



CLASSIQUES
GARNIER

CHARLIER (Marie-Astrid), « Bibliographie », *Le Roman et les Jours. Poétiques de la quotidienneté au XIX^e siècle*, p. 587-619

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06176-2.p.0587](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06176-2.p.0587)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS PRIMAIRE (XIX^e SIÈCLE)

CORPUS ROMANESQUE

- ABOUT, Edmond, *Germaine* [1857], Paris, Hachette, 1925.
- ALEXIS, Paul, *Un amour platonique*, Paris, Librairie des publications à 5 centimes, 1886.
- BALZAC, Honoré de, *Œuvres diverses*, t. I, édition sous la direction de Pierre-Georges Castex, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1990.
- BALZAC, Honoré de, *Œuvres diverses*, t. II, édition sous la direction de Pierre-Georges Castex, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1996.
- BALZAC, Honoré de, *Eugénie Grandet* [1834 chez Mme Charles-Béchet, 1839 chez Charpentier], édition de Martine Reid, Paris, Le Livre de Poche, 1996.
- BALZAC, Honoré de, *Gloire et Malheur*, Paris, Mme Charles-Béchet, 1835.
- BALZAC, Honoré de, *Le Père Goriot* [1835], édition préfacée, annotée et commentée par Stéphane Vachon, Paris, Le Livre de Poche, 2004.
- BALZAC, Honoré de, *La Vieille Fille* [1836] suivi du *Cabinet des Antiques*, édition de Stéphane Vachon, Paris, Le Livre de Poche, 2006.
- BALZAC, Honoré de, *La Muse du département* [1837-1843], édition de Patrick Berthier, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2007.
- BALZAC, Honoré de, *Illusions perdues* [1837-1843], édition présentée et annotée par Patrick Berthier, Paris, Le Livre de Poche, 2006.
- BALZAC, Honoré de, *Splendeurs et misères des courtisanes* [1838–1847], présentation, notes et bibliographie de Philippe Berthier, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2006.
- BALZAC, Honoré de, *Les Employés* [1838], édition d'Anne-Marie Meininger, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1985.
- BALZAC, Honoré de, *Une fille d'Ève* [1838-1839] suivi de *La Fausse Maîtresse*, édition de Patrick Berthier, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1980.
- BALZAC, Honoré de, *La Femme de trente ans* [1842], édition de Pierre Barbéris, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2011.

- BALZAC, Honoré de, *La Cousine Bette* [1846], édition de Pierre Barbéris, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2008.
- BALZAC, Honoré de, *Le Cousin Pons* [1847], édition établie par Gérard Gengembre, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1993.
- BALZAC, Honoré de, *Les Petits Bourgeois* [1855 chez Kiessling, 1856 chez Potter], édition de Raymond Picard, Éditions Garnier frères, coll. « Classiques Garnier », 1960.
- BELOT, Adolphe, *Mademoiselle Giraud, ma femme*, Paris, Dentu, 1870.
- CAZE, Robert, *En journée*, Paris, Léo Trézenik Imprimeur, 1885.
- CAZE, Robert, *La Semaine d'Ursule*, Paris, Tresse Éditeur, 1885.
- CÉARD, Henry, *Une belle journée*, [1881], présenté par C. A. Burns, Genève, Slatkine, 1980.
- CHAMPFLEURY, *Les Bourgeois de Molinchart*, Paris, Locard-Davi et de Vresse, 1855.
- CHAMPFLEURY, *Les Aventures de Mademoiselle Mariette*, Paris, Michel Lévy frères, 1857.
- CHAMPSAUR, Félicien, *Dinah Samuel* [1882], Paris, Ollendorff, 1889.
- CLADEL, Léon, *Les Martyrs ridicules*, préface de Charles Baudelaire, Paris, Poulet-Malassis, 1861.
- CLADEL, Léon, *L'Homme de la Croix-aux-Bœufs*, Paris, Dentu, 1878.
- CLARETIE, Jules, *Noris. Mœurs du jour*, Paris, Dentu, 1883.
- DELVAU, Alfred, *Le Grand et le petit trottoir*, Paris, A. Faure Libraire-Éditeur, 1866.
- DUBUT DE LAFOREST, Jean-Louis, *Les Dévorants de Paris*, Paris, Dentu, 1885.
- DUBUT DE LAFOREST, Jean-Louis, *La Bonne à tout faire, roman parisien*, Paris, Dentu, 1887.
- DUJARDIN, Édouard, *Les Lauriers sont coupés*, dans *La Revue Indépendante*, mai 1887.
- DUMAS (fils), Alexandre, *La Dame aux Camélias* [1848], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1975.
- ENault, Louis, *Nadège*, Paris, Hachette, 1859.
- FEUILLET, Octave, *Le Roman d'un jeune homme pauvre* [1858], Paris, Tallandier, 1976.
- FLAUBERT, Gustave, *La première éducation sentimentale* [1845], Paris, Le Livre de Poche, 1993.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary* [1856-1857], édition de Jacques Neefs, Paris, Le Livre de Poche, 1999.
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale* [1869], édition de Pierre-Marc de Biasi, Paris, Le Livre de Poche, 2002.
- FLAUBERT, Gustave, *Trois contes* [1877], édition de Pierre-Marc de Biasi, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2009.

- FLAUBERT, Gustave, *Bouvard et Pécuchet* [1881, posthume], édition de Claudine Gothot-Mersch, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1979.
- FLAUBERT, Gustave, *Le Dictionnaire des idées reçues* suivi du *Catalogue des idées chic*, texte établi, présenté et annoté par Anne Herschberg-Pierrot, Paris, Le Livre de Poche, 1997.
- FROMENTIN, Eugène, *Dominique* [1863], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1974.
- GABORIAU, Émile, *Les Gens de bureau*, Paris, Dentu, 1862.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Charles Demailly* [1859 sous le titre *Les Hommes de lettres*], présentation par Adeline Wrona, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2007.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Renée Mauperin* [1863-1864 dans *L'Opinion nationale*], Paris, Flammarion, coll. « GF », 1990.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Germinie Lacerteux* [1865], présentation de Nadine Satiat, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1990.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Manette Salomon* [1867], préface de Michel Crouzet, édition établie et annotée par Stéphanie Champeau avec le concours d'Adrien Goetz, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1996.
- GONCOURT, Edmond de, *Les Frères Zemganno* [1879], dans *Romans de cirque*, Sophie Basch (dir.), Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2002.
- HENNIQUE, Léon, *La Dévouée*, Paris, Charpentier, 1878.
- HENNIQUE, Léon, *L'Accident de Monsieur Hébert*, Paris, Charpentier, 1884.
- HUGO, Victor, *Les Misérables* [1862], dans *Œuvres complètes, Roman II*, édition d'Annette Rosa, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2002.
- HUYSMANS, J.-K., *Marthe. Histoire d'une fille*, Bruxelles, J. Gay, 1876.
- HUYSMANS, J.-K., *Les Sœurs Vatard*, Paris, Charpentier, 1879.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Croquis parisiens* [1880], Paris, La Bibliothèque des Arts, 2001.
- HUYSMANS, J.-K., *En ménage* [1881, Charpentier], préface d'Hubert Juin, Paris, Union Générale d'Éditions, 10/18, 1975.
- HUYSMANS, J.-K., *À vau-l'eau* [1882], dans *Nouvelles*, présentation par Daniel Grojnowski, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2007.
- LEMONNIER, Camille, *Un mâle* [1881, Éditions Henry Kistemaekers, Bruxelles], Bruxelles, Éditions Luc Pire, coll. « Espace Nord », 2010.
- MALOT, Hector, *Les Amants* [1859], Paris, Michel Lévy frères, 1862.
- MAUPASSANT, Guy de, *Une vie* [1883], préface d'Henri Mitterand, commentaires et notes d'Alain Buisine, Paris, Le Livre de Poche, 2006.
- MAUPASSANT, Guy de, *Bel-Ami* [1885], édition de Jean-Louis Bory, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2005.
- MENDÈS, Catulle, *La Première maîtresse, roman contemporain*, Paris, Charpentier, 1887.

- MONTÉPIN, Xavier de, *La Porteuse de pain* [1884-1889], Paris, Le Livre de Poche, 1973.
- MURGER, *Scènes de la vie de bohème* [1851, Michel Lévy frères sous le titre *La Vie de bohème*], préface de Loïc Chotard, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1988.
- REYBAUD, Louis, *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale* [1843], Paris, Belin, 1997.
- SCHOLL, Aurélien, *Hélène Hermann, histoire d'un premier amour*, Paris, Michel Lévy frères, 1866.
- SOULIÉ, Frédéric, *Les Mémoires du diable* [1837-1838], édition établie, présentée et annotée par Alex Lascar, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2003.
- SOUVESTRE, Émile, *L'Homme et l'argent* [1839], Paris, Michel Lévy frères, 1861.
- SOUVESTRE, Émile, *La Goutte d'eau* [1842], Paris, Michel Lévy frères, 1857.
- SOUVESTRE, Émile, *Scènes de la vie intime*, Paris, Michel Lévy frères, 1857.
- SOUVESTRE, Émile, *Les Drames parisiens*, Paris, Michel Lévy frères, 1859.
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir* [1830], édition de Michel Crouzet, Paris, Le Livre de Poche, 2003.
- SUE, Eugène, *Les Mystères de Paris* [1842-1843], ouvrage publié sous la direction de Judith Lyon-Caen, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2009.
- VALLÈS, Jules, *L'Enfant* [1878, *Le Siècle*; 1879, Charpentier], préface de Sylvia Disegni, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2003.
- VALLÈS, Jules, *Le Bachelier* [1881, Charpentier], préface d'André Sil, commentaires et notes de Pierre Pillu, Paris, Le Livre de Poche, 1985.
- VALLÈS, Jules, *L'Insurgé* [1886, Charpentier], préface, commentaires et notes de Roger Bellet, Paris, Le Livre de Poche, 1986.
- ZOLA, Émile, *La Fortune des Rougon* [1871], édition de Colette Becker, Paris, Le Livre de Poche, 2004.
- ZOLA, Émile, *La Curée* [1871], Paris, préface de Jean Borie et édition d'Henri Mitterand, Le Livre de Poche, 2010.
- ZOLA, Émile, *Le Ventre de Paris* [1873], édition d'Henri Mitterand, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2002.
- ZOLA, Émile, *La Conquête de Plassans* [1874], édition présentée et annotée par Colette Becker, Paris, Le Livre de Poche, 2010.
- ZOLA, Émile, *La Faute de l'abbé Mouret* [1875], présentation par Colette Becker, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1972.
- ZOLA, Émile, *Son Excellence Eugène Rougon* [1876], édition de Philippe Hamon et Colette Becker, Paris, Le Livre de Poche, 2003.
- ZOLA, Émile, *L'Assommoir* [1877], édition de Jacques Dubois, Paris, Le Livre de Poche, 1996.
- ZOLA, Émile, *Une page d'amour* [1878], présentation par Colette Becker, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1973.

- ZOLA, Émile, *Nana* [1880], édition de Henri Mitterand, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2002.
- ZOLA, Émile, *Pot-Bouille* [1882], préface d'André Fermigier, édition d'Henri Mitterand, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1982.
- ZOLA, Émile, *Au Bonheur des Dames* [1883], préface de Jeanne Gaillard, édition d'Henri Mitterand, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1999.
- ZOLA, Émile, *La Joie de vivre* [1884], préface de Jean Borie, édition d'Henri Mitterand, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2008.
- ZOLA, Émile, *L'Œuvre* [1886], édition de Marie-Ange Voisin-Fougère, Paris, Le Livre de Poche, 2004.
- ZOLA, Émile, *La Terre* [1887], édition de Roger Ripoll, Paris, Le Livre de Poche, 2006.

AUTRES ŒUVRES CITÉES

- DURAND, Pierre, *Physiologie du provincial à Paris*, vignettes de Gavarni, Paris, Aubert et Cie / Lavigne, [s. d.].
- Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIX^e siècle éditée par Léon Curmer* [1840-1842], 2 tomes, Paris, Omnibus, coll. « La Découverte », 2003-2004.
- La Grande ville. Nouveau Tableau de Paris, comique, critique et philosophique*, Paris, Bureau central des publications nouvelles, 1843.
- MALLARMÉ, Stéphane, « Crise de vers », *Œuvres complètes*, t. II, édition de Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003.
- MARCHAL, Charles, *Physiologie du Parisien en province*, Paris, Lachapelle, 1841.
- MAUPASSANT, Guy de, *Fort comme la mort* [1889], édition de Gérard Delaisement, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1983.
- MAUPASSANT, Guy de, *Notre cœur* [1890], édition de Marie-Claire Bancquart, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1993.
- Physiologie de la presse. Biographie des journalistes et des journaux de Paris et de la province*, Paris, Aubert et Lavigne, 1841.
- Physiologie des physiologies*, Paris, Desloges, 1841.
- SAND, George, *Impressions et souvenirs*, Paris, Michel Lévy frères, 1873.
- SOUVESTRE, Émile, *Le Journaliste*, 2 tomes, Paris, Charpentier, 1859.
- ZOLA, Émile, *Contes et nouvelles (1865-1872)*, texte établi, présenté et annoté par Roger Ripoll, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1976.
- ZOLA, Émile, MAUPASSANT, Guy de, HUYSMANS, J.-K., CÉARD, Henry, HENNIQUE, Léon et ALEXIS, Paul, *Les Soirées de Médan* [1880], Paris, Grasset, coll. « Les Cahiers Rouges », 2003.

CRITIQUE LITTÉRAIRE :
ARTICLES DE PRESSE ET PARATEXTES

- ACHARD, Amédée, « M. de Balzac », *L'Époque*, 9 mai 1846.
- ALEXIS, Paul, *Émile Zola. Notes d'un ami*, Paris, Charpentier, 1882.
- BALZAC, Honoré de, *Les Journalistes. Monographie de la presse parisienne* [1843], Paris, Arléa, 1998.
- Balzac journaliste. Articles et chroniques*, Marie-Ève Thérénty éd., Paris, Flammarion, coll. « GF », 2014.
- BALZAC, Honoré de, « Avant-Propos de *La Comédie humaine* », dans *La Comédie humaine*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1976, p. 7-20.
- BALZAC, Honoré de, *Écrits sur le roman. Anthologie*, anthologie établie, présentée et annotée par Stéphane Vachon, Paris, Le Livre de Poche, 2005.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, « *L'Assommoir* par M. Émile Zola », *Le Constitutionnel*, 29 janvier 1877, repris dans *Œuvre critique*, tome V, *Les Œuvres et les hommes*, troisième série (vol. 1), édition dirigée par Pierre Glaudes et Catherine Mayaux, Paris, Les Belles Lettres, 2013.
- Baudelaire journaliste*, Alain Vaillant éd., Paris, Flammarion, coll. « GF », 2011.
- BAUDELAIRE, Charles, « Le Peintre de la vie moderne », *Œuvres complètes*, t. 2, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1976, p. 683-724.
- BONNETAIN, Paul, ROSNY, J.-H., DESCAVES, Lucien, MARGUERITTE, Paul et GUICHES, Gustave, « *La Terre. À Émile Zola* », *Le Figaro*, 18 août 1887.
- BOURGET, Paul, « Le roman réaliste et le roman piétiste », *Revue des Deux Mondes*, 15 juillet 1873, p. 453-469.
- BOURGET, Paul, *Essais de psychologie contemporaine*, préface d'André Guyaux, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1993.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « Le reportage dans le roman », *Revue des Deux Mondes*, 15 avril 1881, p. 926-935.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « À propos de *Pot-Bouille* », *Revue des Deux Mondes*, 15 mai 1882, p. 454-465.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Le Roman naturaliste*, Paris, Calmann-Lévy, 1883.
- CHAMPFLEURY, *Le Réalisme*, Paris, Michel Lévy frères, 1857.
- CHAMPFLEURY, *Grandes Figures d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861.
- DAVIN, Félix, « Introduction aux *Études de mœurs au XIX^e siècle* », dans Honoré de Balzac, *La Comédie humaine*, t. I, édition publiée sous la direction de Pierre-Georges Castex, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1976.
- DEGUIN, Louis, *Des romans et de leur influence*, Paris, Vanier, 1866.

- FLY, « Le Roman romanesque », *Le Gaulois*, 14-25 mai 1891.
- FRANCE, Anatole, *La Vie littéraire*, t. 1, Paris, Calmann-Lévy, 1895.
- GASCHON DE MOLÈNES, « Revue littéraire. Le roman actuel », *Revue des Deux Mondes*, décembre 1841, p. 1002-1022.
- GAUTIER, Théophile, *Balzac*, édition présentée par Jean-Luc Steinmetz, Bordeaux, Le Castor Astral, coll. « Les Inattendus », 1999.
- GIRARDIN, Delphine de, *La Canne de M. de Balzac, par Madame Émile de Girardin*, Paris, Dumont, 1836.
- GONCOURT, Edmond et Jules, *Quelques créatures de ce temps*, Paris, Charpentier, 1876.
- GONCOURT, Edmond de, « Préface », *Chérie* [1884], postface de J.-H. Rosny aîné, Paris, Flammarion et Fasquelle, 1921.
- HUGO, Victor, « Funérailles de Balzac », dans *Honoré de Balzac. Mémoire de la critique*, préface et notices de Stéphane Vachon, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1999, p. 142-158.
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire*, Paris, Charpentier, 1891.
- JANIN, Jules, « Un grand homme de province à Paris, par M. H. de Balzac », *Revue de Paris*, juillet 1839.
- JANIN, Jules, « Introduction », dans *Les Français peints par eux-mêmes, Encyclopédie morale du XIX^e siècle publiée par Léon Curmer*, vol. 1, Paris, Omnibus, coll. « La Découverte », 2003.
- MAUPASSANT, Guy de, « M. Émile Zola », *Revue politique et littéraire*, 10 mars 1883.
- MAUPASSANT, Guy de, « Le Roman », *Le Figaro. Supplément littéraire du dimanche*, 7 janvier 1888, p. 2-3 (en feuilleton).
- MAUPASSANT, Guy de, « Le Roman », *Pierre et Jean* [1888], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1982.
- MAUPASSANT, Guy de, *Chroniques. Anthologie*, textes choisis, présentés et annotés par Henri Mitterand, Paris, Le Livre de Poche, coll. « La Pochothèque », 2008.
- MONTÉGUT, Émile, « Le Roman contemporain. Corruption du roman de mœurs », *Revue des Deux Mondes*, mars-avril 1860, p. 728-746.
- NETTEMENT, Alfred, *Études critiques sur le feuilleton-roman*, 2 tomes, Paris, Lagny frères, 1845-1846.
- NISARD, Désiré, *Études de mœurs et de critique sur les poètes latins de la décadence* [1834], t. II, Paris, Hachette, 1867.
- NODIER, Charles, « Du style topographique », *Revue de Paris*, septembre 1829, p. 241-245.
- PLANCHE, Gustave, « Le roman en France à la fin de 1853 », *Revue des Deux Mondes*, 1853, p. 1085-1104.

- PONTMARTIN, Armand de, « Le roman en 1855 », *Revue contemporaine*, le 20 juin 1855.
- SAINTE-VICTOR, Paul de, « *Renée Mauperin* par MM. Edmond et Jules de Goncourt », *La Presse*, le 11 avril 1864.
- SAINTE-BEUVE, « De la littérature industrielle », *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} septembre 1839.
- SAND, George, « Honoré de Balzac », préface à *La Comédie humaine*, Paris, Houssiaux, 1855, dans *Honoré de Balzac. Mémoire de la critique*, préface et notices de Stéphane Vachon, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1999, p. 159-169.
- SAND, George, « Le réalisme », *Le Courrier de Paris*, 8 juillet 1857.
- SCHOLL, Aurélien, « *Les Sœurs Vatard* », *L'Événement*, 23 mars 1879.
- SOULIÉ, Frédéric, « Feuilleton », *La Presse*, 1^{er} juillet 1836.
- SOUVESTRE, Émile, « Du Roman », *Revue de Paris*, octobre 1836, p. 116-128.
- ZOLA, Émile, *Notes générales sur la marche de l'œuvre*, dans *La Fabrique des Rougon-Macquart*, édition des Dossiers préparatoires, publié par Colette Becker avec la collaboration de Véronique Lavielle, Paris, Champion, 2003.
- ZOLA, Émile, « George Sand », *Le Messager de l'Europe*, mai 1877, dans *Œuvres complètes*, t. XII, Henri Mitterand éd., Paris, Cercle du Livre précieux, 1969.
- ZOLA, Émile, « Alfred de Musset », *Le Messager de l'Europe*, mai 1877, dans *Œuvres complètes*, t. XII, Henri Mitterand éd., Paris, Cercle du Livre précieux, 1969.
- ZOLA, Émile, « Les actualistes », *L'Événement illustré*, 24 mai 1868.
- ZOLA, Émile, *Le Roman expérimental* [1880], présentation par François-Marie Mourad, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2006.
- ZOLA, Émile, *Les Romanciers naturalistes*, Paris, Charpentier, 1881.
- ZOLA, Émile, « Alexis et Maupassant », *Le Figaro*, 11 juillet 1881.
- ZOLA, Émile, « Lettres aux éditeurs », [1884], *Une page d'amour*, édition de Colette Becker, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1973, p. 367-368.
- ZOLA, Émile, « Préface », *La Morasse*, 1888.
- ZOLA, Émile, « Préface », dans *Les Mémoires de Paris*, Charles Chincholle, Paris, Librairie moderne, 1889.
- ZOLA, Émile, *Le Roman naturaliste. Anthologie*, anthologie établie, présentée et annotée par Henri Mitterand, Paris, Le Livre de Poche, 2001.
- Zola journaliste. Articles et chroniques*, Adeline Wrona éd., Paris, Flammarion, coll. « GF », 2011.

CORRESPONDANCE, JOURNAUX

- BALZAC, Honoré de, *Lettres à Madame Hanska*, t. I, 1832-1844, édition établie par Roger Pierrot, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1990.
- BALZAC, Honoré de, *Lettres à Madame Hanska*, t. II, 1845-1850, édition établie par Roger Pierrot, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1990.
- BALZAC, Honoré de, *Correspondance*, t. I, 1809-1835, édition établie, présentée et annotée par Roger Pierrot et Hervé Yon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2006.
- BALZAC, Honoré de, *Correspondance*, t. III, 1836-1839, édition établie, présentée et annotée par Roger Pierrot, Paris, Garnier, 1964.
- BALZAC, Honoré de, *Correspondance*, t. IV, 1840-avril 1845, édition établie, présentée et annotée par Roger Pierrot, Paris, Garnier, 1966.
- BALZAC, Honoré de, *Correspondance*, t. V, mai 1845-août 1850, édition établie, présentée et annotée par Roger Pierrot, Paris, Garnier, 1969.
- FLAUBERT, Gustave, GONCOURT, Edmond et Jules de, *Correspondance*, texte établi, préfacé et annoté par Pierre-Jean Dufief, Paris, Flammarion, 1998.
- FLAUBERT, Gustave, SAND, George, *Correspondance*, texte édité, préfacé et annoté par Alphonse Jacobs, Paris, Flammarion, 1981.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, t. I, édition établie, présentée et annotée par Jean Bruneau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1973.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, t. II, édition établie, présentée et annotée par Jean Bruneau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1980.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, t. III, édition établie, présentée et annotée par Jean Bruneau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1991.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, t. IV, édition établie, présentée et annotée par Jean Bruneau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1998.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, t. V, édition présentée, établie et annotée par Jean Bruneau et Yvan Leclerc, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2007.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal. Mémoires de la vie littéraire, I. 1851-1865*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2004.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal. Mémoires de la vie littéraire, II. 1866-1886*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2004.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal. Mémoires de la vie littéraire, III. 1887-1896*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2004.
- HUYSMANS, J.-K., *Lettres à Théodore Hannon (1876-1886)*, édition présentée et annotée par Pierre Cogny et Christian Berg, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, coll. « Autour de 1900 », 1995.
- MAUPASSANT, Guy de, ZOLA, Émile, *Correspondance*, Rennes, La Part Commune, 2013.

HISTOIRE, PHILOSOPHIE, SOCIÉTÉ

- BERGSON, *Essai sur les données immédiates de la conscience* [1889], Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2011.
- CARO, Elme-Marie, *Problèmes de morale sociale*, Paris, Hachette, 1876.
- CARO, Elme-Marie, *Le Pessimisme au XIX^e siècle*, Paris, Hachette, 1878.
- EGGER, Victor, *La Parole intérieure. Essai de psychologie descriptive*, Paris, Germer Baillière, 1881.
- JULLIEN, Marc-Antoine, *Essai sur l'emploi du temps* [1808], Paris, Dondey-Dupré, 1824.
- LAROUSSE, Pierre, *Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle*, 15 volumes, Paris, Administration du Grand Dictionnaire universel, 1866-1876.
- Manuel des dames ou l'Art de l'élégance sous le rapport de la toilette, des bonheurs de la maison, des plaisirs, des occupations agréables, par Mme Celnart*, Paris, Roret, 1833.
- MAINE DE BIRAN, *Influence de l'habitude sur la manière de penser*, Paris, Heinrichs, 1802.
- MICHELET, Jules, *Histoire de France*, choix de textes présentés par Paule Petitier, Paris, Flammarion, coll. « Champs classiques », 2010.
- RAVAISSON, Félix, *De l'habitude* [1838], Paris, PUF, 1999.
- RAVAISSON, Félix, *La Philosophie au XIX^e siècle*, Paris, Hachette, 1867.
- RIBOT, Théodule, *La Philosophie de Schopenhauer*, Paris, Librairie Germer Baillière, 1874.
- TARDE, Gabriel, *Les Lois de l'imitation* [1890], Paris, Les Empêcheurs de tourner en rond, 2001.
- TARDE, Gabriel, *L'Opinion et la foule* [1901], Paris, PUF, 1989.

ARTICLES ET OUVRAGES DE CRITIQUE LITTÉRAIRE
(XX^e-XXI^e SIÈCLES)

ÉTUDES MONOGRAPHIQUES

Honoré de Balzac

- BARDÈCHE, Maurice, *Balzac romancier. La Formation de l'Art du Roman chez Balzac jusqu'à la publication du Père Goriot (1820-1835)*, Genève, Slatkine, 1967.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Seuil, 1970.

- BERTHIER, Philippe, *La Vie quotidienne dans La Comédie humaine de Balzac*, Paris, Hachette, 1998.
- BORDERIE, Régine, *Balzac peintre de corps. La Comédie humaine ou le sens des détails*, Paris, SEDES, coll. « Collection du Bicentenaire », 2001.
- CHOLLET, Roland, *Balzac journaliste, le tournant de 1830*, Paris, Klincksieck, 1983.
- DAVID, Jérôme, *Balzac, une éthique de la description*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- DÉRUELLE, Aude, *Balzac et la digression. Une nouvelle prose romanesque*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot Éditeur, 2004.
- DÉRUELLE, Aude, « Le roman balzacien entre histoire et mémoire », *L'Année balzacienne*, n° 8 « Temps et mémoire chez Balzac », 2007, p. 33-48.
- DÉRUELLE, Aude, « L'usure des choses », *L'Année balzacienne*, 1/2009 (n° 10), p. 25-35.
- DIAZ, José-Luis et TOURNIER, Isabelle, *Penser avec Balzac*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot Éditeur, 2003.
- DUCHET, Claude et NEEFS, Jacques (dir.), *Balzac, l'invention du roman*, Paris, Pierre Belfond, 1982.
- DUCHET, Claude et TOURNIER, Isabelle (dir.), *Balzac, œuvres complètes. Le « Moment » de La Comédie humaine*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1993.
- FONTANILLE, Jacques, « L'emploi du temps dans les *Illusions perdues* de Balzac », dans *Régimes sémiotiques de la temporalité*, Denis Bertrand et Jacques Fontanille (dir.), Paris, PUF, 2006, p. 373-396.
- GENGEMBRE, Gérard, *Balzac. Le forçat des lettres*, Paris, Perrin, 2013.
- GUISE, René, « Balzac et le roman-feuilleton », *Balzac*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1994, p. 57-104.
- Honoré de Balzac. Mémoire de la critique*, préface et notices de Stéphane Vachon, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1999.
- LABOURET, Mireille, « À propos des personnages reparaisants. Constitution du personnage et "sens de la mémoire" », *L'Année balzacienne* 1/2005 (n° 6), p. 125-142.
- LYON-CAEN, Boris, « Balzac et la collection », *L'Année balzacienne* 1/2003 (n° 4), p. 265-284.
- LYON-CAEN, Boris, *Balzac et la comédie des signes. Essai sur une expérience de pensée*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « La Philosophie hors de soi », 2006.
- MAHIEU, Raymond et SCHUEREWEGEN, Franc (dir.), *Balzac ou la tentation de l'impossible*, Paris, SEDES, coll. « Collection du Bicentenaire », 1998.
- MICHEL, Arlette, « Balzac et l'idée de progrès », *Romantisme*, n° 118, 2000, p. 53-64.

- MOZET, Nicole, *Balzac et le temps*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot Éditeur, 2005.
- MOZET, Nicole, « Le passé au présent. Balzac ou l'esprit de la collection », *Romantisme*, 2001, n° 112, « La collection », p. 83-94.
- ROSSUM-GUYON, Françoise van et BREDERODE, Michiel van, *Balzac et Les Parents pauvres*, Paris, SEDES, 1981.
- TERRASSE-RIOU, Florence, *Balzac, le roman de la communication*, Paris, SEDES, coll. « Collection du Bicentenaire », 2000.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Chapitres et feuilletons : les scansions-fantômes de *La Comédie humaine* », dans *Balzac et alii, génétiques croisées. Histoires d'éditions*, Takayuki Kamada et Jacques Neefs (dir.), Groupe International de Recherches Balzaciennes, [En ligne : http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/wa_files/Therenty.pdf].
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Quand le roman [se] fait l'article. Palimpseste du journal dans *Illusions perdues* », dans *Illusions perdues*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. « Colloque de la Sorbonne », 2004, p. 233-244.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « “Le docteur vaut peut-être mieux que le journaliste, mais il me plaît moins.” La représentation du journaliste chez Balzac », dans *Balzac et la crise des identités*, Emmanuelle Cullmann, José-Luis Diaz et Boris Lyon-Caen (dir.), Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot Éditeur, 2005, p. 125-138.
- TOURNIER, Isabelle, *Balzac, le hasard, le roman*, thèse, Paris, Université de Paris VII, 1992.
- VACHON, Stéphane, « “On ne relit une œuvre que pour ses détails” », dans *Pouvoir de l'infime. Variations sur le détail*, Luc Resson et Franc Schuerewegen (dir.), Saint-Denis, PUV, coll. « Culture et Société », 1997, p. 111-122.
- WINKLER-BOULENGER, Jacqueline, « La durée romanesque dans *Eugénie Grandet* », *L'Année balzacienne*, Paris, 1973, p. 75-87.

Gustave Flaubert

- BEM, Jeanne, *Clefs pour L'Éducation sentimentale*, Paris, J.-M. Place, 1981.
- BIASI, Pierre-Marc de, « La notion de “carnets de travail” : le cas Flaubert », *Carnets d'écrivains I*, Paris, Éditions du CNRS, coll. « Textes et Manuscrits », 1990.
- BIASI, Pierre-Marc de, « Les Carnets de travail de Flaubert : taxinomie d'un outillage littéraire », *Littérature*, n° 80 « Carnets, Cahiers », 1990, p. 42-55.
- BIASI, Pierre-Marc de, *Flaubert. Les secrets de l'homme-plume*, Paris, Hachette, 1995.

- BIASI, Pierre-Marc de, *L'Homme-plume*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes Gallimard », 2002.
- BIASI, Pierre-Marc de, *Gustave Flaubert. Une manière spéciale de vivre*, Paris, Grasset, 2009.
- CASTEX, Pierre-Georges, *Flaubert, « L'Éducation sentimentale »*, Paris, SEDES et CDU, 1989.
- CROUZET, Michel, « L'Éducation sentimentale et le "genre historique" », dans *Histoire et langage dans L'Éducation sentimentale*, Maurice Aghulon (*et al.*), Paris, SEDES et CDU, 1981.
- DANGER, Pierre, *Sensations et objets dans le roman de Flaubert*, Paris, Armand Colin, 1973.
- DAUNAIS, Isabelle, « Flaubert et la résistance des objets », *Poétique*, n° 93, 1993.
- DAUNAIS, Isabelle, « De "ceci" à "cela" : les illuminations de Flaubert », *Romantisme*, 2002, n° 115, p. 5-12.
- DUCHET, Claude, « Roman et objets : l'exemple de *Madame Bovary* », dans *Travail de Flaubert*, Gérard Genette et Tzvetan Todorov (dir.), Paris, Seuil, 1983, p. 11-43.
- DUFOUR, Philippe, *Flaubert et le Pignouf : essai sur la représentation romanesque du langage*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1993.
- DUFOUR, Philippe, *Flaubert ou la prose du silence*, Paris, Nathan, 1997.
- DUQUETTE, Jean-Pierre, *Flaubert ou l'architecture du vide : une lecture de L'Éducation sentimentale*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1972.
- GAILLARD, Françoise, « L'en-signement du réel (ou la nécessaire écriture de la répétition) », dans *La Production du sens chez Flaubert*, Claudine Gothot-Mersch (dir.), Paris, 10/18, Union générale des éditions, 1975, p. 197-226.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne, textes réunis et présentés par, *Flaubert. L'empire de la bêtise*, Nantes, Cécile Defaut, 2012.
- MOUCHARD, Claude et NEEFS, Jacques, *Flaubert*, Paris, Balland, 1986.
- NEEFS, Jacques, « La figuration réaliste. L'exemple de *Madame Bovary* », *Poétique*, n° 16, 1973, p. 466-475.
- NEEFS, Jacques, « Silhouettes et arrière-fonds », dans *Études françaises*, vol. 41, n° 1, 2005, p. 55-64.
- OEHLER, Dolf, *Le Spleen contre l'oubli, Juin 1848 : Baudelaire, Flaubert, Heine, Herzen* [1988], Paris, Éditions Payot&Rivages, 1996.
- PROUST, Marcel, « À propos du style de Flaubert » [1920], *Sur Baudelaire, Flaubert et Morand*, préface d'Antoine Compagnon, Bruxelles, Éditions Complexe, coll. « Le Regard Littéraire », 1987.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Littérature et sensation. Stendhal, Flaubert*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1954.
- SANDRAS, Michel, « Le blanc, l'alinéa », dans *Communications*, n° 19, 1972, p. 105-114.

- SÉGINGER, Gisèle, *Flaubert, une poétique de l'histoire*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000.
- SÉGINGER, Gisèle, « Forme romanesque et savoir. *Bouvard et Pécuchet* et les sciences naturelles » [en ligne], *Revue Flaubert*, n° 4, 2004.
- THIBAUDET, Albert, *Gustave Flaubert* [1935], Paris, Gallimard, coll. « Leurs figures », 1973.
- TRIAIRE, Sylvie, « Variations sur un couvre-chef : sur deux *incipit* flaubertiens », dans *Lieux littéraires / La Revue*, n° 2, Montpellier, Université Paul-Valéry, décembre 2000, p. 83-113.
- WINOCK, Michel, *Flaubert*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2013.

Edmond et Jules de Goncourt

- BECKER, Colette, « Le personnage de Germinie Lacerteux ou comment “tuer le romanesque” », dans *Les Frères Goncourt : art et écriture*, Jean-Louis Cabanès (éd.), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1997, p. 181-190.
- CABANÈS, Jean-Louis, DUFIEF, Pierre-Jean, KOPP, Robert et MOLLIER, Jean-Yves, *Les Goncourt dans leur siècle. Un siècle de « Goncourt »*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2005.
- CHAMPEAU, Stéphanie, *La Notion d'artiste chez les Goncourt (1852-1870)*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- DUFIEF, Pierre-Jean, « Edmond de Goncourt et son cercle de “petits” naturalistes », dans *Relecture des « petits » naturalistes*, Colette Becker et Anne-Simone Dufief (dir.), actes du colloque des 9, 10 & 11 décembre 1999, Paris, Université Paris X, coll. « RITM », 2000, p. 21-33.
- NOIRAY, Jacques, « La subversion du modèle balzacien dans *Charles Demailly* », dans *Les Frères Goncourt : art et écriture*, Jean-Louis Cabanès (éd.), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1997, p. 167-180.
- PAGÈS, Alain, « Zola/Goncourt : polémiques autour de l'écriture artiste », dans *Les Frères Goncourt : art et écriture*, Jean-Louis Cabanès (éd.), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1997, p. 315-321.
- PETY, Dominique, *Les Goncourt et la collection. De l'objet d'art à l'art d'écrire*, Genève, Droz, 2003.
- RICATTE, Robert, *La Création romanesque chez les Goncourt*, Paris, Armand Colin, 1953.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Deux écrivains épidermiques : Edmond et Jules de Goncourt », *Littérature et sensation*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1954, p. 299-321.
- SABATIER, Pierre, *L'Esthétique des Goncourt*, Genève, Slatkine, 1970.
- VOUILLOUX, Bernard, *L'Art des Goncourt. Une esthétique du style*, Paris, L'Harmattan, 1997.

Joris-Karl Huysmans

- BONNET, Gilles, *L'Écriture comique de J.-K. Huysmans*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- ISSACHAROFF, Michael, « La structure métaphorique du récit : À *vau-l'eau* », dans *L'Espace et la nouvelle*, Paris, José Corti, 1976, p. 61-72.
- SOLAL, Jérôme, « *En ménage* ou l'art de rien », dans *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2009/3, vol. 109, p. 605-620.

Guy de Maupassant

- Analyses et réflexions sur Une vie de Guy de Maupassant et le pessimisme* (coll.), Paris, Ellipses, 1979.
- BAYARD, Pierre, *Maupassant juste avant Freud*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1994.
- BURY, Marianne, *La Poétique de Maupassant*, Paris, SEDES et CDU, 1994.
- BURY, Marianne, *Une vie de Guy de Maupassant*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 1995.
- FORESTIER, Louis (dir.), *Maupassant et l'écriture*, Paris, Nathan, 1993.
- FORESTIER, Louis, « "Bref, c'est mon disciple" : le cas Flaubert-Maupassant », *Romantisme*, 2003, n° 122, p. 93-105.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « De la semaine à la rengaine : périodicité et répétitivité chez Maupassant », dans *Lectures de Maupassant*, Sylvie Thorel (dir.), Rennes, PUR, coll. « Didact Français », 2011, p. 157-168.

Émile Zola

- BECKER, Colette, *Zola. Le Saut dans les étoiles*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2002.
- BONNEFIS, Philippe, *L'Innommable. Essai sur l'œuvre de Zola*, Paris, SEDES, coll. « Présences critiques », 1984.
- CHARLIER, Marie-Astrid, « Le "balai" contre la "sonde". Zola chroniqueur d'une fin de règne (*La Cloche*, 1870) », *Les Cahiers naturalistes*, n° 87, « Zola journaliste », dossier dirigé par Corinne Saminadayar-Perrin, septembre 2014, p. 63-82.
- Émile Zola. Mémoire de la critique*, textes choisis et présentés par Sylvie Thorel-Cailleteau, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1998.
- HAMON, Philippe, *Le Personnel du roman. Le système des personnages dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Genève, Droz, 1983, rééd. 1998.
- JENNINGS, Chantal, « La symbolique de l'espace dans *Nana* », *MNL*, vol. 88, n° 4, mai 1973, p. 764-774.

- LUMBROSO, Olivier, *Zola. La plume et le compas. La construction de l'espace dans Les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- MITTERAND, Henri, « *Nana*, Étude », dans Émile Zola, *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1961, p. 1653-1700.
- MITTERAND, Henri, *Zola journaliste*, Paris, Armand Colin, coll. « Kiosque », 1962.
- MITTERAND, Henri, *Le Roman à l'œuvre*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1998.
- MITTERAND, Henri, *Zola. Le Roman naturaliste, anthologie*, Paris, Le Livre de Poche, 1999.
- PALACIO, Jean de, « La Postérité de *Nana* », dans *Relecture des « petits » naturalistes*, Colette Becker et Anne-Simone Dufief (dir.), actes du colloque des 9, 10 & 11 décembre 1999, Paris, Université Paris X, coll. « RITM », 2000, p. 355-363.
- REVERZY, Éléonore, « Zola et le journalisme : entre “haine” et “banquisme” (1864-1872) », *Romantisme*, 2003, n° 121, p. 23-31.
- REVERZY, Éléonore, *La Chair de l'idée. Poétique de l'allégorie dans Les Rougon-Macquart*, Genève, Droz, 2007.
- REVERZY, Éléonore, « Présentation de *Nana* », 2009, article en ligne sur *Vox Poetica*, à l'adresse suivante : <http://www.vox-poetica.com/sfjgc/concours/nana.html>.
- REVERZY, Éléonore, « Zola : territoires du roman », *Poétique*, 2/2014, n° 176, p. 179-192.
- RIPOLL, Roger, *Réalité et mythe chez Zola*, Paris, Honoré Champion, 1981.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « “Lettres de Bordeaux” : l'histoire au jour le jour », *Les Cahiers naturalistes*, n° 83, 2009, p. 111-134.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « Les *Rougon-Macquart* : le récit historique en question(s) », *L'Hospitalité des savoirs*, Mélanges offerts à Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2011, p. 441-454.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, *La Pertinence réaliste. Zola*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- TORTONESE, Paolo, « De la description : Zola, l'homme et les choses », *Les lieux du réalisme. Pour Philippe Hamon*, Vincent Jouve et Alain Pagès (éd.), Paris, L'Improviste / Presses Sorbonne Nouvelle, 2005, p. 77-86.
- WRONA, Adeline, « Temporalité et généricité : temps épique et temps romanesque. L'exemple du *Docteur Pascal* d'Émile Zola », dans *Régimes sémiotiques de la temporalité*, Denis Bertrand et Jacques Fontanille (dir.), Paris, PUF, 2006, p. 311-322.

Autres

- BAGULEY, David, « Alexis et le parrainage littéraire », dans *Relecture des « petits » naturalistes*, Colette Becker et Anne-Simone Dufief (dir.), actes du colloque des 9, 10 & 11 décembre 1999, Paris, Université Paris X, coll. « RITM », 2000, p. 73-83.
- BURNS, Colin, « Les apprentissages d'un petit naturaliste : Henry Céard », dans *Relecture des « petits » naturalistes*, Colette Becker et Anne-Simone Dufief (dir.), actes du colloque des 9, 10 & 11 décembre 1999, Paris, Université Paris X, coll. « RITM », 2000, p. 149-168.
- CHARLIER, Marie-Astrid, « Une belle journée dans *Le XIX^e siècle*. Le journal au péril des amants », *Chameaux*, n° 6, « La presse et l'invention littéraire », Québec, Université Laval, 2013, p. 11-32.
- DISEGNI, Silvia, « Paul Alexis Trublot : du vrai et du faux dans le Naturalisme », *Romantisme*, n° 116, 2002, p. 85-96.
- GRIVEL, Charles, « Pathologie sociale et tératologie littéraire. Dubut de Laforest », dans *Relecture des « petits » naturalistes*, Colette Becker et Anne-Simone Dufief (dir.), actes du colloque des 9, 10 & 11 décembre 1999, Paris, Université Paris X, coll. « RITM », 2000, p. 303-324.
- LYON-CAEN, Judith, « Louis Reybaud panoramiste », *Romantisme*, 2007/2 n° 136, p. 27-38.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise (dir.), *Barbey d'Aurevilly romancier et critique de romans*, Amiens, Encrage Université, coll. « Romanesques », 2009.
- PAQUE, Jeannine, « Céard et les beaux jours », dans *Relecture des « petits » naturalistes*, Colette Becker et Anne-Simone Dufief (dir.), actes du colloque des 9, 10 & 11 décembre 1999, Paris, Université Paris X, coll. « RITM », 2000, p. 169-175.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, *Jules Vallès*, Paris, Gallimard, coll. « Folio biographies », 2013.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Stéréotypie et roman mondain : l'œuvre d'Octave Feuillet », *Loxias*, n° 17, mis en ligne le 20 mai 2007, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=1684>.
- VIERNE, Simone, *George Sand, la femme qui écrivait la nuit*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Cahiers romantiques », 2004.

POÉTIQUE ROMANESQUE, HISTOIRE DU ROMAN

- AMOSSY, Ruth, « Les récits médiatiques de grande diffusion au prisme de l'argumentation dans le discours : le cas du roman feuilleton », *Belphegor*, vol. IX, n° 1, février 2010, http://etc.dal.ca/belphegor/vol9_nol/articles/09_01_amosy_recits_fr.html.

- ANGENOT, Marc, *Le Roman populaire, Recherches en paralittérature*, Québec, Presses de l'Université de Québec, 1975.
- AUERBACH, Erich, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale* [1946], Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2012.
- BAGULEY, David, *Le Naturalisme et ses genres*, Paris, Nathan, 1995.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1978.
- BARTHES, Roland, *La Préparation du roman I et II, cours au Collège de France 1978-1980*, Paris, Seuil/Imec, 2003.
- BARTHES, Roland, « L'effet de réel », dans *Communications*, 11, « Recherches sémiologiques sur le vraisemblable », 1968, p. 84-89.
- BECKER, Colette, *Lire le réalisme et le naturalisme*, Paris, Dunod, 1992.
- BERSANI, Léo, « Le réalisme et la peur du désir » [1975], dans *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1982.
- BESSIÈRE, Jean, *Questionner le roman*, Paris, PUF, coll. « L'Interrogation philosophique », 2012.
- BESSON, Anne, *D'Asimov à Tolkien. Cycles et séries dans la littérature de genre*, Paris, CNRS Éditions, 2004.
- BLETON, Paul (dir.), *Armes, larmes, charmes : sérialité et paralittérature*, Québec, Nuit Blanche, 1995.
- BORDAS, Éric, « Romanesque et énonciation "philosophique" dans le récit », *Romantisme*, 2004, n° 125, p. 53-70.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Naturalisme et écriture répétitive », *Littératures*, n° 29, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, automne 1993, p. 97-106.
- CHAMARAT, Gabrielle, DUFIEF, Pierre-Jean (dir.), *Le Réalisme et ses paradoxes (1850-1900). Mélanges offerts à Jean-Louis Cabanès*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- CHARTIER, Pierre, *Introduction aux grandes théories du roman*, Paris, Bordas, 1990.
- CHEVREL, Yves, *Le Naturalisme*, Paris, PUF, 1982.
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1981.
- COUÉGNAS, Daniel, *Introduction à la paralittérature*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1992.
- DAUNAI, Isabelle, *Frontière du roman. Le personnage réaliste et ses fictions*, Montréal, Saint-Denis, Presses de l'Université de Montréal / Presses Universitaires de Vincennes, 2002.
- DAUNAI, Isabelle, « Le personnage et ses qualités », *Études françaises*, vol. 41, n° 1, 2005, p. 9-25.
- DAUNAI, Isabelle, « Le réalisme de Champfleury ou la distinction des œuvres », *Études françaises*, vol. 43, n° 2, 2007, p. 31-43.

- DEL LUNGO, Andrea, *L'Incipit romanesque*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2003.
- DEL LUNGO, Andrea et LYON-CAEN, Boris (dir.), *Le Roman du signe. Fiction et herméneutique au XIX^e siècle*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2007.
- DESPREZ, Louis, *L'Évolution naturaliste*, Paris, Tresse, 1884.
- DIAZ, José-Luis (dir.), « Conquêtes du roman », *Romantisme*, n° 160, 2013/2.
- DUBOIS, Jacques, *Romanciers français de l'Instantané au XIX^e siècle*, Bruxelles, Palais des Académies, 1963.
- DUBOIS, Jacques, *Les Romanciers du réel. De Balzac à Simenon*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2000.
- DUFOUR, Philippe, *Le Réalisme. De Balzac à Proust*, Paris, PUF, 1998.
- DUFOUR, Philippe, *La Pensée romanesque du langage*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2004.
- DUFOUR, Philippe, *Le Roman est un songe*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2010.
- GAILLARD, Françoise, « Quelques remarques sur la temporalité dans le roman naturaliste. "Deux heures du matin sonnèrent..." », *Revue des Sciences Humaines*, n° 160, 1975, p. 554-564.
- GENDREL, Bernard, *Le Roman de mœurs. Aux origines du roman réaliste*, Paris, Hermann, 2012.
- GENGEMBRE, Gérard, *Réalisme et naturalisme*, Paris, Seuil, coll. « Mémo », 1997.
- GRIVEL, Charles, *Production de l'intérêt romanesque. Un état du texte (1870-1880), un essai de constitution de sa théorie*, The Hague / Paris, Mouton, 1973.
- GRIVEL, Charles, « Le retard », *Fabula*, 2007, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document699.php>.
- HAMON, Philippe et VIBOUD, Alexandrine, *Dictionnaire thématique du roman de mœurs en France, 1814-1914*, 2 tomes, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2008.
- HAMON, Philippe, *Puisque réalisme il y a*, Genève, Éditions de La Braconnière, coll. « Langages », 2015.
- JAKOBSON, Roman, « Du réalisme artistique » [1921], *Théorie de la littérature. Textes des Formalistes russes* [1965], réunis, présentés et traduits par Tzvetan Todorov, Paris, Seuil, coll. « Points », 2001.
- JOUVE, Vincent et PAGÈS, Alain (dir.), *Les Lieux du réalisme. Pour Philippe Hamon*, Paris, Éditions L'Improviste, 2005.
- JOUVE, Vincent, *La Poétique du roman*, Paris, SEDES, coll. « Campus », 1997.
- LETOURNEUX, Matthieu, *Le Roman d'aventures 1870-1930*, Limoges, PULIM, coll. « Mediatextes », 2010.
- LUKÁCS, Georg, *Problèmes du réalisme*, Paris, L'Arche Éditeur, 1997.
- LYON-CAEN, Boris, « L'écriture de l'insignifiance », *Les Lieux du réalisme. Pour Philippe Hamon*, Vincent Jouve et Alain Pagès (éd.), Paris, L'Improviste / Presses Sorbonne Nouvelle, 2005.

- LYON-CAEN, Boris, « Du réalisme comme objection : Balzac, avril 1830 », *Romantisme*, n° 162, 2013/4, p. 103-112.
- LYON-CAEN, Judith, *La Lecture et la vie. Les usages du roman au temps de Balzac*, Paris, Tallandier, 2006.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, *Le Roman d'art au XIX^e siècle*, préface de Pierre Citti, Paris, Klincksieck, 1999.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, « La Bataille naturaliste au *Figaro* », dans *Le Figaro, histoire d'un journal*, Claire Blandin (dir.), Paris, Nouveau Monde Éditions, 2010, p. 87-111.
- MIGOZZI, Jacques (dir.), *Le Roman populaire en question(s)*, Limoges, PULIM, 1997.
- MITTERAND, Henri, *Le Regard et le signe. Poétique du roman réaliste et naturaliste*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1987.
- MITTERAND, Henri, « La question du réalisme », dans *Le Grand Atlas des littératures*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1990, p. 58-59.
- MITTERAND, Henri, *L'Illusion réaliste*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1994.
- MOMBERT, Sarah, « Profession : romancier populaire », dans *Le Roman populaire*, Loïc Artiaga (dir.), Autrement, coll. « Mémoires/Histoire », 2008, p. 55-73.
- NATHAN, Michel, *Splendeurs et misères du roman populaire*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1991.
- NEEFS, Jacques, « Carnets de romanciers (Flaubert, Zola, James) », *Littérature*, n° 80 « Carnets, Cahiers », 1990, p. 56-70.
- PAGÈS, Alain, *Zola et le groupe de Médan. Histoire d'un cercle littéraire*, Paris, Perrin, 2014.
- PRADEAU, Christophe, « Le répertoire des figures », *Études françaises*, vol. 41, n° 1, 2005, p. 65-77.
- QUEFFELEC, Lise, *Le Roman feuilleton au XIX^e siècle*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1989.
- QUEFFELEC-DUMASY, Lise, « De quelques problèmes méthodologiques concernant l'écriture du roman populaire », dans *Problèmes de l'écriture populaire au XIX^e siècle*, Roger Bellet et Philippe Régnier (dir.), Limoges, PULIM, 1997, p. 229-266.
- RAIMOND, Michel, *La Crise du roman. Du naturalisme aux années vingt*, Paris, José Corti, 1966.
- RAIMOND, Michel, *Le Roman*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 1989.
- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Gallimard, 1972.
- ROBBE-GRILLET, Alain, « Temps et description dans le récit d'aujourd'hui », *Pour un nouveau roman*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1963, p. 155-170.
- Romanesques*, n° 2, « Enquête sur le roman romanescque », présentée par Jean-Marie Seillan, 2005.

- ROSSI, Riikka, « La grisaille du quotidien », dans *Les Cahiers naturalistes*, n° 82, 2008, p. 111-126.
- ROUSSET, Jean, *Leurs yeux se rencontrèrent. La scène de première vue dans le roman*, Paris, José Corti, 1981.
- SAMOYEAULT, Tiphaine, *Excès du roman*, Paris, Maurice Nadeau, 1999.
- SEILLAN, Jean-Marie, *Le Roman idéaliste dans le second XIX^e siècle. Littérature ou « bouillon de veau » ?*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Roman d'aventures* [1982], Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2013.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Montres molles, journaux fous. Rythmes et imaginaires du temps quotidien au XIX^e siècle », *CONTEXTES*, n° 11, 2012.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Le genre répété : étude de la grammaire illustrative de quelques romans réalistes du XIX^e siècle », *Textimage, Le Conférencier*, « L'imagine répétée », octobre 2012.
- THIBAUDET, Alfred, *Réflexions sur la littérature*, préface d'Antoine Compagnon, édition d'Antoine Compagnon et Christophe Pradeau, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2007.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, *Réalisme et naturalisme*, Paris, Hachette, coll. « Les Fondamentaux », 1998.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, *Splendeurs de la médiocrité. Une idée du roman*, Genève, Droz, 2008.
- VAILLANT, Alain, *L'Amour-fiction. Discours amoureux et poétique du roman à l'époque moderne*, Saint-Denis, PUV, coll. « Essais et Savoirs », 2002.
- VAREILLE, Jean-Claude, *Le Roman populaire français (1789-1914)*, Limoges, PULIM, 1994.

NARRATOLOGIE ET PROBLÉMATIQUES TEMPORELLES

- BARONI, Raphaël, *L'Œuvre du temps*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2009.
- BARONI, Raphaël, « De l'intrigue naturelle à la fiction intrigante », dans *Devant la fiction, dans le monde*, Catherine Grall et Marielle Macé (études réunies et présentées par), Rennes, PUR, coll. « La Licorne », 2009, p. 241-259.
- BARONI, Raphaël, « Ce que l'intrigue ajoute au temps. Une relecture critique de *Temps et récit* de Paul Ricoeur », dans *Poétique*, 2010/3 n° 163, p. 361-382.
- BLANCHOT, Maurice, « La parole quotidienne », *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969, p. 355-366.
- BOHAC, Barbara, *Jouir partout ainsi qu'il sied. Mallarmé et l'esthétique du quotidien*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- BONNET, Gilles (dir.), *L'Inactualité. La littérature est-elle de son temps ?*, Paris, Hermann, coll. « Savoir Lettres », 2012.

- DEL LUNGO, Andrea (dir.), *Le Début et la fin du récit. Une relation critique*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- GENETTE, Gérard, « Vraisemblance et motivation », *Communications*, 11, « Recherches sémiologiques sur le vraisemblable », 1968, p. 5-21.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- HUGLO, Marie-Pascale, « Présentation », *Temps zéro*, « Raconter le quotidien aujourd'hui » [En ligne], URL : <http://tempszero.contemporain.info/document68>.
- LAFONT, Suzanne (dir.), *Le Reste*, Montpellier, Publications de l'Université Paul-Valéry Montpellier III, 2006.
- MACÉ, Marielle, « Le rythme des autres », dans *Où est passé le temps ?*, Jean Birbaum (dir.), Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2012, p. 37-48.
- MACÉ, Marielle, « Identité narrative, identité stylistique », *L'héritage littéraire de Paul Ricœur*, Micheline Cambron (dir.), *Fabula*, 2013, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document1920.php>.
- PETITIER, Paule, SÉGINGER, Gisèle (dir.), *Les Formes du temps. Rythme, histoire, temporalité*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2007.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain*, t. II, Paris, Pocket, coll. « Agora », 1989.
- PRINCE, Gérald, « Périchronismes et temporalité narrative », *A contrario*, 2010/1 n° 13, p. 9-18.
- RABATEL, Alain, « Valeurs énonciative et représentative des "présentatifs" c'est, il y a, voici/voilà : effet point de vue et argumentativité indirecte du récit », dans *Revue de Sémantique et Pragmatique*, n° 9-10, 2001, p. 43-74.
- REVAZ, Françoise, *Introduction à la narratologie. Action et narration*, Bruxelles, De Boeck/Duculot, 2009.
- REUMAUX, Françoise, « Un rite oral et urbain : la rumeur », *Cahiers de littérature orale*, n° 24, 1988, p. 123-139.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit. 1. L'intrigue et le récit historique* [1983], Paris, Seuil, coll. « Points », 1991.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit. 2. La configuration du temps dans le récit de fiction* [1984], Paris, Seuil, coll. « Points », 1991.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit. 3. Le temps raconté* [1985], Paris, Seuil, coll. « Points », 1991.
- ROBIN, Régine, *La Mémoire saturée*, Paris, Stock, coll. « Un ordre d'idées », 2003.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « Micro-histoire(s) du contemporain : détails et choses vues (1830-1870) », *Études françaises*, vol. 44, n° 3, 2008, p. 87-107.
- SAMOYAULT, Tiphaine, *La Montre cassée*, Lagrasse, Verdier, 2004.
- SAMOYAULT, Tiphaine, *L'Intertextualité. Mémoire de la littérature*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2004.

- SCHILLING, Derek, *Mémoires du quotidien : les lieux de Perec*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Perspectives », 2006.
- SCHLANGER, Judith, *La Mémoire des œuvres*, Paris, Nathan, 1992.
- SCHLANGER, Judith, *Présence des œuvres perdues*, Paris, Hermann, 2010.
- SHERIGHAM, Michael, « Le romanesque quotidien », dans *Le Romanesque*, Gilles Declercq et Michel Murat (dir.), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 255-265.
- SHERIGHAM, Michael, *Everyday Life. Theories et practices from Surrealism to the Present*, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- SHERIGHAM, Michael, *Traversées du quotidien. Des surréalistes aux postmodernes*, Paris, PUF, coll. « Lignes d'art », 2013.
- VILLENEUVE, Johanne, *Le Sens de l'intrigue*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2004.
- WEINRICH, Harald, *Le Temps. Le récit et le commentaire*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1973.

CRITIQUE LITTÉRAIRE GÉNÉRALE

- AMOSSY, Ruth, et HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Stéréotypes et clichés : langue, discours, société*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 1997.
- ANGENOT, Marc, *1889, un état du discours social*, Montréal, Le Préambule, 1989.
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture suivi de Nouveaux essais critiques*, Paris, Seuil, 1953.
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957 – éd. augmentée 2010.
- BARTHES, Roland, *Système de la mode*, Paris, Seuil, 1967.
- BARTHES, Roland, *L'Empire des signes*, Paris, Skira, 1970.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Seuil, 1970.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, 1973.
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Seuil, 1975.
- BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, 1977.
- BARTHES, Roland, *Comment vivre ensemble ? Cours et séminaires au Collège de France (1976-1977)*, texte établi, annoté et présenté par Claude Coste, Paris, Seuil/IMEC, 2002.
- BARTHES, Roland, *Le Neutre, cours et séminaires au Collège de France 1977-1978*, Paris, Seuil/Imec, 2002.
- BENJAMIN, Walter, *Œuvres III*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2000.
- COLLOT, Michel, « Le thème selon la critique thématique », *Communications*, vol. 47, « Variations sur le thème. Pour une thématique », 1988, p. 79-91.
- GENETTE, Gérard, *Introduction à l'architexte*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1979.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1987.

- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1991.
- GINZBURG, Carlo, *Mythes, emblèmes et traces. Morphologie et histoire*, Paris, Flammarion, 1989.
- HAMON, Philippe, *Du Descriptif*, Paris, Hachette, 1981.
- HAMON, Philippe, *Texte et idéologie*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1984.
- HAMON, Philippe, « À propos du "Générique" de *Leçon de choses* », dans *L'Esprit créateur*, vol. XXVII, n° 4, 1987, p. 89-102.
- HAMON, Philippe, *La Description littéraire. Anthologie de textes théoriques et critiques*, Paris, Macula, 1991.
- ISER, Wolfgang, *L'Appel du texte* [1969], Paris, Allia, 2012.
- MACÉ, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 2011.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification*, Paris, José Corti, 1966.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « Du texte au genre. Notes sur la problématique générique » [1983], dans *Théories des genres*, coll., Paris, Seuil, coll. « Points », 1986, p. 179-205.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1989.
- SCHNEIDER, Michel, *Voleurs de mots. Essai sur le plagiat, la psychanalyse et la pensée*, Paris, Gallimard [1985], coll. « Tel », 2011.
- SCHOR, Naomi, *Lectures du détail*, Paris, Nathan, coll. « Le Texte à l'œuvre », 1994.
- VOUILLOUX, Bernard, « Le discours sur la collection », *Romantisme*, 2001, n° 112, p. 95-108.

LITTÉRATURE ET PRESSE

- AUCLAIR, Georges, *Le Mana quotidien. Structure et fonctions de la chronique des faits divers*, Paris, Anthropos, 1970.
- BARTHES, « La structure du fait divers », dans *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964, p. 188-197.
- BELLEF, Roger, *Presse et journalisme sous le second Empire*, Paris, Armand Colin, 1967.
- DUMASY, Lise, *La Querelle du roman-feuilleton. Littérature, presse et politique : un débat précurseur (1836-1848)*, Grenoble, Ellug, 1999.
- GILLET, Michel, « Dans le maquis des journaux-romans : la lecture des romans illustrés », dans *Romantisme*, n° 53, 1986, p. 59-70.
- GONON, Laetitia, *Le Fait divers criminel dans la presse quotidienne du XIX^e siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012.
- La Revue des Deux Mondes par elle-même*, Paris, Mercure de France, coll. « Le Temps retrouvé », 2009.

- LITS, Marc, *Du récit au récit médiatique*, Bruxelles, De Boeck, coll. « Info&Com », 2008.
- LÜSEBRINK, Hans-Jürgen et MOLLIÉ, Jean-Yves (dir.), *Presse et événement : journaux, gazettes, almanachs (XVIII^e-XIX^e siècle)*, Berne, Peter Lang, 2000.
- KALIFA, Dominique, « Usages du faux. Fait divers et romans criminels au XIX^e siècle », *Annales*, novembre-décembre 1999, p. 1345-1362.
- KALIFA, Dominique, RÉGNIER, Philippe, THÉRENTY, Marie-Ève et VAILLANT, Alain (dir.), *La Civilisation du journal*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2012.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, *L'Écrivain-journaliste au XIX^e siècle : un mutant des Lettres*, Saint-Étienne, Éditions des Cahiers intempestifs, coll. « Lieux littéraires », 2003.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, « Autopsie d'un décès. La critique dans la presse quotidienne de 1836 à 1891 », dans *Romantisme*, n° 121, 2003, p. 9-22.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, « Grandeur et décadence de la presse au XIX^e siècle », *Littératures*, n° 58-59, 2008, p. 85-99.
- MIGOZZI, Jacques, « Lire le journal, du poétique au politique : perspectives et perplexités », *A contrario*, n° 12, 2009/2, p. 5-12.
- PINSON, Guillaume, « L'impossible panorama : l'histoire fragmentée du journal au XIX^e siècle », *Études françaises*, vol. 44, n° 3, 2008, p. 109-119.
- PINSON, Guillaume, « L'imaginaire médiatique. Réflexions sur les représentations du journalisme au XIX^e siècle », *CONTEXTES*, n° 11, 2012.
- PINSON, Guillaume, *L'Imaginaire médiatique*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- REVAZ, Françoise, PAHUD, Stéphanie et BARONI, Raphaël, « La temporalité du récit : fiction, médias et histoire », *A contrario*, 2010/1 n° 13, p. 3-8.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, *Les Discours du journal*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « Stratégies génériques dans l'écriture journalistique du XIX^e siècle », *Romantisme*, 2010/1 n° 147, p. 121-134.
- STIÉNON, Valérie, *La Littérature des Physiologies. Sociopoétique d'un genre panoramique (1830-1845)*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- THIESSE, Anne-Marie, *Le Roman du quotidien. Lecteurs et lectures populaires à la Belle Époque*, Paris, Le Chemin vert, 1984.
- THÉRENTY, Marie-Ève et VAILLANT, Alain, *1836, l'an I de l'ère médiatique*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2001.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *Mosaïques, être écrivain entre presse et roman (1829-1836)*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- THÉRENTY, Marie-Ève et VAILLANT, Alain (dir.), *Presses et plumes. Journalisme et littérature au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2004.

- THÉRENTY, Marie-Ève, *La Littérature au quotidien*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2007.
- THÉRENTY, Marie-Ève et PINSON, Guillaume, « Le minuscule, trait de civilisation médiatique », *Études françaises*, vol. 44, n° 3, 2008, p. 5-12.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Le long et le quotidien. De la dilatation médiatique des romans au XIX^e siècle », dans *La Taille des romans*, Alexandre Gefen et Thiphaine Samoyault (études réunies par), Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 131-147.

HISTOIRE LITTÉRAIRE

- BÉNICHOU, Paul, *L'École du désenchantement. Sainte-Beuve, Nodier, Musset, Nerval, Gautier*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1992.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain (1750-1830)*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1996.
- COMPAGNON, Antoine, *Les antimodernes, de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2005.
- DIAZ, José-Luis, « Quelle histoire littéraire ? Perspectives d'un dix-neuviémiste », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2003/3, p. 515-535.
- FRAISSE, Luc (dir.), *Littérature majeure, littérature mineure*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1998.
- FRAISSE, Luc (dir.), *Pour une esthétique de la littérature mineure*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- GLAUDES, Pierre et METER, Helmut (dir.), *Le Sens de l'événement dans la littérature française des XIX^e et XX^e siècles*, Bern, Peter Lang, 2008.
- JOURDE, Pierre, *Empailler le toréador. L'incongru dans la littérature française de Charles Nodier à Éric Chevillard*, Paris, José Corti, 1999.
- LABRACHERIE, Pierre, *La Vie quotidienne de la bobème littéraire au XIX^e siècle*, Paris, Hachette, 1967.
- LYON-CAEN, Boris, « "L'énonciation piétonnière". Le Boulevard au crible de l'Étude de mœurs (1821-1867) », *Romantisme*, n° 134, 2006/4, p. 19-31.
- MATTIUSI, Laurent, « Rétrospection et prospection, de Mallarmé à Heidegger », dans *Les arrière-gardes au XX^e siècle*, William Marx (dir.), Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2004.
- MILLET, Baudoin, « *Novel et Romance. Histoire d'un chassé-croisé générique* », *Cercles* 16-2, 2006, p. 85-96.
- MOLLIER, Jean-Yves, « Histoire culturelle, histoire littéraire », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2003/3, p. 597-612.
- MORETTI, Franco, *Graphes, cartes et arbres. Modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, traduit de l'anglais par Étienne Dobenesque, préface de

- Laurent Jeanpierre, postface de Franco Moretti, Paris, Éditions Les Prairies ordinaires, 2008.
- NEEFS, Jacques et ROPARS, Marie-Claire (éd.), *La Politique du texte. Enjeux sociocritiques*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1992.
- NEIVA, Saulo, MONTANDON, Alain (dir.), *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2014.
- NESCI, Catherine, *Le Flâneur et les flâneuses. Les femmes et la ville à l'époque romantique*, Grenoble, Ellug, coll. « Bibliothèque stendhalienne et romantique », 2007.
- ORTEL, Philippe, *La Littérature à l'ère de la photographie. Enquête sur une révolution invisible*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 2002.
- PETITIER, Paule (éd.), *Michelet, rythme de la prose, rythme de l'histoire*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Littératures », 2010.
- PREISS, Nathalie, *Les Physiologies en France au XIX^e siècle*, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1999.
- RÉGNIER, Marie-Clémence, « Le spectacle de l'homme de lettres au quotidien : de l'intérieur bourgeois à l'intérieur artiste (1840-1903) », *Romantisme*, 2/2015, n° 168, p. 71-80.
- SAGNES, Guy, *L'Ennui dans la littérature française de Flaubert à Laforgue (1848-1884)*, Paris, Armand Colin, 1969.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne (dir.), *Qu'est-ce qu'un événement littéraire au XIX^e siècle ?*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « Présentation », *L'Atelier médiatique de l'histoire littéraire, Médias 19* [En ligne], « Publications », mis à jour le : 19/11/2013, URL : <http://www.medias19.org/index.php?id=15590>.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « L'atelier médiatique de l'histoire littéraire », *L'Atelier médiatique de l'histoire littéraire, Médias 19* [En ligne], « Publications », mis à jour le : 19/11/2013, URL : <http://www.medias19.org/index.php?id=15590>.
- SANDRAS, Michel, « La "prose d'art" selon Gustave Lanson », *Littérature*, n° 104, 1996, p. 101-118.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Pour une histoire littéraire de la presse au XIX^e siècle », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2003/3, p. 625-635.
- THÉRENTY, Marie-Ève (dir.), « L'œuvre-monde au XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 136, 2007.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Pour une poétique historique des supports », dans *Romantisme*, 2009/1, n° 143 « Histoire culturelle / Histoire littéraire », p. 109-115.

- VAILLANT, Alain, « Pour une histoire de la communication littéraire », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2003/3, p. 549-562.
- VAILLANT, Alain, *La Crise de la littérature. Romantisme et modernité*, Grenoble, Ellug, « Bibliothèque stendhalienne et romantique », 2005.
- VAILLANT, Alain, *L'Histoire littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2010.

ARTS, CULTURE ET SOCIÉTÉ

ESTHÉTIQUE

- ARASSE, Daniel, *Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1992.
- BARTHES, Roland, *La Chambre claire. Notes sur la photographie*, Paris, Gallimard / Seuil / Cahiers du cinéma, 1980.
- BRETTELL, Richard R., *Impressionnisme. Peindre vite 1860-1890*, Paris, Éditions Hazan, 2009.
- CLAUDEL, Paul, *L'Œil écoute*, Paris, Gallimard, 1946.
- DIDI-HUBERMANN, Georges, *Devant le temps*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2006.
- FRIED, Michael, *Le Réalisme de Courbet*, Paris, Gallimard, 1990.
- GOODMAN, Nelson, *Manières de faire des mondes* [1978], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2006.
- NAUGRETTE, Florence, LECLERC, Yvan et GENGEMBRE, Gérard (dir.), *Impressionnisme et littérature*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2012.
- PICON, Gaëtan, *1863 : naissance de la peinture moderne*, Genève Skira, 1974.
- RASSON, Luc et SCHUEREWEGEN, Franc, « Le peu d'existence », dans *Pouvoir de l'infime. Variations sur le détail*, Luc Rasson et Franc Schuerewegen (dir.), Saint-Denis, PUV, coll. « Culture et Société », 1997, p. 7-14.
- ROSENTHAL, Léon, *Du romantisme au réalisme : essai sur l'évolution de la peinture en France de 1830 à 1848*, Paris, Macula, 1987.
- TODOROV, Tzvetan, *Éloge du quotidien. Essai sur la peinture hollandaise du XVII^e siècle* [1993], Paris, Seuil, coll. « Points », 2009.

HISTOIRE

- BRAUDEL, Fernand, « Histoire et Sciences sociales : la longue durée », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 13^e année, n° 4, 1958, p. 725-753.
- CERTEAU, Michel de, *L'Invention du quotidien*, 1. *Arts de faire*, 2. *Habiter, cuisiner*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1990.
- CHARLE, Christophe, *Le siècle de la presse (1830-1939)*, Paris, Seuil, coll. « L'Univers historique », 2004.
- CHARLE, Christophe, *Discordance des temps. Une brève histoire de la modernité*, Paris, Armand Colin, coll. « Le Temps des idées », 2011.
- CORBIN, Alain, *Le Temps, le Désir et l'Horreur*, Paris, Aubier, 1993.
- CORBIN, Alain, *L'Avènement des loisirs, 1850-1960*, Paris, Aubier, 1995.
- CORBIN, Alain, « Couliesses », dans *Histoire de la vie privée. 4. De la Révolution à la Grande Guerre*, Philippe Ariès et Georges Duby (dir.), Paris, Seuil [1987], coll. « Points Histoire », 1999, p. 383-562.
- COMMENT, Bernard, *Le XIX^e siècle des panoramas*, Paris, Adam Biro, 1993.
- FERENCZI, Thomas, *L'Invention du journalisme en France : naissance de la presse moderne au XIX^e siècle*, Paris, Plon, 1993.
- GALISON, Peter, *L'empire du temps. Les horloges d'Einstein et les cartes de Poincaré*, Paris, Gallimard, 2006.
- HAMEL, Jean-François, *Revenances de l'histoire. Répétition, narrativité, modernité*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2006.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité : présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, 2003.
- HARTOG, François, *Croire en l'histoire*, Paris, Flammarion, 2013.
- HUNT, Lynn, « Révolution française et vie privée », dans *Histoire de la vie privée. 4. De la Révolution à la Grande Guerre*, Philippe Ariès et Georges Duby (dir.), Paris, Seuil [1987], coll. « Points Histoire », 1999, p. 19-46.
- KALIFA, Dominique, « L'ère de la culture-marchandise », *Revue d'Histoire du XIX^e siècle*, 19/1999, [En ligne], mis en ligne le 29 juin 2005. URL : <http://rh19.revues.org/index152.html>.
- KALIFA, Dominique, *La culture de masse en France, 1. 1860-1930*, Paris, Éditions La Découverte, coll. « Repères », 2001.
- KALIFA, Dominique, *Les Bas-fonds. Histoire d'un imaginaire*, Paris, Seuil, coll. « L'Univers historique », 2013.
- KOSELLECK, Reinhart, *Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques*, Paris, EHESS, 1990.
- LANDES, David S., *L'Heure qu'il est. Les horloges, la mesure du temps et la formation du monde moderne*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque illustrée des histoires », 1987.

- LYON-CAEN, Judith, « Saisir, décrire, déchiffrer : les mises en texte du social sous la monarchie de Juillet », *Revue historique* 2/2004 (n° 630), p. 303-331.
- LYON-CAEN, Judith et RIBARD, Dinah, *L'historien et la littérature*, Paris, La Découverte, coll. « Repères », 2010.
- MARTIN-FUGIER, Anne, « Les rites de la vie privée bourgeoise », dans *Histoire de la vie privée*, 4. *De la Révolution à la Grande Guerre*, Philippe Ariès et Georges Duby (dir.), Paris, Seuil [1987], coll. « Points Histoire », 1999, p. 213-228.
- NORA, Pierre, « L'événement monstre », dans *Communications*, n° 18 « L'événement », 1972, p. 162-172.
- NORA, Pierre, *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 1997.
- PERROT, Michelle, « Fait divers et histoire au XIX^e siècle », dans *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 38^e année, n° 4, 1983, p. 911-919.
- PERROT, Michelle, « Manières d'habiter », dans *Histoire de la vie privée*, 4. *De la Révolution à la Grande Guerre*, Philippe Ariès et Georges Duby (dir.), Paris, Seuil [1987], coll. « Points Histoire », 1999, p. 281-297.
- POMIAN, Krzysztof, *L'Ordre du temps*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Histoires », 1984.
- POMIAN, Krzysztof, « Collection : une typologie historique », *Romantisme*, 2011, n° 112, p. 9-22.
- ROCHE, Daniel, *Histoire des choses banales. Naissance de la consommation XVII^e-XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 1997.
- STUDENY, Christophe, *L'Invention de la vitesse. France, XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Gallimard, 1995.

SOCIOLOGIE

- BAUDRILLARD, Jean, *Le Système des objets*, Paris, Gallimard, 1968.
- CHAUVIER, Éric, *Anthropologie de l'ordinaire. Une conversion du regard*, Toulouse, Anacharsis Éditions, 2011.
- GLEICK, James, *Toujours plus vite. De l'accélération de tout ou presque*, Paris, Hachette, coll. « Littératures », 2001.
- GOFFMAN, Erving, *La Mise en scène de la vie quotidienne*, 2 tomes, I. *La Présentation de soi*, II. *Les Relations en public*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Le Sens commun », 1973.
- GOFFMAN, Erving, *Les Cadres de l'expérience*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Le sens commun », 1991.
- GURVITCH, Georges, *La Multiplicité des temps sociaux*, Paris, CDU, 1961.
- HEINICH, Nathalie, *L'Élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 2005.

- LE BON, Gustave, *Psychologie des foules* [1895], Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2003.
- LEFEBVRE, Henri, *Critique de la vie quotidienne I*, Paris, L'Arche, 1947.
- LEFEBVRE, Henri, *Critique de la vie quotidienne II, Fondements d'une sociologie de la quotidienneté*, Paris, L'Arche, 1961.
- LEFEBVRE, Henri, *Critique de la vie quotidienne III, De la modernité au modernisme. Pour une métaphilosophie du quotidien*, Paris, L'Arche, 1981.
- MAFFESOLI, Michel, *La Conquête du présent. Pour une sociologie de la vie quotidienne*, Paris, Desclée de Brouwer, 1998.
- MAFFESOLI, Michel, *La Passion de l'ordinaire*, Paris, CNRS Éditions, 2011.
- SANSOT, Pierre, *Les Gens de peu*, Paris, PUF, 1992.

PHILOSOPHIE

- AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain ?*, Paris, Rivages, coll. « Petite Bibliothèque », 2008.
- BÉGOUT, Bruce, *La Découverte du quotidien. Éléments pour une phénoménologie du monde et de la vie*, Paris, Allia, 2005.
- BERGSON, Henri, *La Pensée et le mouvant* [1938], Paris, PUF, 1998.
- COLIN, René-Pierre, *Schopenhauer en France. Un mythe naturaliste*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1979.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition* [1968], Paris, PUF, 2000.
- DERRIDA, Jacques, *Marges de la philosophie*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1972.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Aventure, l'ennui, le sérieux*, Paris, Éditions Montaigne, 1963.
- JERPHAGNON, Lucien, *De la banalité. Essai sur l'ipséité et sa durée vécue*, Paris, Vrin, coll. « Problèmes et controverses », 1966.
- KIERKEGAARD, Søren, *La Répétition* [1843], Paris, Payot&Rivages, 2003.
- LÉVINAS, Emmanuel, *Dieu, la mort et le temps*, Paris, Le Livre de Poche, 1993.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Partage du sensible*, Paris, La Fabrique, 2000.
- ROMANO, Claude, *L'Événement et le monde*, Paris, PUF, 1998.
- ROSSET, Clément, *Le Réel et son double : essai sur l'illusion*, Paris, Gallimard, 1976.
- ROSSET, Clément, *Le Réel. Traité de l'idiotie*, Paris, Éditions de Minuit, 1977.
- ROSSET, Clément, *Loin de moi : essai sur l'identité*, Paris, Éditions de Minuit, 2001.
- ROSSET, Clément, *Impressions fugitives : l'ombre, le reflet, l'écho*, Paris, Éditions de Minuit, 2004.
- ROSSET, Clément, *L'École du réel*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2008.
- ROSSET, Clément, *L'Invisible*, Paris, Éditions de Minuit, 2012.
- SABOT, Philippe, « La "fabrique du quotidien" », *Critique*, 2005/10, n° 701, p. 775-787.

SAINT AUGUSTIN, *Les Confessions*, t. II, Paris, Classiques Garnier, 1950.
 SOUCHE-DAGUES, Denise, *Nihilismes*, Paris, PUF, coll. « Philosophie d'aujourd'hui », 1996.

SCIENCES DE L'INFORMATION
 ET DE LA COMMUNICATION

- ARQUEMBOURG-MOREAU, Jocelyne, *Le temps des événements médiatiques*, Bruxelles, De Boeck, 2003.
 BACKÈS-CLÉMENT, Catherine, « L'événement : porté disparu », *Communications*, n° 18, 1972, p. 145-155.
 COMAN, Mihai, *Pour une anthropologie des médias*, Grenoble, PUG, 2003.
 ESQUENAZI, Jean-Pierre, *L'Écriture de l'actualité. Pour une sociologie du discours médiatique*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, coll. « La Communication en plus », 2002.
 ESQUENAZI, Jean-Pierre, *Les Séries télévisées. L'avenir du cinéma ?*, Paris, Armand Colin, 2010.
 FROISSART, Pascal, « La rumeur ou la survivance de l'intemporel dans une société d'information », *Recherches en communication*, n° 3 « Le temps médiatique », 1995, p. 63-82.
 GRICE, Herbert Paul, « Logic and conversation », dans *Syntax and semantics*, vol. 3, Peter Cole et Jerry L. Morgan (éd.), New York, Academic Press, 1975, p. 41-58.
 JEANNERET, Yves, *Penser la trivialité*, vol. 1, « La vie triviale des êtres culturels », Paris, Lavoisier et Hermes-sciences, 2008.
 LITS, Marc, *Du récit au récit médiatique*, Bruxelles, De Boeck, 2008.
 TÊTU, Jean-François, « L'Actualité ou l'Impasse du temps », dans *Sciences de l'information et de la communication*, Daniel Bougnoux (éd.), Paris, Larousse, coll. « Textes essentiels », 1993, p. 714-722.

ŒUVRES LITTÉRAIRES CONTEMPORAINES

- BON, François, *Sortie d'usine*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1982.
 BON, François, *Autobiographie des objets*, Paris, Seuil, 2012.
 BRETON, André, *Manifestes du surréalisme [1924 et 1930]*, Paris, Gallimard, 1963.
 CLERC, Thomas, *Intérieur*, Paris, Gallimard, coll. « L'Arbalète », 2013.

- ERNAUX, Annie, *Regarde les lumières mon amour*, Paris, Seuil, coll. « Raconter la vie », 2014.
- GRACQ, Julien, *En lisant, en écrivant*, Paris, José Corti, 1980.
- PEREC, Georges, *Les Choses* [1965], Paris, Julliard, coll. « 10/18 », 2010.
- PEREC, Georges, « Approches de quoi ? » [1973], *L'Infra-ordinaire*, Paris, Seuil [1989], coll. « La Librairie du XXI^e siècle », 2011.
- PEREC, Georges, *La Vie, mode d'emploi*, Paris, Hachette, 1978.
- ROSANVALLON, Pierre, *Le Parlement des invisibles*, Paris, Seuil, coll. « Raconter la vie », 2014.
- SIMON, Claude, *La Route des Flandres*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1960.
- SIMON, Claude, *Discours de Stockholm*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1986.
- SIMON, Claude, *Leçon de choses*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1975.
- TOUSSAINT, Jean-Philippe, *L'Urgence et la patience*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2012.