



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in GREINER (Frank) (dir.), *Le Roman français au crépuscule de l'âge baroque (1643-1661)*, p. 291-307

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12367-5.p.0291](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12367-5.p.0291)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES Textes antérieurs à 1800

- ANONYME, *Batrachomyomachie*, in : *Opuscules d'Homère*, éd. Salomon Certon, Paris, N. Hameau, 1615.
- ANONYME, *La Vida del Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades. La Vie de Lazarille de Tormes : et de ses fortunes & adversitez. Nouvelle traduction, rapportee & conferée avec l'Espagnol*, Par M.P.B.P., A Paris, Chez Adrian Tiffaine, 1616, 239 p., in-12.
- ANONYME, *La Vie de Lazarille de Tormes, ses fortunes, et ses adversitez. Traduite en vers françois par le Sieur de B****, A Paris, chez Louis Chamhoudry, au Palais, vis à vis la Sainte Chappelle, à l'Image Saint Louis. Achevé d'imprimer 25 Septembre 1653.
- ANONYME, *Lazarillo de Tormes*, edición de Francisco Rico con un apéndice bibliográfico por Bienvenido C. Morros. Madrid, Cátedra, 1987, 334 p.
- ANONYME, *Le Roman Véritable, où sont des noms et des pays empruntez, dans un enchaînement agréable, sont comprises les histoires et adventures de plusieurs personnes de condition, tant dedans que dehors le royaume*, Paris, Toussaint Quinet, 1645.
- ANONYME, *Le Siècle d'or de Cupidon ou les beureuses aventures d'Amour*, P. Marteau, Cologne, s. d. [vers 1660].
- ANONYME, *Theophratus redivivus*, trad. partielle de H. Ostrowiecki-Bah, dans *Libertins du XVII^e siècle*, éd. J. Prévot, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2004.
- ALEMÁN, Mateo, *Guzmán de Alfarache*, Luis Gómez Canseco (éd.), Biblioteca clásica de la Real Academia Española, Madrid, 2012.
- BAUDIER, Michel, *Inventaire de l'histoire generale des Turcs*, Paris, S. Chappellet, 1617.
- BELLEFOREST, François de, *Histoires tragiques extraictes des œuvres italiennes de Bandel et mise en nostre langue françoise par Pierre Boaistuau*, Paris, G. Robinot, 1559.

- BELON, Pierre, Pierre Belon, *L'Histoire de la nature des oiseaux*, Paris, G. Cavellat, 1555.
- Bible de Jérusalem*, trad. École biblique de Jérusalem, Mame-Cerf, 1999.
- Bibliothèque générale des écrivains de l'ordre de saint Benoît*, Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1778.
- BOILEAU Nicolas, *Les héros de romans. Dialogue à la manière de Lucien*, dans *Œuvres*, Sylvain Menant (éd.), Paris, GF, 1969, t. II, p. 189-219.
- BOISSAT, Pierre, (publié sous le nom de son ami Jean Baudoin), *Histoire negre-pontique*, Paris, Toussaint du Bray, 1631.
- BOUNIN, Gabriel, *La Soltane*, Paris, Guillaume Morel, 1561.
- BOUTIGNY, Roland le Vayer de, *Le grand Selim, ou Le couronnement tragique*, Paris, Nicolas de Sercy, 1645.
- BRUNO, Giordano, *Œuvres complètes VI. Cabale du cheval pégaséen*, trad. T. Dagron, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- CAMPANELLA, Tommaso, *La Cité du Soleil*, trad. L. Colet, Paris, Ressouvenances, 1998.
- CAMPION, (Henri de), *Mémoires*, Mercure de France, coll. Le Temps retrouvé, Paris, 1990.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Petronille. Accident pitoyable de nos jours, cause d'une vocation religieuse*, Paris, Fiacre, 1632 [1626].
- CASTILLO SOLORZANO, Alonso de, *Las Harpías en Madrid*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1631.
- CASTILLO SOLORZANO, Alonso de, *La Garduña de Sevilla, y anzuelo de las bolsas*, Madrid, Imprenta del Reino, 1642.
- CASTILLO SOLORZANO, Alonso de, *La Fouyne de Seville ou l'hameçon des bourses. Traduit de l'espagnol de D. Alonso de Castillo Solórzano*, Antoine Le Méthel D'ouville (trad.), Paris, Augustin Courbé (Louis Billaine), 1661.
- CHAPPUZEAU, Samuel, *Ladice ou les victoires du grand Tamerlan*, Paris, Toussaint Quinet, 1650.
- CHARRON, Pierre, *De la Sagesse*, Paris, Fayard, « Corpus philosophique des œuvres de Philosophie de langue française », 1986.
- CHEVREAU, Urbain, *Scanderberg*, Paris, Toussaint Quinet, 1644.
- CHEVREAU, Urbain, *Histoire du monde*, Paris, Chez la Veuve d'Edme Martin et Jean Boudot, 1686.
- CUREAU DE LA CHAMBRE, Marin, *Traité de la connoissance des animaux, où tout ce qui a été dict Pour, & Contre le Raisonnement des bêtes est examiné*, Paris, P. Rocolet, 1648.
- CYRANO DE BERGERAC, Savinien de, *États et empires de la Lune et du Soleil*, éd. M. Alcover, Paris, Champion, 2004.
- DESCARTES, René, *Œuvres philosophiques*, éd. F. Alquié, Paris, Classiques Garnier, 2018.

- DINET, François, *Tb  tre françois des seigneurs et des dames illustres*, M. et J. de La Coste, 1642.
- DU BOSC, Jacques, *La Femme h roique*, Sommaville, Paris, 1645.
- ESMEIN, Camille, *Poétiques du roman. Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII  siècle sur le genre romanesque*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- ÉSOPE, *Les Fables d'Esop  Phrygien*, trad. J. Baudouin, Rouen, J. et D. Berthein, 1640.
- FABRIZI, Girolamo (d'Acquapendete), *De brutorum loquela*, Padoue, Pasquati, 1603.
- FOIGNY, Gabriel, *La Terre australe connue* (1676),  d. P. Ronzeaud, Paris, STFM, 1990.
- FRÉMONT D'ABLANCOURT, Jean-Jacob , *Supplément de l'Histoire véritable*, dans *Lucien de la traduction de N. Perrot Sûr d'Ablancourt*, Paris, A. Courbé, 1654, t. II, p. 623-678.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences et des arts...*, La Haye, A. et R. Leers, 1690.
- GASSENDI, Pierre, *Disquisitio metaphysica*, éd. bilingue B. Rochot, Paris, Vrin, 1962.
- GONON Benoît, *Vitae et sententiae Patrum Occidentis*, Sumptibus L. Durand, Lyon, 1625.
- GONON Benoît, *La Chasteté récompensée ou l'Histoire de sept pucelles doctes, et savantes*, Jean Tainturier, Bourg en Bresse, Lyon, 1643.
- GONON Benoît, *Histoires veritables, et curieuses où sont representées les étranges aventures des personnes illustres*, chez Jacques du Creux, Lyon, 1644.
- GONON Benoît, *Histoires admirables, où les étranges aventures, vertus, vices et misères de plusieurs empereurs, roys, princes, grands seigneurs et autres personnes considérables sont amplement représentées... recueillies de plusieurs célèbres auteurs*, chez Claude La Riviere, Lyon, 1653.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *La Jeune Alcidiane*, Paris, Augustin Courbé, 1651.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *Polexandre*, Paris, Toussaint du Bray, 1619-1637.
- GOULAS, Nicolas, *Mémoires et autres inédits*,  d. N. Hepp, Honoré Champion, Paris, 1995.
- KANT, Emmanuel, *Logique*, trad. L. Guillermit, Paris, Vrin, 1970.
- LA BO TIE,  tienne de, *De la Servitude volontaire, ou Le Contr'un*,  d. N. Gontarbert, Paris, Gallimard, « Tel », 1993.
- [LA CALPRENÈDE, Gautier de Coste, sieur de], *Le Tol dan*, Paris, Gabriel de Luyne, 1646-1655.

- LAFAYETTE, Marie-Madeleine de, *Correspondance*, éd. A. Beaunier, 2 vol., Paris, Gallimard, 1942.
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables*, éd. J.-Ch. Darmon et S. Gruffat, Paris, Le Livre de Poche, 2010.
- [LE LABOUREUR, Louis,] *Les Voyageurs inconnus et autres œuvres curieuses du même auteur, Tant vers que prose*, Dédiées à Mrs de l'Academie Française, Paris, Ch. de Sercy, 1655.
- LANSIRE, *La Diane desguisée*, Paris, R. de Nain, 1647.
- LE MOYNE, Pierre, *La Gallerie des femmes fortes*, Quinet, P-F Bottier, Paris, 1653 [1647].
- LOUBAYSSIN DE LA MARCA, Francisco, *Engaños de este siglo e historia sucedida en nuestros tiempos dividida en seis partes*, Paris, J. Orry, 1615.
- LOUBAYSSIN DE LA MARCA, Francisco, *Les Tromperies de ce siècle, histoire véritable arrivée de notre temps*, Sieur Deganes (trad.), Rouen, G. de La haye, 1645, 1654.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Histoires vraies*, dans *Voyages extraordinaires*, trad. J. Bompaire, éd. A.-M. Ozanam, Paris, Les Belles Lettres, 2009.
- LAVARDIN, Jacques de, *Histoire de Georges Castriot surnommé Scanderbeg, roy d'Albanie : contenant ses illustres faicts d'armes & memorables victoires à l'encontre des Turcs, pour la Foy de Jesus-Christ. Le tout en douze livres*, Paris, Guillaume Chaudiete, 1576 – réédition à Paris, Toussaint du Bray, 1621.
- MAGNON, Jean, *Le Grand Tamerlan et Bajazet*, Paris, Toussaint Quinet, 1648.
- MAINFRAY, Pierre, *La Rhodienne, ou la cruauté de Solyman*, Rouen, D. Du Petit Val, 1621.
- MARGUERITE DE VALOIS, *Discours sur l'excellence des femmes*, Paris, Pierre Passy, 1614.
- MANCINI, Hortense, *Mémoires*, Mercure de France, Paris, 1987.
- MÉNESTRIER, Claude-François, *Des Ballets anciens & modernes*, Paris, R. Guignard, 1682.
- MOFFAN, Nicolas de, *Le meurtre exécrationnable et inhumain, commis par Sultan Solyman, grand Seigneur des Turcs, en la personne de son fils aîné Sultan Mustapha*, Paris, Jean Caveiller, 1556.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. P. Villey, Paris, PUF, « Quadrige », 2004.
- MONTPENSIER, Anne-Marie-Louise d'ORLEANS, dite Mademoiselle de, *La Relation de l'Isle imaginaire et l'Histoire de la princesse de Paphlagonie*, s. 1. [Bordeaux], s. n., 1659.
- MONTPENSIER, Anne-Marie-Louise d'Orléans, dite Mademoiselle de, *La Relation de l'isle imaginaire et l'Histoire de la Princesse de Paphlagonie*, s. 1., 1659.
- MONTPENSIER, Anne-Marie-Louise d'Orléans, dite Mademoiselle de, *Mémoires de Mademoiselle de Montpensier*, t. IV, Paris, Lebreton, 1728.

- MORE, Thomas, *L'Utopie*, éd. G. Navaud, trad. J. Le Blond et B. Aneau, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2012.
- MOSCHOS, Jean, *Le Pré spirituel*, Le Cerf, Paris, 1946.
- OLIVIER, Jacques, *Alphabet de l'imperfection et de la malice des femmes*, Paris, Jean Petit-Pas 1617.
- PELLISSERI, *Laodice, dédiée à la Reyne, par Mr de Pellisseri*, Paris, Ch. de Sercy, et G. de Luyne, 1660-1661.
- PELLISSON, Paul, *L'Esthétique galante. Paul Pellisson. Discours sur les Œuvres de Monsieur Sarasin et autres textes*, éd. A. Viala, E. Mortgat, C. Nédelec et M. Jean, Toulouse, Société de Littératures classiques, 1989.
- PEREZ DE MONTALBAN, Juan, *Les Nouvelles de Montalvan*. Traduites d'Espagnol, par le Sieur de Rampalle, Paris, 1644.
- PEREZ DE MONTALBAN, Juan, *Les Succes prodigieux de l'amour, ou la Relation véritable de huit nouvelles arrivées à Madrid, cour du roy d'Espagne*, Sieur de Rampalle (trad.), Paris, Pierre Rocolet, 1645.
- PEREZ DE MONTALBAN, Juan, *Sucesos y prodigios de amor*, Luigi Giuliani (éd.), Barcelona, Montesinos, 1992.
- PRÉFONTAINE (Oudin de), César-François, *L'Orphelin infortuné ou le portrait du bon frère*, Société de littérature classique, Toulouse, 1991.
- QUEVEDO, Francisco de, *Los Sueños*, Ignacio Arellano (éd.), Madrid, Cátedra, [1991], 2017.
- QUEVEDO, Francisco de, *Les Visions de Quevedo, traduites par le Sieur de La Geneste*, Marie Roig Miranda (éd.), Paris, Honoré Champion, 2004.
- RABELAIS, François, *Le Cinquième Livre*, dans *Les Cinq livres*, éd. G. Defaux, Paris, Le Livre de Poche, 1994.
- RATHERY et BOUTRON, *Mademoiselle de Scudéry, sa vie et sa correspondance, avec un choix de ses poésies* [Paris, 1873], Genève, Slatkine Reprints, 1971, p. 296.
- RETZ, Cardinal de, *Mémoires*, Classiques Garnier, Paris, 1987.
- RICHELIEU, Armand-Jean du Plessis, *Testament politique*, Amsterdam, Henry Desbordes, 1688.
- RORARIO, Girolamo, *Quod animali bruta ratione saepe utantur*, éd. G. Naudé, Amsterdam, Ravenstein, 1654.
- ROSSET, François de, *Histoires tragiques*, éd. A. de Vaucher-Gravili, Paris, Livre de Poche, 1994.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires, Additions au Journal de Dangeau*, Édition Y. Coirault, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1983-1988.
- TAVANNES, Jean de, *Mémoires de Gaspard de Saulx*, coll. Petitot et Monmerqué, Paris, 1820-1829.
- SANTOS, Francisco, *Día y noche de Madrid*, Madrid, Pablo de Val, 1663.
- SANTOS, Francisco, *Día y noche de Madrid*, Enrique García Santo-Tomás (éd.), Madrid, Cátedra, 2017.

- SCARRON, Paul, *Le Roman comique*, éd. Jean Serroy, Paris, Gallimard, 1985.
- SCUDÉRY, Georges de, *Ibrahim ou l'Illustre Bassa, tragi-comédie*, Paris, Nicolas de Sercy, 1643.
- SCUDÉRY, Georges et Madeleine de, *Les Femmes Illustres ou les harangues héroïques*, Sommaville, Paris, 1642.
- SCUDÉRY, Georges et Madeleine de, *Ibrahim ou l'illustre Bassa* [1641-1644], Préface (éd. de 1665), dans Camille Esmein (éd.), *Poétiques du roman. Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII^e siècle sur le genre romanesque*, Paris, H. Champion, 2004.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Ibrahim ou l'Illustre Bassa*, Paris, A. de Sommaville, 1641.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Artamène ou le Grand Cyrus*, 10 vol., Paris, A. Courbé, 1649-1653.
- SCUDÉRY Madeleine de, Pellisson Paul et leurs amis, *Chroniques du Samedi*, A. Niderst, D. Denis et M. Dufour-Maître (éd.), Paris, H. Champion, 2002.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie, histoire romaine*, dix volumes, Paris, Augustin Courbé, 1654-1660.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie, histoire romaine*, édition de Delphine Denis, Paris, éditions Gallimard, collection Folio classique, 2006.
- SCUDÉRY, Madeleine de, Pellisson Paul, et leurs amis, *Chroniques du samedi suivies de pièces diverses* (1653-1654), édition établie et commentée par Delphine Denis, Myriam Maître et Alain Niderst, Paris, éditions Honoré Champion, 2002.
- SCUDÉRY, Georges de, *Almabide, ou l'esclave reine*, Paris, Augustin Courbé, 1660-1663.
- SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion*, Antoine Adam (éd.), *Romanciers du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1958.
- SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion*, Fausta Garavini (éd.), Paris, Gallimard, 1996.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque française* (1667), éd. F. d'Angello et alii, Paris, Champion, 2015.
- SOREL, Charles, *De La Connoissance des bons livres* [Paris, 1671], éd. L. Moretti Cenerini, Rome, Bulzoni Editore, 1974.
- TALLEMANT des RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, 2 vol., éd. A. Adam, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1960-1961.
- TAVANNES, Jean de, *Mémoires de Gaspard de Saulx*, In *Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France*, éd. Petitot, Paris, Foucault, t. XXIII 1822.
- TRISTAN, François L'Hermite sieur du Solier dit, *Le Page disgracié*, éd. J. Prévot, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1994.

- VOITURE, Vincent, *Les Œuvres de Monsieur de Voiture*, Seconde édition, revue, corrigée & augmentée, Paris, A. Courbé, 1650.
- ZAYAS Y SOTOMAYOR, Maria de, *Les Nouvelles amoureuses et exemplaires, composées en espagnol par cette merveille de son sexe*, Anthoine Le Méthel, Sieur Douville (trad.), Paris, Guillaume de Luyne, 1656.

SOURCES SECONDAIRES

- ADAM, A., LERMINIER, G. et MOROT-Sir, É. (dir.), *Littérature française, des origines à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Larousse, 1972.
- AFFERGAN, Francis, *Exotisme et altérité. Essai sur les fondements d'une critique de l'anthropologie*, Paris, PUF, 1987.
- ALBERT, Jean-Pierre, *Du martyr à la star : Les métamorphoses des héros nationaux* In : *La fabrique des héros* [en ligne]. Paris : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1999 (généré le 14 juillet 2020). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/editionsmsh/4002>>. ISBN : 9782735119202. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.editionsmsh.4002>.
- ALDOMÀ, Mireia, « Los engaños del medrar. A propósito de *Las Harpías en Madrid*. », *Criticón*, 136, Toulouse, Presse universitaires du Mirail, 2019, p. 105-120.
- ALGUL, Cem, « L'altérité ottomane dans la littérature française de voyage du XVI^e siècle » dans *Quaestiones Romanicae VII : Communication and Culture in Romance Europe (Seventh Edition)*, Szeged, Jate Press, 2019.
- ANDRÉ, L., *Sources de l'histoire de France au XVII^e siècle*, tome V, Paris, Picard, 1926.
- ARZOUAMANOV, Anna, *Pour lire les clefs de l'Ancien Régime*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- ASSAF, Francis « Le Picaresque dans *Le Page Disgracié* de Tristan L'Hermite », XVII^e Siècle, n° 125, Octobre-Décembre 1979, p. 339-347.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1970.
- BARTHES, Roland, « L'effet de réel » dans *Communications*, 11, 1968.
- BAUDIÈRE, Marie, « La fortune gravée et imprimée du carrousel de 1612 », *Chroniques de l'éphémère. Le livre de fête dans la collection Jacques Doucet* [en ligne], Paris, Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, 2010.
- BAULANT Micheline, « Le salaire des ouvriers du bâtiment à Paris, de 1400 à 1726. » In *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*. 26^e année, n°2, 1971.

- BEAUSSANT, Philippe, *Le Ballet des singes et des autruches*, Paris, Gallimard, coll. « Le Promeneur », 2010.
- BIET, Christian, *Henri IV*, Paris, Larousse, 2000.
- BENNASSAR, Lucile et Bartolomé, *Les chrétiens d'Allah*, Paris, Perrin, 2006.
- BEUGNOT, Bernard, « L'ermitage parmi les livres : images de la bibliothèque classique », *Revue Française d'Histoire du Livre*, n° 24, juillet-août-septembre 1979, p. 687-707.
- BEUGNOT, Bernard, « Œdipe et le Sphinx : essai de mise au point sur le problème des clefs au XVII^e siècle », [1982], repris sous le titre « Œdipe et le Sphinx des clés » dans *La Mémoire du texte*, Paris, H. Champion, 1994, p. 227-242.
- BOEGLIN, Michel, « Discours anticlérical et littérature au milieu du XVI^e siècle. Le cas du *Lazarillo de Tormes* », *Sociocriticism*, vol. XXII 1-2, 2019.
- BOSQUET, Marie-Françoise, « Un projet utopique féminin de peuplement : *La Relation de l'île imaginaire* de Mlle de Montpensier (1659) » dans N. Dodille (dir.), *Idées et représentations coloniales dans l'océan Indien*, Paris, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2009, p. 299-312.
- BOSQUET, Marie-Françoise, « Imaginaire, île » dans *Dictionnaire analytique des toponymes imaginaires dans la littérature narrative de langue française (1605-1711)*, Marie-Christine Pioffet (dir.), Paris, Hermann, 2013, p. 271-277.
- BOSQUET, Marie-Françoise, « Géographie utopique chez une conteuse : La relation de l'île imaginaire de Mlle de Montpensier (1659) », *Geographia imaginariae. Dresser le cadastre des mondes inconnus dans la fiction narrative de l'Ancien Régime*, M.-Chr. Pioffet (dir.), Paris, Hermann, 2014, p. 263-278.
- BOURDÉ, Guy. et MARTIN, Hervé, *Les écoles historiques*, Paris, Seuil, 1983, [coll. « Points », 1997].
- BOURGOIS, Émile et ANDRÉ, Louis, *Sources de l'histoire de France au XVII^e siècle*, tome III, Paris, Picard, 1923.
- BOURGOIS Muriel, « Histoire et fiction. Un débat théorique à l'âge classique », dans Alexandre Gefen et René Audet (dir.), *Frontières de la fiction*, Québec/Bordeaux, Éditions Nota Bene / Presses universitaires de Bordeaux, 2001, p. 225-243.
- BRAY, René, *La Formation de la Doctrine classique en France*, Paris, Hachette, 1927.
- BREMOND, Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France depuis la fin des guerres de religion jusqu'à nos jours*, tome 1, Paris, Bloud et Gay, 1923.
- BURY, Emmanuel, *Littérature et politesse : l'invention de l'honnête homme, 1580-1750*, Paris, PUF, 1996.
- BURY, Emmanuel, « À la recherche d'un genre perdu : le roman et les poéticiens du XVII^e siècle », Giorgetto Giorgi (éd.), *Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du XVIII^e siècle*, Pise-Genève, ETS/Slatkine, 2000, p. 9-31.

- BURY, Emmanuel et MORA, Francine, *Du roman courtois au roman baroque. Actes du colloque des 2-5 juillet 2002*, Paris, Société d'édition Les Belles Lettres, 2004.
- CAMPANINI, Magda, « Actualité et fabrication du tragique chez François de Rosset. Les variantes des deux premières éditions des *Histoires tragiques* », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 73, 2011, p. 143-161.
- CAMPANINI, Magda, « Les premières éditions des *Histoires tragiques* de Rosset : un bilan bibliographique », in *Les Histoires tragiques de François de Rosset*, Bologna, I libri di Emil, 2014, p. 281-313.
- CASSAGNES-BROUQUET Sophie et Dubesset Mathilde, « La fabrique des héroïnes », *Clio. Histoire, femmes et sociétés [En ligne]*, 30 | 2009, 30 | 2009, 7-18.
- CASSIN Barbara, « Du faux ou du mensonge à la fiction [de pseudos à plasma] », dans *Le plaisir de parler. Études de sophistique comparée*, Paris, Minuit, 1986, p. 3-29.
- CASTELLUCCIO, Stéphane, *Les Carrousels en France, du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 2002.
- CARNOY, Dominique, *Représentations de l'Islam dans la France du XVII^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- CAYUELA, Anne, *Le Paratexte au Siècle d'Or*, Genève, Droz, 1996.
- CHATELAIN, Jean-Marc, « La tradition iconographique comme imagination poétique : François Chauveau illustrateur des Fables de La Fontaine », *Le Fablier. Revue des Amis de Jean de La Fontaine*, n° 25, 2014, p. 11-22.
- CHEVREL, Yves, COINTRE, Annie, TRAN-GERVAT, Yen Mai (éd.), *Histoire des traductions en langue française*, Lagrasse, Verdier, 2014.
- CHUPEAU, Jacques, « Les récits de voyage aux lisières du roman », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 77^e année, no 3-4, mai-août 1977, p. 536-553.
- CIORANESCU, Alexandre, *Bibliografía francoespañola (1600-1715)*, Madrid, *Anejos del Boletín de la Real Academia Española*, 1977.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le masque et le visage, du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, 1983.
- La conscience européenne au XV^e et au XVI^e siècle*. Actes du colloque international organisé à l'École Normale Supérieure de Jeunes Filles (30 septembre – 3 octobre 1980), Paris, E.N.S.J.F., 1982.
- CORRÉARD, Nicolas, « Grandes découvertes, plaisanterie géographique et créativité fictionnelle : l'exemple de la *psittacorum regio* », dans L. Dehondt, A. Duprat, I. Gayraud, C. Grall et Ch. Michel (dir.), *Nouveaux mondes, nouveaux romans ?*, 2018, « Bibliothèque comparatiste », en ligne sur le site de la SFLGC, p. 40-56.
- CORRÉARD, Nicolas, « Yahoo! L'homme-singe comme topos philosophico-satirique », dans Ph. Postel et I. Trivisiani (dir.), *Natura in Fabula. Topiques romanesques de l'environnement*, Leyde-Boston, Brill-Rodopi, 2018, p. 249-265.

- CORRÉARD, Nicolas, « Le *Supplément de l'Histoire véritable* de Frémont d'Ablancourt : gratuité ludique ou sens allégorique ? », *Dix-septième siècle*, n° 286, 2020/1, p. 101-119.
- COUSIN Victor, *La Société française au XVII^e siècle d'après Le Grand Cyrus de Mademoiselle de Scudéry*, Paris, Didier, 1858.
- CREMONA, Nicolas, *Poétique des histoires tragiques (1559-1644)*. « *Pleines de chair et de sang* », Paris, Classiques Garnier, 2019.
- CUPERS, Jean-Louis, « Narration et interprétation : les traductions du roman picaresque espagnol », Gothot-Mersch, C., Célis, R., & Jongen, R. (eds.), *Narration et interprétation*, Presses de l'Université Saint-Louis, 1984, p. 75-86.
- DARMON, Jean-Charles, « Cyrano de Bergerac et les images de la Nature », *Littératures classiques*, n° 17, 1992, p. 153-175.
- DARMON, Jean-Charles, *Philosophie épicurienne et littérature au XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1998.
- DARMON, Jean-Charles, *Le Songe libertin. Cyrano de Bergerac d'un monde à l'autre*, Paris, Klincksieck, 2004.
- DELUMEAU Jean, *La Peur en Occident*, Paris, Fayard, 1978.
- DÉMORIS, René, *Le Roman à la première personne. Du Classicisme aux Lumières*, Genève, Droz, 2002.
- DENIS Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au 17^e siècle*, Paris, H. Champion, 2001.
- DENIS, Delphine, « Le roman, genre polygraphique ? », *Littératures classiques*, n° 49, automne 2003, p. 339-366.
- DEPÉRY, *Biographie des hommes célèbres du département de l'Ain*, tome 1, Bourg, 1835.
- GILBERT DUBOIS, Claude, *Le Baroque en Europe et en France*, Paris, PUF, 1998.
- DUPRAT, Anne et PICHEROT, Émilie (éd.), *Récits d'Orient dans les littératures d'Europe, XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, PUPS, 2008.
- DULONG, Anne, *Anne d'Autriche*, Paris, Hachette, 1980.
- DUVAL, Suzanne, *La Prose poétique du roman baroque (1571-1670)*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- EHRLICHER, Hanno, « El intento de desocultar al autor del *Lazarillo* y la productividad de su ocultamiento : Sobre los valores de un anonimato histórico », *El autor oculto en la literatura española : Siglos XIV a XVIII*, Madrid, Casa de Velázquez, 2014, p. 63-75.
- ELIAS Norbert, *La Civilisation des mœurs*, Paris, Calmann-Lévy, 1973.
- ELIAS Norbert, *La Société de Cour*, Paris, Flammarion, 1985.
- ESCOLA Marc et Bombart Mathilde [dir.], *Lectures à clefs, Littératures classiques* n°54, printemps 2005.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille : « L'avènement d'une poétique romanesque au XVII^e siècle. Discours théorique et constitution d'un genre littéraire (1641-1683) », *L'information littéraire*, vol. 57, no 1, 2005, p. 56-60.

- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, *L'Essor du roman. Discours théoriques et. Constitution d'un genre littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- FERREYROLLES, Gérard (dir.), *La représentation de l'histoire au XVII^e siècle*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 1999.
- FUMAROLI, Marc, « Apprends ma confidente, apprends à me connaître, *Les Mémoires de Retz* et le traité du sublime », *Versants* n°1 (automne 1981).
- GARAPON, Jean, « *La Relation de l'Île imaginaire* de Mademoiselle de Montpensier (1659) : jeu de culture, miroir d'une sensibilité », *Amadis*, n° 1, 1997, p. 51-67.
- GARAPON, Jean, *Écriture et autoportrait dans l'œuvre de la Grande Mademoiselle (1627-1693)*, Paris, Champion, 2003.
- GARAPON, Jean, « La Grande Mademoiselle en visite à Trévoux : souveraineté rêvée, rêve romanesque », *Dix-septième siècle*, n° 228, 2005/3, p. 489-497.
- GENGOUX, Nicole, « L'animal supérieur à l'homme, de la fiction à la réalité. Cyrano de Bergerac et l'auteur anonyme du *Theophrastus redivivus* », article publié en ligne sur le site de l'ENS Lyon : http://ecole-thema.ens-lyon.fr/IMG/pdf/Article_Gengoux-2.pdf
- GENSINI, Stefano, « Il "*De brutorum loquela*" de Giovanni Fabrizi d'Acquapendente », *Bruniana & Campanelliana*, vol. 17, n° 1, 2011, p. 163-174.
- GIRAUD, Yves, « L'Hybridation formelle dans le *Voyage de Chapelle et Bachaumont* et les modalités de l'alternance prose-vers », *Fiction narrative et Hybridation générique dans la littérature française*, H. Baby (dir.), Paris, L'Harmattan, 2006, p. 111-124.
- GODENNE, René, *Les romans de Mademoiselle de Scudéry*, Genève, Droz, 1983.
- GODENNE, René, « Pour une seconde remise en cause des clés supposées des romans de Mademoiselle de Scudéry », dans *Lectures à clefs, Littératures classiques* n°54, printemps 2005, p. 245-255.
- GONTIER, Thierry, *De l'homme à l'animal. Paradoxes sur la nature des animaux. Montaigne et Descartes*, Paris, Vrin, 1998.
- GONTIER, Thierry, *La Question de l'animal. Les origines du débat moderne*, Paris, Hermann, 2011.
- GOURARIER, Zeev (dir.), *Amour – Une histoire des manières d'aimer*, sous la direction de Paris-Lens, Éditions Lienart / Musée du Louvre-Lens, 2018.
- GRANDE, Nathalie, « Du long au court : réduction de la longueur et invention des formes narratives, l'exemple de Madeleine de Scudéry », *XVII^e siècle*, n° 215, 2002, p. 263-271.
- GRANDE, Nathalie, *Le Rire galant. Usage du comique dans les fictions narratives de la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2011.
- GREINER, Frank, STERNBERG, Véronique, *L'Histoire comique de Francion de Charles Sorel*, Paris, SEDES, 2000.
- GREINER, Frank (dir.), *Fictions narratives en prose de l'âge baroque. Répertoire*

- analytique. Première partie (1585-1610)*, Paris, Classiques Garnier, 2007, deuxième partie (1611-1623) 2014, la troisième partie est à paraître.
- GREINER, Frank, *Les Amours romanesques de la fin des guerres de religion au temps de L'Astrée*, Paris, H. Champion, 2008 et Classiques Garnier 2017, p. 95-118.
- GREINER, Frank, « Le roman converti : fictions narratives et religion dans la littérature française du XVII^e siècle », in *Métamorphoses du roman français. Avatars d'un genre dévorateur* (actes du congrès de l'Université de Complutense (Madrid) des 21-23 avril 2008, éd. José Manuel Losada Goya). Louvain, Paris, Walpole, MA : Ed. Peeters, 2010, p. 63-76.
- GREINER, Frank, *Roman et religion de J.-P. Camus à Fénelon* (dir. F. Greiner), *Littératures classiques*, n°79, 2012.
- GREINER, Frank, « Les voyages de Francion », in *Quaestiones Romanicae*, VII, 1 (Actes de la VII^e édition du colloque international Communication et culture dans la Romania européenne (CICCRE) : « Voyageurs et voyages. Incursions culturelles et linguistiques » (dir. Valy Ceia), Université de l'Ouest de Timișoara et Université de Szeged, Jate Press, 2019, p. 343-352.
- Guion, Béatrice, *Du bon usage de l'Histoire – Histoire, morale et politique à l'âge classique*, Paris, éditions Honoré Champion, collection Lumière classique, n°79, 2008.
- HACKING, Ian, *L'Émergence de la probabilité* [1975], Paris, éd. du Seuil, 2002.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, « Points Histoire », 2012.
- HAINSWORTH, G., « François de Rosset and his *Histoires tragiques* », *The french quarterly*, XII, p. 124-141.
- HAINSWORTH, G., « Additional notes on François de Rosset », *Modern language notes*, XXXIII, 1938, p. 15-21.
- HEPP, Noémie, Hennequin, Jacques, *Les Valeurs chez les mémorialistes français du XVII^e siècle avant la Fronde*, Éditions Klincksieck, Paris, 1979.
- HEYBERGER, Bernard, « L'Orient et l'islam dans l'érudition européenne du XVII^e siècle » dans la revue *Dix-septième siècle*, Paris, PUF, 2015, n°268.
- JEANROY, Alfred, « Boccace et Christine de Pisan : le *De claris mulieribus*, principale source du *Livre de la Cité des Dames* » In : *Romania*, tome 48 n°189, 1922. p. 93-105.
- HUIZINGA, Johan, *L'automne du Moyen-Âge*, Paris, éditions Payot, 1975.
- Jaurès, Jean, *Discours et conférences*, choix de textes et introduction par Thomas Hirsch, collection Champs classiques, Paris, éditions Flammarion, 2011.
- JOURDE, Michel, *La voix des oiseaux et l'éloquence des hommes. Sens et fonctions des manifestations sonores de l'oiseau dans la littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles*, thèse de doctorat, U. Bordeaux III, 1998.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, *Les longs romans du XVII^e siècle : Urfé, Desmarests, La Calprenède, Gomberville, Scudéry*, Paris, Classiques Garnier, 2013.

- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, *Les Longs romans du XVII^e siècle – Urfé, Desmarest, Gomberville, La Calprenède, Scudéry*, collection Lire le XVII^e siècle n° 21, Paris, éditions Classiques Garnier, 2013.
- LAMBERT Monique, « Filiation des éditions françaises du *Lazarille de Tormès* (1560-1820) », *RSH*, 120, 1965, p. 587-603.
- LANSON, Gustave, *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, [1894] 1912.
- LAPOUJADE, David, *Les existences moindres*, collection Paradoxe, Paris, éditions de Minuit, 2017.
- LAUVERGNAT-Gagnière, Christiane, « Un divertissement littéraire : la suite de l'*Histoire vraie* de Lucien », dans J. Jehasse, Cl. Martin, P. Rétaf et alii, *Mélanges offerts à Georges Couton*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1981, p. 35-41.
- LAVOCAT, Françoise, *Fait et fiction. Pour une frontière*, Paris, Seuil, 2016.
- LESTRINGANT, Frank, « La monarchie française au miroir ottoman : le portrait de Soliman le Magnifique, de Charles IX à Henri III » dans *Soliman le Magnifique et son temps : Actes du colloque de Paris, Galeries Nationales du Grand Palais*, 7-10 mars 1990, publié par Gilles Veinstein, Paris, La Documentation Française, 1992.
- LEVER, Maurice, *La Fiction narrative en prose au XVII^e siècle*, Paris, éditions du CNRS, 1976.
- LEVER, Maurice, *La fiction narrative en prose au XVII^e siècle. Répertoire bibliographique du genre romanesque en France (1600-1700)*, Paris, C.N.R.S., 1976.
- LEVER, Maurice, « De l'information à la nouvelle : les "canards" et les "histoires tragiques" de François de Rosset », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 79, 1979, p. 577-593.
- LONGINO, Michèle, *Orientalism in French Classical Drama*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- LOSADA GOYA, José Manuel, *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1999.
- LOUSON-LASSABLIÈRE, Marie-Joëlle, *Mademoiselle de Montpensier dans l'archipel du merveilleux*, « La relation de l'isle imaginaire », « La Dedicace à Madame de Pontac », « L'épître à Monseigneur de Bussillet », Thèse de doctorat dactylographiée soutenue à l'Université de Saint-Étienne en 1993.
- LUKACS, Georg, *La Théorie du roman*, Paris, Gonthier, 1971.
- MAGENDIE, Maurice, *La Politesse mondaine et les théories de l'honnêteté en France au XVII^e siècle, de 1600 à 1660*, Genève, Slatkine Reprints, [1925] 1993.
- MAGENDIE, Maurice, *Le Roman Français au XVII^e siècle. De l'Astrée au Grand Cyrus*, Genève, Slatkine Reprints, Genève, [1932] 1978.
- MARIN, Louis, *Études sémiologiques – Écritures, peintures*, Paris, Éditions Klincksieck, 1971.

- MARTIN, Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII^e siècle*, tome I, Genève, Droz, coll. « Titre courant », [1969] 1999.
- MARTIN, H.-J. et LECOCQ, M., avec la collaboration de H. CARRIER et A. SAUVY *Les registres du libraire Nicolas (1645-1668)*, Genève, Droz, 1977.
- MAS, Albert, *Les Turcs dans la littérature espagnole du siècle d'or : recherches sur l'évolution d'un thème littéraire*, Paris, Centre de recherches hispaniques, 1967.
- MASSON, Paul, *Histoire du commerce français dans le Levant au XVII^e siècle*, Paris, Hachette, 1896.
- MELLOT, Jean-Dominique, *Répertoire d'imprimeurs/libraires XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1995.
- MELLOT, Jean-Dominique, *L'Édition rouennaise et ses marchés (vers 1600-vers 1730)*, Paris, École des chartes, 1998.
- MESNARD, Jean, « Mademoiselle de Scudéry et la société du Marais », dans *Mélanges offerts à Georges Couton*, Paris, PUF, 1981, p. 169-188.
- MESNARD, Jean, « Pour une clef de *Clélie* », dans *Les Trois Scudéry*, Alain Niderst (éd.), Paris, Klincksieck, 1993, p. 371-408.
- MOLHO, Maurice, *Introduction aux Romans picaresques espagnols, La Vie de Lazarille de Tormes*, Paris, Bibl. de la Pléiade, 1968.
- MOLINIÉ, Georges, *Du roman grec au roman baroque*, Toulouse, Publications de l'Université du Mirail, 1995.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. P. Villey, Paris, PUF, « Quadrige », 2004.
- MOREAU, Isabelle, « Les héritages polémiques dans les *États et Empires de la Lune et du Soleil* », *Littératures classiques*, supplément au n° 53, 2004, p. 49-59.
- MOREAU, Isabelle, « Cyrano de Bergerac : théories du vivant de la Lune au Soleil – ce monstre appelé homme », dans A. McKenna, P.-F. Moreau, F. Tinguely (dir.), *Les Libertins et la science. Libertinage et philosophie au XVII^e siècle*, n° 9, 2005, p. 85-103.
- MORIN, Edgar « Pour une crisologie ». In *Communications*, 25, 1976, p. 149-163.
- MORLET-Chantalat, Chantal, *La Clélie de Mademoiselle de Scudéry : de l'épopée à la gazette, un discours féminin de la gloire*, Paris, H. Champion, 1994.
- MORNET, Daniel, *Histoire générale de la littérature française*, Paris, Larousse, 1925.
- MOSS, Ann, *Les Recueils de lieux communs. Apprendre à penser à la Renaissance*, trad. P. Eichel-Lojkine, Genève, Droz, [1^{re} éd. en anglais 1996] 2002.
- MOTHU, Alain, « Un "duel ésotérique" ? La Pyrhydromachie des *Empires du Soleil* », *Le Doute philosophique : philosophie classique et littérature clandestine – La Lettre clandestine*, n° 10, 2001, p. 303-326.
- MOTHU, Alain, « Éléments d'anthropologie sélénite », *La Lettre clandestine*, n° 11, 2002.
- MOUSNIER, Roland (dir.), *Richelieu et la culture*, Colloque international, Sorbonne (Novembre 1985), Paris, Éditions du C.N.R.S., 1987.

- MURAT, Michel, *Le Romanesque des lettres*, Paris, Corti, 2018.
- MURR, Sylvia « L'âme des bêtes chez Gassendi », *Corpus*, n° 16-17, 1991, p. 37-63.
- NÉDELEC, Claudine, « L'homme, ce drôle d'oiseau (et inversement) dans *L'Autre monde* de Cyrano de Bergerac », *L'Entre-deux*, 3, n°1, 2018 (en ligne).
- NIDERST, Alain, *Mademoiselle de Scudéry. Paul Pellisson et leur monde*, Paris, PUF / Publications de l'Université de Rouen, 1976.
- NIDERST, Alain, « L'Histoire dans les romans de Madeleine de Scudéry », in : *Le Roman historique*, PFSCS, Tübingen, Narr, 1983, p. 11-23.
- NIDERST, Alain, « Madeleine de Scudéry, construction et dépassement du portrait romanesque », dans *Le Portrait littéraire*, K. Kupisz, G.-A. Pérouse et J.-Y. Debrenille (éd.), Presses universitaires de Lyon, 1988, p. 107-119.
- NIDERST, Alain, « Sur les clefs de *Clélie* », *PFSCS*, XXI, n° 41, 1994, p. 471-483.
- NOILLE, Christine, « "De tant d'objets divers le bizarre assemblage..." *Rhétorique des dispositifs décosus* », *Vices de style et défauts esthétiques (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Carine Barbaferi et Jean-Yves Vialleton (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 511-526.
- ODDO, Nancy, *Un chemin de velours vers Dieu. Fiction et dévotion au temps de la Réforme catholique*, thèse de doctorat, dir. M.-M. Fragonard. Université de Paris III, 2000.
- ORWAT, Florence, « La Folie du Page », *Sur Le Page disgracié, Vingt-quatre études des Cahiers Tristan L'Hermite*, dir V. Adam et S. Berrégard, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- PASCAL, Catherine, « Les recueils de femmes illustres au XVII^e siècle » In : *Connaître les femmes de l'Ancien Régime. La question des recueils et dictionnaires*, Paris, 2003.
- PAVEL, Thomas, *L'art de l'éloignement*, Paris, Gallimard, 1996.
- PAVEL, Thomas, « Comment définir la fiction ? », dans *Frontières de la fiction*, Alexandre Gefen et René Audet (dir.), Québec/Bordeaux, Éditions Nota Bene / Presses universitaires de Bordeaux, 2001, p. 3-11.
- PÉLIGRY, christian, « L'accueil réservé au livre espagnol par les traducteurs parisiens dans la première moitié du XVII^e s. (1598-1661) », *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 11, 1975, p. 163-176.
- PICCIOLA, Liliane (éd.), *Baroque ou bizarre ? Avatars de la bizarrerie aux XVI^e et XVII^e siècles, France, Espagne, Italie*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, 2016.
- POLI, Sergio, « Su alcune edizioni dimenticate delle "Histoires tragiques" di François de Rosset », *Studi francesi*, 69, 1979, p. 488-495.
- RACAULT, Jean-Michel, *L'Utopie narrative en France et en Angleterre 1675-1761*, Oxford, Voltaire Foundation, 1991.
- RACAULT, Jean-Michel, *Nulle part et ses environs. Voyages aux confins de l'utopie littéraire classique (1657-1802)*, Paris, PUPS, 2003.

- REVAH, I. S., *Antonio Enríquez Gómez, un écrivain marrane (v. 1600-1663)*, Carsten L. Wilke (éd.), Paris, Chandeigne, 2003.
- RIBARD, Dinah, « Politique de la littérature : les romans à clef du XVII^e siècle selon Victor Cousin », *Lectures à clefs*, M. Escola et M. Bombart (dir.), *Littératures classiques* n°54, printemps 2005, p. 257-268.
- RICHARD, Claire, *Les chemins de désir*, collection Fiction & Cie, Paris, éditions du Seuil, 2019.
- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Gallimard, 1997.
- ROHOU, Jean, *Le XVII^e siècle, une révolution de la condition humaine*, Paris, éd. du Seuil, 2002.
- ROIG MIRANDA, Marie (éd.), *Les Visions de Quevedo, traduites par le Sieur de La Geneste*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- ROMAGNINO, Roberto, *Décrire dans le roman de l'âge baroque (1585-1660) : formes et enjeux de l'ecphrasis*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- RONZEAUD, Pierre, *L'Utopie hermaphrodite, « La Terre Australe connue » de Gabriel de Foigny (1676)*, Marseille, Publications du C.M.R. 17, 1982.
- ROSELLINI, Michèle, *Cyrano de Bergerac, Les États et Empires de la Lune et du Soleil*, Neuilly-sur-Seine, Atlante, 2005.
- ROSELLINI, Michèle, « La poétique de la métamorphose chez Cyrano : jeux de l'illusion sensible ou fiction matérialiste ? », dans Hervé Bary (dir.), *Cyrano de Bergerac, Cyrano de Sannois*, Turnhout, Brepols, 2005, p. 103-117.
- ROUILLARD, Clarence Dana, *The Turk in french history, thought and literature (1520-1660)*, Paris, Boivin, 1938.
- ROUSSET, Jean, *La Littérature de l'âge baroque en France (Circé et le paon)*, Paris, éd. J. Corti, 1953.
- ROYÉ, Jocelyn, *La Figure du pédant de Montaigne à Molière*, Genève, Droz, 2008.
- RYOKO, Sekiguchi, *Nagori : la nostalgie de la saison qui vient de nous quitter*, Paris, éditions P.O.L., 2018.
- SAGE, Pierre, *Histoire de la littérature française* publiée sous la direction de J. Calvet, *Le Préclassicisme*, Paris, éd. Del Duca, 1962.
- SAHLINS, Peter, 1668. *The Year of the Animal in France*, New York, Zone Books, 2017.
- SCHAUB, Jean-Frédéric, *La France espagnole, les racines hispaniques de l'absolutisme français*, Paris, Seuil, 2003.
- SCHWEITZER, Jerome W, *Georges de Scudery's Almahide, authorship, analysis, sources and structure*, Baltimore, the Johns Hopkins press, 1939.
- SERROY, Jean, *Roman et réalité, Les Histoires comiques au XVII^e siècle*, Paris, Minard, 1981.
- SOUILLER, Didier, *La Littérature baroque en Europe*, PUF, 1988.
- SPICA, Anne-Élisabeth, *Savoir peindre en littérature. La description dans le roman au XVII^e siècle : Georges et Madeleine de Scudéry*, Paris, H. Champion, 2002.

- TALON-HUGON, Carole, *Classicisme et Lumières. Une histoire personnelle et philosophique des arts*, Paris, PUF, 2015.
- TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture sous l'Ancien Régime*, Paris, Champion Classiques, 2005.
- TINLAND, Franck, *L'Homme sauvage. Homo ferus et Homo sylvestris de l'animal à l'homme*, Paris, Payot, 1968.
- TONGA, Gérard, *Les relations de la France avec l'Empire Ottoman durant la première moitié du XVII^e siècle et l'Ambassade à Constantinople de Philippe de Harlay, Comte de Césy (1619-1640)*, Toulouse, F. Boisseau, 1942.
- TODOROV, Tzvetan, *Nous et les autres. La réflexion française sur la diversité humaine*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- TOURNEUR, Alain, « Las dos primeras traducciones francesas del *Guzmán de Alfarache* : enigmas y revelaciones de una investigación editorial », *Filología*, N°49 (2017), p. 9-29.
- TROUSSON, Rémond, *Voyages aux pays de nulle part*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1998.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*. Paris, éditions de Minuit, 1985.
- VIENNOT, Éliane, « Une intellectuelle, auteure et mécène parmi d'autres : Marguerite de Valois (1553-1615) », *Clio. Histoire, femmes et sociétés* [En ligne], 13 | 2001, 13 | 2001, 125-134.
- VOLPILHAC, Aude, « “Le rossignol trouvera bon de parler lui-même de soi-même”. Discours animal et subversion libertine dans les *États et Empire du Soleil* de Cyrano de Bergerac », *Itinéraires*, n° 2, 2020 (en ligne).
- WARTHESEN, Amy, « The War against Animals. The Culture of the Hunt in Early Modern France », dans Matthew Senior (éd.), *A Cultural History of Animals in the Age of Enlightenment*, Oxford-New York, Berg, 2007, p. 47-72.
- ZOTOS, Alexandre, « Gomberville, ou l'ambition du roman total », *Littératures classiques*, n°15, octobre 199, p. 99-109.
- ZUBER, Roger, *Les Belles infidèles et la formation du goût classique*, Armand Colin, 1968 ; Albin Michel, 1995.