



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de NÉDELEC (Claudine), « Bibliographie », *Le Roman comique*,  
SCARRON (Paul), p. 333-336

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4491-3.p.0333](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4491-3.p.0333)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen  
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## BIBLIOGRAPHIE DES ÉDITIONS DU *ROMAN COMIQUE*

### ÉDITIONS ORIGINALES

*Le Roman comique*, Paris, T. Quinet, 1651 [rééd. 1652, 1654, 1655<sup>1</sup>] (édition de référence : 1651, Bibliothèque municipale de Versailles, Rés – Lebaudy in-12 398).

*Le Roman comique. Première partie*, Paris, G. de Luynes, 1655<sup>2</sup> [éd. révisée, rééd. en 1657].

*Le Roman comique de M<sup>r</sup> Scarron. Seconde partie*, Paris, G. de Luynes, 1657 (édition de référence : Bibliothèque municipale de Versailles, Rés – Lebaudy in-12 400).

### PRINCIPALES ÉDITIONS MODERNES

FOURNEL, Victor, Paris, P. Jannet, « Bibliothèque elzévirienne », 1857, 2 vol. [rééd. dans *Le Roman comique illustré*, préfaces de Isabelle et Rémy Landy, et Françoise Chaserant, s.l., Riveneuve éditions, 2008].

MAGNE, Émile, Paris, Classiques Garnier, 1938 [rééd. 1973 et 1978, revue par Marcel Simon].

BÉNAC, Henri, Paris, Les Belles-Lettres, 1951, 2 vol.

ADAM, Antoine, dans *Romanciers du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1958 (p. 529-796).

GARAPON, Robert, Paris, Imprimerie nationale, « Lettres françaises », 1980.

### ÉDITIONS DE POCHE

GIRAUD, Yves, Paris, GF-Flammarion, 1981.

SERROY, Jean, Paris, Gallimard, « Folio », 1985 [contient des extraits des suites et adaptations du *Roman comique*, 1663-1858, p. 337-371].

GIRAUD, Yves, Paris, Le Livre de poche classique, 1994.

## SUITES

- Troisième et dernière partie*, publiée dans *Le Roman comique de M. Scarron*, Paris [Amsterdam], suivant la copie imprimée, 1662-1663. La dédicace étant signée A. Offray, elle fut appelée *Suite d'Offray* ; mais Antoine Offray, éditeur lyonnais, n'est probablement que le premier éditeur de cette suite (édition non retrouvée) [voir le texte dans *Romanciers du XVII<sup>e</sup> siècle*, *op. cit.*, p. 797-897].
- PRÉCHAC, Jean de, *La Suite du Roman comique. Troisième partie*, Paris, C. Barbin, 1679 [extraits dans *Le Roman comique*, éd. Jean Serroy, *op. cit.*, p. 351-359].
- M. D. L., *Suite et conclusion du Roman comique*, Amsterdam/Rouen, Le Boucher, 1771 [extraits dans *Le Roman comique*, éd. Jean Serroy, *op. cit.*, p. 360-366].

## AUTRES ŒUVRES DE SCARRON

- MAGNE, Émile, *Bibliographie générale des œuvres de Scarron*, Paris, Giraud-Badin, 1924.
- Œuvres* [éd. J.-F. Bastien, 1786], Genève, Slatkine, 1970, 7 vol.
- Les Nouvelles tragi-comiques* [1655], éd. Roger Guichemerre, Paris, Nizet/S.T.F.M., 1986.
- Poésies diverses*, éd. Maurice Cauchie, Paris, M. Didier, 1947 (1 vol.) et 1960-1961 (2 vol.).
- La Relation véritable de tout ce qui s'est passé en l'autre monde au combat des Parques et des Poètes sur la mort de Monsieur Voiture*, Paris, Éd. 1:1, 2003.
- T théâtre complet*, éd. Véronique Sternberg, Paris, H. Champion, 2009, 2 vol.
- Le Virgile travesti* [1648-1659], éd. Jean Serroy, Paris, Garnier, 1988.

ŒUVRES DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

- CERVANTÈS, Miguel de, *Don Quichotte* [1605 et 1615], éd. Jean Cassou, Paris, Gallimard, « Folio », 1988.
- CERVANTÈS, Miguel de, *Nouvelles exemplaires* [1613], éd. Jean Cassou, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1949.
- SOLÓRZANO, Alonso del Castillo, *Los Alivios de Casandra* [1640] ; *La Garduña de Sevilla* [1642].
- SOREL, Charles, *Les Nouvelles françaises* [1623], Genève, Slatkine, 1972 ; remaniées et rééditées sous le titre de *Nouvelles choisies* [1645], éd. Daniela Dalla Valle, Paris, H. Champion, 2005.
- SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion* [1623-1633], éd. Fausta Garavini, Paris, Gallimard, « Folio », 1996.
- ZAYAS Y SOTOMAYOR, María de, *Novelas ejemplares y amorosas* [1634].

## CRITIQUE

## OUVRAGES

- CHARDON, Henri, *La Troupe du Roman comique dévoilée et les comédiens de campagne au XVII<sup>e</sup> siècle*, Le Mans, E. Monnoyer, 1876.
- CHARDON, Henri, *Scarron inconnu et les types des personnages du Roman comique*, Paris, H. Champion, 1903-1904.
- DE JEAN, Joan, *Scarron's Roman comique : a comedy of the novel, a novel of comedy*, Berne/Francfort, Lang, 1977.
- CADOREL, Raymond, *Scarron et la nouvelle espagnole dans Le Roman comique*, Aix-en-Provence, La Pensée universitaire, 1960.
- GAUTIER, Théophile, *Les Grotesques* [1833], éd. Cécilia Rizza, Bari/Paris, Scena/Nizet, 1985.
- HAINSWORTH, G., *Les Novelas ejemplares de Cervantes en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, H. Champion, 1933.
- MAGNE, Émile, *Scarron et son milieu*, Paris, Émile-Paul, 1905 [1924].
- MORILLOT, Paul, *Scarron et le genre burlesque*, Paris, H. Lecène et H. Oudin, 1888 [rééd. Genève, Slatkine, 1970, sous le titre *Scarron : étude biographique et littéraire*].
- NÉDELEC, Claudine, *Les États et empires du burlesque*, Paris, H. Champion, 2004.
- REYNIER, Gustave, *Le Roman réaliste au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1914.
- SERROY, Jean, *Roman et réalité. Les Histoires comiques au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Minard, 1981.

ARTICLES RÉCENTS<sup>1</sup>

- La Rencontre dans Le Roman comique de Scarron*, colloque de l'Université de Provence, 6-7 novembre 2009, à paraître.
- DEBAISIEUX, Martine, « *Le Roman comique* ou la mise en scène du dé(voile)ment », *Le Labyrinthe de Versailles. Parcours critiques de Molière à La Fontaine*, Amsterdam, Rodopi, 1998, p. 171-185.
- FROIDEFOND, Dominique, « Le traitement de Ragotin dans *Le Roman comique* », *PFSCS*, XX, 1993, p. 415-433.
- GARAPON, Jean, « *Le Roman comique* de Scarron, une apologie des pouvoirs du comédien », *Cahiers du CERF*, XX, 11, 2004, p. 99-109.
- GRAEBER, Wilhelm, « "Un raccourci de la misère humaine". Aspects idéologiques du comique corporel dans l'œuvre de Scarron », *Le Comique corporel*, Tübingen, Narr, 2006, p. 69-84.
- GUICHEMERRE, Roger, « Scarron, ou le romanesque contenu », *Littératures classiques*, n°15, « Romanciers du XVII<sup>e</sup> siècle », oct. 1991, p. 137-144.
- LAGARDE, François, « Désordre et ordre dans *Le Roman comique* », *The French Review*, LXX, 1996-1997, p. 668-675.
- LANDY, Jean-Pierre, « *Le Roman comique* ou le nécessaire inachèvement », *L'Œuvre inachevée*, Lyon, Cedic, 1999, p. 71-82.

1 On trouvera dans les éditions de poche ci-dessus mentionnées un choix des articles antérieurs à 1990.

- LEPLÂTRE, Olivier, « Un titre, à l'origine, *Le Roman comique* », *À plus d'un titre*, Lyon, Cedic, 2000, p. 101-109 ; « "Foy d'auteur". Ichnographie de l'écrivain comique », *Travaux de littérature*, XX, 2007, p. 287-301.
- LÉTOUBLON, Françoise, « Le soleil, les brigands et la charrette », *Mélanges en l'honneur de Jean Serroy. Rire et littérature*, Grenoble, Université Stendhal-Grenoble 3, Recherches & travaux n° 67, 2005, p. 93-101.
- RIOU, Daniel, « La violence comme "disgrâce" et comme "épreuve" dans *Le Roman comique* de Scarron », *Violence et fiction jusqu'à la Révolution*, Tübingen, Narr, 1998, p. 207-216 ; « Sorel et Scarron à l'aube du roman moderne. Métadiscours et crise de la représentation », *Fondements, évolutions et persistance des théories du roman*, Paris, Lettres modernes, 1998.
- RONZEAUD, Pierre, « Du "plaisant" burlesque au bouffon "grotesque" », *La Guirlande de Cécilia*, Fasano/Paris, Schena/Nizet, 1996, p. 317-332.
- SERROY, Jean, « Scarron ou l'ironie romanesque », *Recherches et travaux*, n°41, 1991, p. 55-61 ; « *Le Roman comique*, roman carrefour », *Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine, 2000, p. 129-144.
- TRIVISANI-MOREAU, Isabelle, « Au carrefour du romanesque. L'errance dans *Le Roman comique* », *Recherches sur l'imaginaire*, XXXII, 2007, p. 51-68.
- VERDIER, Gabrielle, « Les interventions du narrateur-auteur dans *Le Roman comique* », *Colloque de la SATOR à Fordham*, Jean Macary éd., Paris/Seattle/Tübingen, *Papers*, « Biblio 17 », 1991, p. 92-99.
- VOS, Wim de, « Défaillances de chevaux et crises narratives : motifs métanarratifs dans *Le Roman comique* de Scarron », *L'Épreuve du lecteur. Livres et lectures dans le roman d'ancien régime*, Jan Herman et Paul Pelckmans éds, Louvain/Paris, Éd. Peters, « Bibliothèque de l'information grammaticale », 1995, p. 89-99.

## ILLUSTRATIONS

Comme beaucoup de textes fictionnels du XVII<sup>e</sup> siècle, notamment parmi eux les « plaisants », *Le Roman comique* fut l'objet de l'intérêt des graveurs, illustrateurs, peintres... Il faut notamment citer :

- MARTIN, Pierre-Denis, 20 peintures commandées par le maréchal de Tessé pour son château de Vernie, vers 1720 (conservées aujourd'hui au Mans, Musée de Tessé) ;
- PATER, Jean-Baptiste, 14 peintures exécutées entre 1729 et 1736, achetées par Frédéric II en 1766, actuellement au château de Sans-Souci (Potsdam) ; elles sont reproduites d'après les gravures qui en ont été tirées dans l'édition du Club français du livre, Paris, 1963, ainsi que dans l'édition d'Yves Giraud, Paris, Le Livre de poche classique, 1994 (voir *De Vernie à Sans-Souci*, Le Roman comique *illustré*, Le Mans, Éd. Cénomane, 2004) ;
- OUDRY, Jean-Baptiste, 26 estampes exécutées vers 1726 ; estampes publiées dans Paris, Desnos, [1750].