



L'utopie animale de la décennie 1650

Mise en question de la « souveraineté » humaine

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Roman français au crépuscule de l'âge baroque \(1643-1661\)](#)

Auteur : Corréard (Nicolas)

Résumé : Les voyages imaginaires de la décennie 1650 mettent en scène des mondes animaux qui sont plus que de simples allégories satiriques. Frémont d'Ablancourt, Mademoiselle de Montpensier ou Cyrano de Bergerac mobilisent un lexique politique pour questionner ou délégitimer la souveraineté de l'être humain sur le vivant. Dans le contexte de la controverse sur les animaux-machines, leurs zootopies érigent la nature en lieu du bien, en eu-topos, renvoyant l'anthropocentrisme à l'*ou-topos*, au non-lieu.

Pages : 195 à 235

Collection : [Rencontres](#), n° 532

Série : Le Siècle classique, n° 16

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406123675

ISBN : 978-2-406-12367-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12367-5.p.0195

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/12/2021

Langue : Français

Mots-clés : Descartes, condition animale, scepticisme, ironie, anthropologie, zoologie, utopies

[Afficher en ligne](#)