



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GRANGÉ (Jérémie), « Bibliographie »,
Le Roman de la forêt, RADCLIFFE (Ann), p. 403-404

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1834-1.p.0403](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1834-1.p.0403)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées
hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.

Reproduction et traduction, même partielles, interdites.

Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- BENEDICT, Barbara, « Pictures of Conformity : Sentiment and Structure in Ann Radcliffe's Style », *Philological Quarterly*, n° 68, 1990, p. 363-377.
- BLONDEL, Madeleine, *Images de la femme dans le roman anglais de 1740 à 1771*, Paris, Honoré Champion, 1976.
- BONY, Alain, *Leonora, Lydia et les autres. Étude sur le (nouveau) roman anglais du XVIII^e siècle*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2004.
- BRUCE, Donald Williams, « Ann Radcliffe and the Extended Imagination », *Contemporary Review*, n° 258, 1991, p. 300-308.
- BURKE, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, Paris, Vrin, 2009.
- BURTON, Robert, *The Anatomy of Melancholy*, New York, John Wiley, 1850.
- CASSIRER, Ernst, *Le Problème Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Hachette, 1987.
- COTTOM, Daniel, *The Civilized Imagination : A Study of Ann Radcliffe, Jane Austen, and sir Walter Scott*, Cambridge, Cambridge University Press, 1985.
- DUCROCQ, Jean, HALIMI, Suzy, LÉVY, Maurice, *Roman et société en Angleterre au XVIII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1978.
- ELLIS, Kate Ferguson, *The Contested Castle : Gothic Novels and the Subversion of Domestic Ideology*, Chicago, University of Illinois Press, 1989.
- FAUCHERY, Pierre, *La destinée féminine dans le roman européen du dix-huitième siècle (1713-1807)*, Paris, Armand Colin, 1972.
- FOSTER, James R., « The Abbé Prévost and the English Novel », *PMLA*, n° 42, 1927, p. 443-464.
- GILBERT, Sandra M., GUBAR, Susan, *The Madwoman in the Attic*, New Haven, Yale University Press, 1979.
- GILPIN, William, *Trois essais sur le beau pittoresque, sur les voyages pittoresques et sur l'art d'esquisser les paysages*, Paris, Le Moniteur, 1982.
- GREENFIELD, Susan, *Mothering Daughters*, Detroit, Wayne State University Press, 2002.
- HAGGERTY, George, *Unnatural Affections : Women and Fiction in the Later 18th Century*, Bloomington, Indiana University Press, 1998.
- HOGARTH, William, *The Analysis of Beauty*, New Haven-Londres, Yale University Press, 1997.
- HOWELS, Coral Ann, *Love, Mystery and Misery : Feeling in Gothic Fiction*, Londres, Athlone Press, 1978.
- HUME, David, *Traité de la nature humaine*, Paris, Flammarion, 1993.
- JOHNSON, Claudia, *Equivocal Beings : Politics, Gender, and Sentimentality in the 1790s*, Chicago, University of Chicago Press, 1995.
- KAHANE, Claire, « Gothic Mirrors and Feminine Identity », *Centennial Review*, n° 24, 1980, p. 43-64.
- KIELY, Robert, *The Romantic Novel in England*, Cambridge, Harvard University Press, 1972.
- KILGOUR, Maggie, *The Rise of the Gothic Novel*, Londres, Routledge, 1995.
- KILLEN, Alice M., *Le Roman terrifiant ou roman noir de Walpole à Ann Radcliffe et son influence sur la littérature française jusqu'en 1840*, Paris, Champion, 1923.

- LEE, Sophia, *The Recess ; or, A Tale of Other Times*, Lexington, The University of Kentucky, 2000.
- MARKMAN, Ellis, *The History of Gothic Fiction*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2000.
- MILES, Robert, *The Great Enchantress*, Manchester, Manchester University Press, 1995.
- MOERS, Ellen, *Literary Women*, Londres, W. H. Allen, 1977.
- MURRAY, E. B., *Ann Radcliffe*, New York, Twayne, 1972.
- NORTON, Ricor, *Mistress of Udolpho : The Life of Ann Radcliffe*, Londres-New York, Leicester University Press, 1999.
- PONS, Christian, *Richardson et la littérature bourgeoise en Angleterre*, Aix-en-Provence, Ophrys, 1968.
- POOVEY, Mary, « Ideology and The Mysteries of Udolpho », *Criticism*, n° 21, 1979, p. 307-330.
- RADCLIFFE, Ann, *Les Mystères d'Udolpho*, Paris, Gallimard, 2001.
- RADCLIFFE, Ann, *The Italian or the Confessional of the Black Penitents*, Londres, Oxford University Press, 1968.
- RADCLIFFE, Ann, *The Romance of the Forest*, Oxford, Oxford University Press, 1986.
- RADCLIFFE, Ann, *A Sicilian Romance*, Londres, Oxford University Press, 1993.
- REEVE, Clara, *The Old English Baron*, Londres, Oxford University Press, 1967.
- RICHARDSON, Samuel, *Clarissa Harlowe, or The History of a Young Woman*, Middlesex, Penguin Books, 1985.
- RICHARDSON, Samuel, *Pamela or Virtue Rewarded*, Londres, Wallis, 1813.
- ROGERS, Deborah D., *Ann Radcliffe : A Bio-Bibliography*, Londres, Greenwood Press, 1996.
- ROGERS, Deborah D., *The Critical Response to Ann Radcliffe*, Londres, Greenwood Press, 1994.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Lettres philosophiques*, Paris, Le Livre de Poche, 2003.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes, tome IV*, Paris, Gallimard, 1969.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Rêveries du promeneur solitaire*, Paris, Garnier-Flammarion, 1964.
- SEJOURNÉ, Philippe, *Aspects généraux du roman féminin en Angleterre de 1740 à 1800*, Aix-en-Provence, Ophrys, 1966.
- SETH, Catriona (dir.), *Imaginaires gothiques. Aux sources du roman noir français*, Paris, Desjonquères, 2010.
- SHERMAN, Leona, *Ann Radcliffe and the Gothic Romance : A Psychoanalytic Approach*, New York, Arno, 1980.
- SMITH, Charlotte, *The Old Manor House*, Londres, Oxford University Press, 1969.
- SMITH, Charlotte, *Emmeline, the Orphan of the Castle*, Londres, Oxford University Press, 1971.
- SMITH, Nelson C., « Sense, Sensibility and Ann Radcliffe », *Studies in English Literature*, n° 13, 1973, p. 577-590.
- SMOLLETT, Tobias, *Travels Through France and Italy*, Londres, Oxford University Press, 1907.
- STOLER, John A., *Ann Radcliffe : The Novel of Suspense and Terror*, New York, Arno, 1980.
- TOMPKINS, J. M. S., *The Popular Novel in England 1770-1800*, Londres, Methuen & Co, 1961.
- WALPOLE, Horace, *The Castle of Otranto*, Londres, Oxford University Press, 1964.
- WATT, William W., *Shilling Shockers of the Gothic School*, Cambridge, Harvard University Press, 1932.
- WOLSTENHOLME, Susan, *Gothic (Re)Visions : Writing Women as Readers*, Albany, State University of New York Press, 1993.