



Mémoires et fiction de soi

La première personne dans *Le Page disgracié* (Tristan L'Hermite), et *L'Orphelin infortuné ou le portrait du bon frère* (Préfontaine)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Roman français au crépuscule de l'âge baroque \(1643-1661\)](#)

Auteur : Quaglia (Claire)

Résumé : Cet article analyse les conditions d'émergence de la première personne dans le roman comique, conjointement au "je" qui pointe dans les Mémoires contemporains : s'affirme un « je » fuyant le romanesque en face d'un monde tendu, plus incertain et dont il interroge les failles, un « je » proche de celui qu'emprunte la « génération Retz », qui sonne le glas de l'héroïsme.

Pages : 165 à 178

Collection : [Rencontres](#), n° 532

Série : Le Siècle classique, n° 16

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406123675

ISBN : 978-2-406-12367-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12367-5.p.0165

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/12/2021

Langue : Français

Mots-clés : Roman héroïque, autobiographie, énonciation, narration, romans à la première personne, pícáro, roman picaresque, déclassement

[Afficher en ligne](#)