



L'utopie animale de la décennie 1650

Mise en question de la « souveraineté » humaine

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Le Roman français au crépuscule de l'âge baroque \(1643-1661\)](#)

Author: Corréard (Nicolas)

Abstract: Les voyages imaginaires de la décennie 1650 mettent en scène des mondes animaux qui sont plus que de simples allégories satiriques. Frémont d'Ablancourt, Mademoiselle de Montpensier ou Cyrano de Bergerac mobilisent un lexique politique pour questionner ou délégitimer la souveraineté de l'être humain sur le vivant. Dans le contexte de la controverse sur les animaux-machines, leurs zootopies érigent la nature en lieu du bien, en eu-topos, renvoyant l'anthropocentrisme à l'*ou-topos*, au non-lieu.

Pages: 195 to 235

Collection: [Encounters](#), n° 532

Series: The classical century, n° 16

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406123675

ISBN: 978-2-406-12367-5

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12367-5.p.0195

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 12-22-2021

Language: French

Keyword: Descartes, condition animale, scepticisme, ironie, anthropologie, zoologie, utopies

[Display online](#)