



Mal radical, mal ridicule

De quelques formes et enjeux de la représentation du mal dans *L'Amphithéâtre sanglant* et *Les Spectacles d'horreur* de Jean-Pierre Camus.

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Roman au temps de Louis XIII](#)

Auteur : Ferrari (Stéphan)

Résumé : Genre de l'hyperbolique, l'histoire tragique tend à la représentation du mal sous ses formes extrêmes. Chez Camus, elle s'intéresse moins au mal gratuit qu'au mal radical, que le prélat, suivant en cela une certaine tradition biblique et patristique, assimile à l'envie. Mais pervers ou envieux, le méchant se rebelle toujours contre Dieu et se montre l'artisan de son propre malheur. Alors le mal, dans son absurdité, fait aussi rire : tel est l'un des sens profonds du comique camusien.

Pages : 229 à 244

Collection : [Lire le xvii^e siècle](#), n° 56

Série : Romans, contes et nouvelles, n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081203

ISBN : 978-2-406-08120-3

ISSN : 2257-915X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08120-3.p.0229

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/05/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)