CLASSIQUES
GARNIER

Édition de NÉDELEC (Claudine), « Index », *Le Roman comique*, SCARRON (Paul), p. 337-340

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4491-3.p.0337

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX

COMÉDIENS ET TROUPES DE THÉÂTRE

Bellerose (Pierre le Messier, dit, 1592-1670) : 58

Floridor (Josias de Soulas, dit, 1608-1671) : 58

Hôtel de Bourgogne : 58, 59, 92, 93, 97, 143, 204, 227

Mondory (Guillaume Desgilberts, dit, 1594-1653) : 53, 58, 92

Théâtre de collège (jésuite) : 89
Théâtre du Marais : 53, 58, 92, 93, 96
Troupe du duc d'Épernon : 52
Troupe du prince d'Orange : 52, 151

ÉCRIVAINS ET ŒUVRES (CITÉS, ÉVOQUÉS, ADAPTÉS)

Allons de nos voix… [voir *La Comédie de chansons*] : 138
Amadis de Gaule : 78, 80, 105
Artamène ou le Grand Cyrus [Madeleine de Scudéry] : 78, 95, 163
L'Astrée [Honoré d'Urfé] : 80, 105, 162
« *A lo que obliga el honor* » [Alonso del Castillo Solórzano] : 164
« *A un engaño otro mayor* » [Alonso del Castillo Solórzano] : 164

Beys, Charles : 68, 138
Bradamante [Robert Garnier] : 202, 203

Cassandre [Gautier de Costes de la Calprenède] : 163
La Comédie de chansons [Charles Beys] : 68, 138
Cervantès, Miguel de : 48, 49, 78, 162
Le Cid [Pierre Corneille] : 53, 156, 289
Cléopâtre [Gautier de Costes de la Calprenède] : 163
Corneille, Pierre : 51, 59, 68, 69, 91, 92, 289
Cyrus, voir *Artamène*

Dom Japhet d'Arménie [Paul Scarron] : 286
Don Quichotte [Miguel de Cervantès] : 47, 48, 78, 162

« *El Juez de su causa* » [María de Zayas y Sotomayor] : 247
Exaudiat : 139

Garnier, Robert : 88, 202
Gomberville, Martin le Roy de : 78, 163
Le Grand et dernier Soliman [Jean Mairet] : 50, 95

Hardy, Alexandre : 25, 59, 91

Ibrahim ou l'Illustre Bassa [Georges, ou Madeleine, de Scudéry] : 78

La Jérusalem délivrée [Le Tasse] : 82
La Calprenède, Gautier de Costes de : 163
« *La confusion de una noche* » [Alonso del Castillo Solórzano] : 291
La Garduña de Sevilla [Alonso del Castillo Solórzano] : 164
L'Arioste : 70, 202, 331
Le Tasse : 82
L'Hermite, Tristan : 53, 211

© 2010. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Los Alivios de Cassandra [Alonso del Castillo Solórzano] : 70, 163, 291
« *Los Efectos que haze Amor* » [Alonso del Castillo Solórzano] : 71
Luther, Martin : 68, 155

Mairet, Jean : 50, 95
Malherbe, François de : 80, 89
La Mariane [Tristan l'Hermite] : 53, 54
Montalvo, Garci Rodríguez de : 78

Nicomède [Pierre Corneille] : 289
Nouvelles exemplaires [Miguel de Cervantès] : 162
Novellas ejemplares y amorosas [María de Zayas y Sotomayor] : 247

Ode à la reine Mère du Roi sur sa bienvenue en France [François de Malherbe] : 80
Ovyn [ou Ouyn], Jean : 90

Peau d'âne : 70
Plutarque : 105
Polexandre [Martin le Roy de Gomberville] : 78, 163
Pyrame et Thisbé [Théophile de Viau] : 90, 198, 297

Roger et Bradamante : voir Bradamante [Robert Garnier]
Roland furieux [L'Arioste] : 70
Rotrou, Jean de : 65, 69

Saint-Amant, Marc-Antoine Girard de : 68
Scudéry, Georges de : 78
Scudéry, Madeleine de : 78, 163, 230
Las Sergas de Esplandián [Garci Rodríguez de Montalvo] : 78
Solórzano, Alonso del Castillo : 70, 71, 163, 164, 291

Thobie [Jean Ouyn ou Ovyn] : 90

Urfé, Honoré d' : 80

Viau, Théophile de : 49, 90, 120, 198, 297

Zayas, María de Zayas y Sotomayor : 163, 230, 247

NOMS DE LIEUX

Afrique : 247, 249, 258, 262, 263, 264, 267, 268, 272
Alençon : 52, 60, 65, 96
Allemagne : 268
Andalousie : 263
Angers : 89, 211, 212
Angleterre : 154, 182, 213
Anjou : 195
Aragon : 71, 85, 267

Barcelone : 253, 257, 258, 267, 272
Bellème : 67
Bonnétable : 65, 66, 96
Bourbon(-l'Archambault) : 242
Bretagne : 211, 226, 242, 247
Bruxelles : 154

Caen : 155
Calais : 151
Candie (la Crète) : 108, 146
Château-du-Loir : 66
Cordoue : 165
Cours-la-Reine : 124

Dardanelles : 106
Domfront (en Passais) : 47, 67, 115, 118, 119, 144
Durtal : 212

Espagne : 153, 163, 167, 168, 173, 175, 176, 178, 250, 252, 255, 259, 260, 261, 262, 264, 269, 295, 299, 302, 303
Estival (en Charnie) : 281, 283

Fez : 250, 255, 258, 259, 261, 262, 263
Flandre(s) : 153, 167, 268, 269, 291, 294, 302
France : 43, 96, 112, 121, 122, 123, 163, 185, 198, 228, 257, 269, 284, 285, 295, 313, 314

Gange : 276
Garonne : 156, 226
Gorron : 117
Grenade : 250
Grenelle : 136

© 2010. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Hollande : 149, 151

Illescas : 168, 169
Indes (occidentales) : 50, 164, 300, 302, 303
Italie : 105, 122, 123, 146, 257, 268, 273

La Flèche : 52, 89, 211, 212
La Haye : 154
La Rochelle : 277
Laval : 146, 216, 217, 227, 234
Le Maine (le bas Maine) : 55, 62, 116, 140, 146, 194, 215, 219, 229, 280, 283, 284
Le Mans : 47, 49, 51, 55, 65, 66, 67, 93, 96, 115, 118, 119, 143, 155, 160, 180, 181, 183, 198, 208, 227, 237, 239, 240, 245, 246, 247, 275, 276, 278, 281, 283, 284, 285, 288, 320
Le Marais : 92, 96, 141
Loire : 147
Lyon : 146

Madrid : 165, 166, 167, 169, 170, 171, 176, 252, 269, 320
Malaga : 155
Maroc : 248, 263
Marseille : 199, 200, 206
Messine : 301, 302, 303

Naples : 71, 74, 76, 85, 300, 301, 302
Nevers : 146, 148
Normandie : 155, 195

Oran : 262, 263
Orléans : 149, 150, 151

Paris : 51, 60, 70, 100, 101, 103, 104, 115, 123, 124, 126, 127, 143, 147, 148, 151, 152, 153, 154, 178, 185, 186, 204, 224, 226, 227, 269, 275, 280, 284, 298, 313, 314
Parme : 147
Pays-Bas : 164
Le Perche : 146
Périgord : 200, 202
Péronne : 153
Pérou : 294
La Place Royale : 141
Pont-Neuf : 60, 154, 298

Quito : 294

Rennes : 161, 226, 247, 273
Roanne : 148
Rome : 105, 106, 108, 109, 112, 114, 128, 135, 146, 147, 149, 151, 153

Saint-Cloud : 152, 153
Saint-Germain (faubourg de Paris) : 101, 124, 153
Saint-Malo : 213
Salé : 259, 263
San-Lucar : 303
Séville : 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 176, 177, 264, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 298, 300, 302, 303, 304, 309
Sicile : 301, 302
Sillé-le-Guillaume : 276

Le Tage : 164
Tanger : 263
Tolède : 164, 165, 166, 167, 170, 175, 176, 256
Tours : 52, 95, 96, 97, 154, 318
Tunis : 262, 263

Usseau : 285

Valence (Espagne) : 251, 252, 256, 258, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 273
Venise : 105, 112, 147

GENRES, STATUTS ET NOTIONS ESTHÉTIQUES

Auteur (ou Poète) : 51, 68, 70, 88, 91-92, 98-99, 115, 119-120, 141-143, 155-157, 163-164, 193, 198, 202, 227, 230, 232, 284, 289-290, 298

Bienséance : 89

Chansons : air de cour, 138 ; chansons à boire, 91, 219, 232 ; chansons de Pont-Neuf « romances de Séville »), 298 ; chansons nouvelles, 125 ; chants d'Église, 138-140 ; charivari, 141-142 ; danser aux chansons, 181 ; sérénade, 47, 118 ; 138-141 ; trios, 59

© 2010. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Comédiens : 49-51, 52-53, 58-60, 67-69, 89-90, 92-93, 96, 143, 151, 153-154, 156, 158, 161, 182, 193, 198, 199-207, 211-212, 227, 284-286
Conte : 70 (*Peau d'âne*), 143

Farce : 59, 68, 204, 227

Histoire : 47-48, 70-71, 74-75, 85-8, 91, 97, 99-100, 114, 118, 120, 138, 140, 142, 143 (histoire tragique), 146, 150, 154, 162, 164 (historiette), 176, 180, 191, 199, 204, 207-208, 211, 218, 247 (historiette), 276, 278, 280, 290 (historiette)

Imitation : 95, 162-163
« Instruire en divertissant » : 95, 105, 227

« Juger des choses par leur effet » : 90, 205

Nouvelle : 162-164, 191, 273, 290, 311-312

Pièce de théâtre (comédie) : 59, 68, 70, 88-89, 161, 204, 227, 289

Règles : 70, 88-89, 161
Roman : 58, 68, 74, 78, 80, 95, 104-105, 162-163, 280

Satire : 71-72, 91, 189

Traduction (adaptation) : 70-71, 85-86, 88, 91, 95, 163-164, 180, 290

Vers : 58, 68, 91-92 (vers satiriques, anagrammes), 99 (stances), 115 (stances), 120, 193 (vers amoureux), 198-199, 227

© 2010. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.