



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in RIVARA (Annie) (dir.), *Le Roman des années trente. La génération de Prévost et de Marivaux*, p. 168-168

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13639-2.p.0168](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13639-2.p.0168)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1998. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Table des matières

<i>Avant propos</i>	6
Henri COULET, <i>La Nouvelle Astrée</i> de l'abbé de Choisy	7
Colette CAZENOBÉ, La parodie de <i>Manon</i> et de <i>Cleveland</i> dans les <i>Aventures du Chevalier de Beauchêne</i>	9
Michel GILOT, L'émotion autobiographique dans deux romans des années 1730	27
Claude LABROSSE, <i>Manon Lescaut</i> , le désir, la fiction et la fable ...	37
Henri DURANTON, Ce que chuchote une demi-bouteille de vin de Bourgogne. Marivaux moraliste et romancier	49
Geneviève GOUBIER, Le roman des années trente : les premiers illusionnistes	63
Robert GRANDEROUTE, Fiction et philosophie dans <i>Sethos</i>	77
Carole DORNIER, Préface et intentions d'auteurs	87
Jan HERMAN, Manuscrit trouvé et interdiction du roman	103
Jenny MANDER, Téléphone arabe : la nature discursive du roman des années trente	119
Régine JOMAND-BAUDRY, Signification des notes auctoriales dans la fiction orientale du début des années 1730	131
Nathalie FERRAND, Que lisent les personnages dans le roman des années trente ? Un catalogue des bibliothèques romanesques (1728-1740)	145
Annie RIVARA, « C'est la plus belle période du roman. » Synthèse...	161