



CLASSIQUES
GARNIER

NADIM (Roxana), « Table des matières », *Le Roman de Barcelone. Un mythe littéraire interculturel au XX^e siècle*, p. 441-446

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08161-6.p.0441](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08161-6.p.0441)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

HISTOIRE ET CULTURE D'UNE VILLE LITTÉRAIRE

QUAND BARCELONE DEVINT UNE CAPITALE CULTURELLE	21
Comment peut-on être catalan... ?	22
La <i>Renaixença</i> et le catalanisme	22
L'identité catalane : le <i>seny</i> , la <i>rauxa</i> et les éléments de cohésion nationale	24
La langue catalane	29
À la rencontre de l'altérité	32
La francophilie des Catalans	32
Barcelone, une capitale culturelle qui attire les artistes français	35
Paris-Barcelone : histoire d'un dialogue interculturel	38
Véhicules du transfert culturel entre Paris et Barcelone	38
Transpositions	42
BARCELONE ET LES TRAGÉDIES HISTORIQUES	45
Barcelone aux mains des franquistes	46
La mise en place d'un régime répressif	46
La dictature franquiste et le fait catalan	49

Images de la Barcelone d'après-guerre	55
Un roman barcelonais de l'après-guerre :	
<i>Nada</i> de Carmen Laforet	55
La misère de l'après-guerre	58
La vitalité de la culture	61
Culture officielle et culture officieuse	62
Un exemple de la culture clandestine :	
la catalanité en représentation dans <i>El Amante Bilingüe</i> . . .	65
Le cinéma	68
Culture populaire : la radio, la chanson, les illustrés et les romans d'aventure	71
RENAISSANCES BARCELONAISES	75
Barcelone et le dernier franquisme	76
Une <i>movida</i> à la barcelonaise : la gauche divine	76
Le franquisme mourant et la <i>dictablanda</i>	83
Recréer l'identité culturelle de la ville	89
La transition démocratique et la mémoire historique	89
La Catalogne en re-construction	94
Barcelone, ville postmoderne	100
Le roman et la démythification, l'humour et la critique	100
La déconstruction de la catalanité : Walden 7 dans <i>El Amante bilingüe</i>	106

DEUXIÈME PARTIE
 POUR UNE POÉTIQUE
 DU ROMAN DE BARCELONE :
 ESPACE, PERSONNAGES, GENRES

ESPACES BARCELONAIS	113
Espaces barcelonais : une vue d'ensemble	114
Le site de Barcelone : un palimpseste	114
Les quartiers de Barcelone	118

La valeur symbolique de l'espace :	
lieux signes et déplacements	128
Les « lieux-signes » : des indices de la barcelonité	128
Les déplacements à valeur historique et sociale	136
Déplacements, interdits topologiques et diégèse dans <i>Últimas tardes con Teresa</i> et <i>El Amante bilingüe</i>	140
Modifications de l'espace urbain :	
le « chronotope » barcelonais	143
Lecture d'un espace d'après-guerre	144
Lecture de la Barcelone olympique	148
ARCHÉTYPES, TYPES, PERSONNAGES	155
Pour une géographie humaine : quelques types barcelonais	156
Le résistant	156
Le <i>charnego</i>	158
Bourgeois catalans	161
Personnages de la Barcelone interlope : prostituées et travestis	165
Personnages étrangers à Barcelone	167
Face à un espace à déchiffrer	167
Vivre en marge	169
Des héros tragiques	171
Relations, oppositions et hiérarchies :	
faire l'amour, faire la guerre	173
Les amours malheureuses : Teresa Serrat et Manolo Reyes, Norma Valentí et Joan Marés	173
Portraits croisés : vainqueurs et vaincus	179
INTIMITÉS URBAINES	187
Écritures personnelles	188
Le thème du souvenir	188
Les voix féminines et le ton de la confidence :	
Laforet, Rodoreda, Roig	194
L'errance et les paysages intérieurs	200
Espaces vécus et espaces métaphoriques	200
L'errance et la quête	203

L'errance métaphorique de Federico Mayol	206
Le roman de formation à la barcelonaise	209
Les héritages picaresques : Eduardo Mendoza et Jean Genet	209
Le <i>Bildungsroman</i> d'Andrea	215
Le <i>Bildungsroman</i> de Cecilia	217
Le <i>Bildungsroman</i> de Manolo	222
LE ROMAN NOIR	229
Barcelone, ville de roman noir	230
Le roman policier et son adaptation en Espagne	230
Barcelone, un décor de roman noir	235
Le roman noir et la nouvelle écriture réaliste	242
Le roman noir au service d'une posture critique : l'exemple du cycle Carvalho de Manuel Vázquez Montalbán	242
Un réalisme à dimension psychologique : l'exemple du roman de « terreur urbaine » d'Andreu Martín	248
Une revitalisation de l'écriture romanesque	252
Une littérature qui interroge la littérature	252
Le renouvellement des techniques romanesques dans <i>De mica en mica s'omple la pica</i> de Jaume Fuster	259
Esthétiques du roman noir : les techniques de collage et la tonalité parodique	264

TROISIÈME PARTIE

VERS LA CONSTITUTION D'UN MYTHE LITTÉRAIRE

BARCELONE LA SULFUREUSE	271
La peinture romanesque du Barrio chino : la création d'un mythe littéraire interculturel	272
L'apparition du Barrio chino dans la littérature catalane : le rôle précurseur de Juli Vallmitjana	272

Le Barrio chino dans <i>Vida privada</i> (1932) de Josep Maria de Sagarra	279
Barcelone et le roman français : histoire d'un processus de mythification	284
Quelques éléments du mythe littéraire de Barcelone dans le roman français	295
Le sud exotique	296
Une ville portuaire	298
Le Barrio chino : quelques images caractéristiques	300
Les écrivains barcelonais face à la Barcelone mythique du roman français	307
La Barcelone sulfureuse des écrivains barcelonais : le jeu avec l'intertextualité	307
Échapper au stéréotype	317
LA ROSE DE FEU	325
Barcelone, l'insoumise	326
Les armes de la contestation : barcelonisme, mobilisation populaire et action directe	326
Georges Bataille et Joseph Kessel face à l'insurrection de 1934	332
La Guerre civile : variations autour d'un mythe littéraire	341
La Guerre civile, matière épique?	342
Du mythe fratricide au prétexte narratif	346
Barcelone et la Guerre civile vues par Claude Simon : une lecture du <i>Palace</i>	350
Le double visage de la « Rose de feu » : de l'euphorie révolutionnaire à la désillusion	360
Barcelone, ville anarchiste et révolutionnaire	360
Des rebellions exotiques : d'André Legru à Eric Hobsbawm	364
Barcelone, ville de la désillusion : les événements de mai 1937	369
DE L'ESOUFFLEMENT DU MYTHE AUX MYTHIFICATIONS PERSONNELLES	375

Les balbutiements des images mythiques :	
la fin d'un mythe littéraire?	376
Une littérature française en panne d'inspiration	376
Barcelone dans quelques films étrangers :	
Ken Loach, Woody Allen, Pedro Almodóvar	385
Mythifications personnelles	392
La Barcelone métaphorique de Juan Marsé	
et de Manuel Vázquez Montalbán	392
La fin d'un monde littéraire?	403
 CONCLUSION	 413
BIBLIOGRAPHIE	421
INDEX DES AUTEURS DU ROMAN DE BARCELONE	437
INDEX DES ŒUVRES CITÉES	439