



CLASSIQUES
GARNIER

CHARLIER (Marie-Astrid), « Table des matières », *Le Roman et les Jours. Poétiques de la quotidienneté au XIX^e siècle*, p. 627-632

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06176-2.p.0627](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06176-2.p.0627)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
Le roman et les jours. Définir le quotidien	23
1835-1887, délimitation d'un champ de recherche et méthodes d'analyse	29

PREMIÈRE PARTIE

L'INVENTION DE LA QUOTIDIENNETÉ ENTRE PRESSE ET ROMAN (1835-1887)

LA CONQUÊTE MÉDIATIQUE DU QUOTIDIEN, ÉCRIRE LE TEMPS VÉCU AU XIX ^e SIÈCLE	45
À la conquête du présent.	
La domestication du quotidien au XIX ^e siècle	49
L'écrivain au quotidien. Le bouleversement du temps de l'écriture	49
Le quotidien au quotidien	65
L'aventure et la redondance.	
La tension médiatique du quotidien	73
Les études de mœurs médiatiques, formes et significations	74
Les visages de l'événement médiatique.	
La trame quotidienne en questions	86

QUOTIDIEN-ROMANCE ET QUOTIDIEN-NOVEL

Le roman dans les jours (1835-1887)	103
Les quotidiennetés réalistes	106
Quotidien « <i>simplex</i> », quotidien « <i>complex</i> ».	
À propos du fonctionnalisme réaliste	109
Quotidien- <i>romance</i> et quotidien- <i>novel</i> .	
Pour une définition du critère narratologique	119
Le roman dans les jours.	
Une historicisation des poétiques de la quotidienneté	122
Le moment 1835-1836. « Un voyageur arrivé au carrefour d'un labyrinthe »	127
1837-1856 ou l'aventure des lieux	135
1857-1880. Les illusions perdues du <i>romance</i>	145
1881-1886. Sempiternelle quotidienneté, « éternullité » ? . . .	168
Le moment 1887	177

DEUXIÈME PARTIE

LES *LIEUX* DE LA QUOTIDIENNETÉ
ET LE SENS DE L'INTRIGUE

LE RÉCIT RÉALISTE EN QUESTIONS

LES CHOSES, PLIS TEMPORELS, DISSÉMINATION NARRATIVE	199
Économies de l'objet dans le roman	200
Trois dispositifs de l'objet	201
Soupçons sur « l'effet de réel »	203
L'objet porté. Réalisme et actualité	206
L'incongruité des « vieux ».	
Quotidienneté et anachronisme	208
Le personnage à la page ou le péril jeune	210
L'allure de <i>Bel-Ami</i> , un miroir porté dans le regard	214
Un chapeau fait-main sous un tas de soie	217
« <i>Actualité</i> n'est pas <i>réalité</i> »	221

L'objet disposé. Le trouble du décor	224
Ces choses que l'on ne saurait voir.	
Les pièces interdites de l'appartement	225
Figuration et littéralisation de l'objet.	
La transparence problématique du salon	229
Vanités. Que [regarder le quotidien] c'est apprendre à mourir	235
L'objet gardé.	
Seuils temporels, vertiges mémoriels, fuites narratives	240
Les restes d'une vie.	
Le <i>romance</i> en mineur	241
Les vieilleries de Madame Duhamain.	
Reconfiguration mémorielle, configuration narrative	244
Les calendriers d' <i>Une vie</i> .	
Reconfiguration mémorielle, défiguration historique	247
C'est là ce qu'[elles ont] eu de meilleur.	
La relégation du récit	249
LES QUOTIDIENS DU ROMAN	
Distinguer des vies, transfuser des temps	255
Les Paris, les provinces.	
Géographies du quotidien	260
« Imitation simiesque » et répétition provinciales	262
Fantasmes et expériences parisiennes	268
De rites en aiguilles.	
Temps social et temps intime	276
Pause déjeuner, pose descriptive.	
L'heure du regard	278
Montres et pendules, le tic-tac des temps sociaux	283
Rituels de la vie quotidienne, rituels de la représentation	292
Questions de genre.	
Styles de temps, styles de rythmes	296
La maison et la rue, coudre et courir.	
Chronotopes « générés »	297
Divertissements féminins, <i>dépenses</i> temporelles	306

LE QUOTIDIEN *CONTRE* L'ÉVÉNEMENT

Un roman anti-romanesque ?	319
Les aventures.	
Échapper au quotidien, rester romanesque ?	324
Avoir son roman	326
L'événement comme <i>effet de roman</i>	336
L'art et la marge.	
Vies à contretemps ?	349
La quotidianisation ou l'événement avalé	359
L'expérience de la crise : la nécessité du quotidien	360
Virtualités quotidiennes	370

TROISIÈME PARTIE

« ADMIRABLE TREMBLEMENT DU TEMPS »,
D'UNE ESTHÉTIQUE DU QUOTIDIEN
VERS UNE CRITIQUE DU « RÉALISME »

ÉCRITURES LONGUES, ÉCRITURES DE LA LONGUEUR

Quotidienneté, temporalité, référentialité	395
Volumes du roman, longueurs de temps.	
Prolégomènes	397
La longueur au XIX ^e siècle,	
une poétique médiatico-littéraire	401
Les romans longs entre 1835 et 1887.	
Tendances et nuances	402
La scientificité et le romanesque.	
Une double pertinence de la longueur	406
Le temps médiatique, bâilleur de <i>long</i> du roman	410
La longueur du quotidien.	
Temporalisation de la matière	
et déchronologisation du temps	419
Le quotidien et le descriptif, l'expérience temporelle	
comme désir du roman	422

Le quotidien à l'imparfait. « Comme [...] une lampe qu'on a déplacée » (Marcel Proust)	446
LA MÉMOIRE <i>CONTRE</i> L'HISTOIRE	
OU LA RÉPÉTITION (QUOTIDIENNE) TRANSFIGURÉE	461
Se souvenir dans le roman.	
La mémoire du quotidien	464
De la répétition vécue.	
La chance de la mémoire	465
La mémoire des servantes.	
Effacement et répression du sujet	477
Histoire d'emprunt(s).	
Marie Arnoux, une « voleu[se] de mots »	485
Se souvenir avec le roman.	
L'invention d'une quotidianisation esthétique	490
L'analogie balzacienne ou la mémoire poétique	491
Les lieux rouges de Nana.	
Le rideau comme « métonymie métaphorique »	498
<i>Leitmotive</i> flaubertiens	501
POUR UN ROMAN-QUOTIDIEN	519
« Quotidien », « réel », « réalisme »	523
Problèmes terminologiques	525
Quels critères pour définir un genre ?	530
À travers Balzac. Du « régime de la réduplication » à celui de « la transformation générique »	536
La transmédialité du « roman-quotidien »	545
Le « roman-quotidien »	
en quatre pôles définitionnels <i>combinés</i>	548
Le genre romanesque	
ou la réflexivité du critère « formel »	548
Des « mœurs contemporaines » au « quotidien ».	
Efficacité communicationnelle	
et phénoménologie du critère thématique	550
Le critère esthétique :	
le « quotidien » plutôt que le « réel »	553

De la pertinence générique du critère narratologique (ou « poétique »)	557
Définition du roman-quotidien	559
Les formes du « roman-quotidien ».	
Variations sur le <i>romance</i> et le <i>novel</i>	561
Diversité formelle ou éclatement générique?	565
Formes « sérieuses » et formes parodiques	567
CONCLUSION	579
BIBLIOGRAPHIE	587
INDEX NOMINUM	621