



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in GREINER (Frank) (dir.), *Le Roman au temps de Louis XIII*,
p. 355-379

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08120-3.p.0355](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08120-3.p.0355)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES (TEXTES ANTÉRIEURS À 1800)

- [AN.] *Histoire tragique de la constance d'une dame envers son serviteur*, Paris, F. Huby, 1608.
- [AN. Algay de Martignac ?] : *Mémoires de Gaston Duc d'Orléans, Contenant ce qui s'est passé en France de plus considérable depuis l'an 1608 jusqu'en l'année 1636*, [Amsterdam, 1683], Clermont-Ferrand, Paleo, 2004.
- A.D.S.D., *Les Comptes du monde aventureux*, éd. de Fr. Frank, Genève, Slatkine reprints, 1969.
- ALCRIPPE, Philippe d', *La Nouvelle fabrique des excellents traicts de verité*, éd. Fr. Joukovsky, Genève, Droz, 1983.
- AMYOT, Jacques, *L'Histoire aethiopique*, éd. L. Plazenet, Paris, H. Champion, 2008.
- ARISTOTE, *La Poétique*, édition critique par J. Lallot et R. Dupont-Roc, Paris, Seuil, 1980.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Les Aventures du baron de Fæneste*, dans *œuvres*, H. Weber, J. Bailbé et M. Soulié éd., Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1969.
- Ballets burlesques pour Louis XIII. Danse et jeux de transgression (1622-1638)*, M.-Cl Canova-Green et Cl. Nédelec éd., Toulouse, Société de Littératures classiques, 2012.
- BAREZZI, Barezzi, *Discours merveilleux et véritable de la conquête faite par le jeune Démétrius* Arras, La Rivière, 1606.
- BAUDIER, Michel, *Inventaire de l'histoire generale des Turcs*, Paris, S. Chappelet, 1617.
- BOCCACE, *Le Décaméron*, trad. G. Clerico, Paris, Gallimard, Folio Classique, 2006.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, éd. Fr. Escal, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1966.
- BOITEL, Pierre, *Le théâtre tragique, sur lequel la fortune représente les divers mal'heurs advenus aux hommes illustres et personnes plus signalées de l'univers* Paris, T. du Bray, 1621-1622.

- BOITEL, Pierre, *Les tragiques accidents des hommes illustres*, Paris, T. du Bray, 1616.
- BOUCHET, Jean, *Le Triomphe de la noble Dame*, Poitiers, De Marneff, 1530.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Diversités*, t. IX, Paris, Cl. Chappelet, 1614.
- CAMUS, Jean-Pierre, *L'Amphithéâtre sanglant*, éd. S. Ferrari, Paris, Champion, 2001 [1^{re} éd. : 1630].
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Décades historiques*, Douai, veuve M. Wion, 1632.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Spectacles d'horreur*, éd. S. Ferrari, Paris, Classiques Garnier, 2013 [1^{re} éd. : 1630].
- CERVANTÈS, Miguel de, *Don Quichotte* [1605-1615], éd. critique et trad. par J.-R. Fanlo, Paris, Le Livre de Poche, « La Pochothèque », 2008.
- CHAPELAIN, Jean, *De la lecture des vieux romans*, dans *Opuscules critiques*, éd. critique par Alfred C. Hunter, Paris, Droz, 1936.
- [CRAMAIL, Adrien de], *La Comédie de proverbes. Pièce comique* [1633], M. Kramer éd., Genève, Droz, 2003.
- [CRAMAIL, Adrien de], *Les Jeux de l'incogno*, Paris, T. de la Ruelle, P. Rocolet, A. de Sommerville, N. Bessin, A. Courbé, 1630.
- DESCARTES, René, *Les Passions de l'âme*, éd. A. Bridoux, *Œuvres et Lettres*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1953.
- DESMAREST DE SAINT-SORLIN, Jean, *Clovis ou la France chrétienne*, éd. Fr. Wild, Paris, STFM, 2014.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Marie-Madeleine ou le triomphe de la gloire*, éd. Gilles Banderier, Grenoble, J. Millon, 2001.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Rosane*, Paris, H. Le Gras, 1639.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, *Théâtre complet (1636-1643)*, éd. Cl. Chaineaux, Paris, Honoré Champion, 2005.
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Les Nouvelles récréations et joyeux devis*, éd. K. Kasprzyk, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2008.
- Discours de la guerre spirituelle entre l'âme raisonnable et les trois ennemis d'icelle, la chair, le monde et le diable*, Bruxelles, R. Velpius, 1593.
- DU BAIL, Louis Moreau, *Floridor et Dorise, Histoire véritable de ce temps*, Paris, P. Rocolet, 1633.
- DU BAIL, Louis Moreau, *L'Olympe ou la princesse inconnuë*, Paris, P. Rocolet, 1635.
- DU BAIL, Louis Moreau, *La Princesse amoureuse sous le nom de Palmélie*, Paris, R. Baragnes, 1628.
- DU BAIL, Louis Moreau, *Le Roman d'Albanie et de Sycile*, Paris, P. Rocolet, 1626.
- DU BAIL, Louis Moreau, *Le Sentier d'Amour, ou Histoire amoureuse & tragique de Pollidame & Deiphile, où il se voit le combat avec Amphidamas ; Leur fuite ; Leur péril sur la Mer ; Leur victoire sur les Corsaires ; Leur abord dans Seville ; Leur mariage ; L'empoisonnement de Pollidame par Vincentia ; Et la mort de Deiphile*, Paris, N. de la Vigne, 1622.

- DU BAIL, Louis Moreau, *Les Amours d'Amisidore et Chrysolite. Histoire véritable, où souz noms empruntez est descrite l'Inconstance des Amoureux de ce temps*, Paris, R. Boutonné, 1623.
- DU BROQUART, G. LA MOTTE, *La Bellaure triomphante*, Paris, P. Billaine, 1630.
- DU BROQUART, G. LA MOTTE, *La seconde partie de la Bellaure triomphante, Ou par plusieurs veritables Histoires, se decouvrent les divers effects de l'honneste Amour, & des autres Passions de l'âme, en la personne de quelques Princes, & Princesses de nostre temps*, Paris, P. Billaine, 1633. Réédition sous le titre *La Fille d'Astrée, ou, La Suite des bergeries de Forets : Contenant plusieurs Histoires de nostre temps mises sous noms empruntez, qui font voir les effects de la vertu & de l'honneste affection*, Paris, P. Billaine, 1633.
- DU FAIL, Noël, *Propos rustiques*, éd. G.-A. Pérouse, Genève, Droz, 1994.
- DU LAURENS, André, *Second discours auquel est traité des maladies melancoliques, & du moyen de les guarir*, dans *Discours de la conservation de la vue, des maladies melancoliques, des catarrhes et de la vieillesse*, Paris, J. Mettayer, 1597.
- DU VAIR, Guillaume, *De l'éloquence françoise*, Paris, A. L'Angelier, 1595.
- DU VERDIER, Gilbert Saulnier, *Le Chevalier hypocondriaque*, Paris, P. Billaine, 1632.
- GOMBERVILLE, Louis-Marin Le Roy de, *La Carithée de Monseigneur Le Roy de Gomberville*, Paris, P. Billaine et J. Quesnel, 1621.
- GONDI, Jean-François Paul de, cardinal de Retz : *Œuvres*, Paris, 1870, vol. I.
- HÉLIODORE, *L'Histoire aethiopique*, traduction de Jacques Amyot, éd. L. Plazenet, Paris, Champion, 2008.
- J. B. J., *Les Larmes de la Vérité, ou les aventures d'Alitophile, écrites en prose latine mêlée de vers par Claude-Barthélemy Morisot, traduites librement en français et divisées en 14 livres, précédées d'analyses ou arguments par J. B. J.*, Tours, 1821, in-4° de 280 pages. [Bibliothèque municipale de Dijon : ms 2120]
- LA FONTAINE, Jean, *Fables*, éd. J.-P. Collinet, Paris, Gallimard, « Folio », 1991.
- LA HAYE, *La Nouvelle Amarante*, Paris, J. Villery, 1633.
- LANCRE, (Pierre de), *Tableau de l'inconstance des mauvais anges et démons*, éd. N. Jacques-Chaquin, Paris, Aubier-Montaigne, [1^{re} éd. : 1612] 1982.
- LANNEL, Jean de, *Le romant satyrique de Jean de Lannel, Escuyer Seigneur du Chaintreau et du Chambort*, Paris, T. du Bray, 1624.
- L'HERMITE, Tristan, *Le Page disgracié*, éd. J. Prévot, Paris, Gallimard, 1994.
- L'HERMITE, Tristan, *Œuvres complètes*, édit. J. Serroy, Paris, H. Champion, 1999, vol. 1.
- LOUBAYSSIN DE LA MARQUE, François, [François de La Marque], *Le pourtraict royal de Monseigneur le duc d'Orléans*, Paris, Cl. Morlot, 1645.
- LOUBAYSSIN DE LA MARQUE, François, *Deffy de la langue françoise et de l'espagnole, pour sçavoir quelle des deux est plus éloquente... fait en forme de panegyrique adressé à l'Éminentissime cardinal duc de Richelieu*, Paris, Cl. Morlot, 1639.

- LOUBAYSSIN DE LA MARQUE, François, *Histoire des cocus*, La Haye, Au Croissant, 1746, éd. facsimil de San Remo, Chez J. Gay et fils, éditeurs, 1875.
- LOUBAYSSIN DE LA MARQUE, François, *Les Aventures héroïques et amoureuses du conte Raymond de Toulouse, et de Don Roderic de Vivar*, Paris, T. du Bray, 1619.
- MACROBE : *Commentaire au songe de Scipion*, tome 1 (livre I), éd. et trad. M. Armisen-Marchetti, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- MALINGRE, Claude, *Histoire de la rebellion de Boheme*, Paris, J. Petit-Pas, 1623.
- MALINGRE, Claude, *Histoire de notre temps ès années 1624, 1625 et 1626 ; où se voyant ce qui s'est passé à Blavet, Port-Louis etc. La guerre contre le duc de Rohan et rebelles du Languedoc*, Paris, J. Petit-Pas, 1626.
- MALINGRE, Claude, *Histoires tragiques de nostre temps*, Rouen, D. Ferrand et T. Daré, 1641.
- MALINGRE, Claude, *L'Histoire de la décadence de l'Empire grec et établissement de celui des Turcs, par Chalcondyle. De la traduction de B. de Vigenère*, Paris : C. Sonnius, 1632.
- MARESCHAL, André, *La Chrysolite ou le secret des romans par le Sieur Mareschal*, « Préface », Paris, T. du Bray, 1627 et Paris, N. et J. de la Coste, 1634.
- MARESCHAL, André, *Le Railleur ou la satire du temps, comédie* [1638], éd. Giovanni Dotoli, Bologna, R. Patron, 1971.
- MARESCHAL, André, *Tragi-comédies*, éd. H. Baby, Paris, Garnier, 2010, t. 1.
- MARGERET, Jacques, *Estat de l'empire de Russie et grande duché de Moscovie, avec ce qui s'y est passé de plus mémorable et tragique... depuis l'an 1590 jusques en l'an 1606 en septembre*, Paris, M. Guillemot, 1607.
- MATTHIEU, Pierre, *Histoire de la mort déplorable de Henry IV, Roy de France, ensemble un poème, un panégyrique et un discours funebre dressé à sa mémoire immortelle*, Paris, V^e M. Guillemot et S. Thiboust, 1611.
- Mercur françois*, Paris, J. Richer, 1611 et E. Richer, 1613-1636.
- MORELET, Jean, C.-B. *Morisoti Domini de Chaudenay, viri clarissimi et eruditissimi Divionensis, vitae Elogium* [1661], Dijon, 1675. [Bibliothèque municipale de Lyon : ms 1630 ff 2]
- MORISOT, Claude-Barthélemy, *Alitophili veritatis lacrymae sive Euphormionis Lusinini continuatio*, Genève, P. Albert, 1624.
- MORISOT, Claude-Barthélemy, *Peruviana*, Leyde, J. Maire, 1645.
- NAVARRÉ, Marguerite de, *Heptaméron*, éd. M. François, Paris, Classiques Garnier, 1996.
- NERVÈZE, Antoine de, *Les Religieuses amours de Florigène et de Méléagre*, Paris, A. du Breuil, 1602.
- NICERON, Jean-François, *La Perspective curieuse*, P. Billaine, 1638.
- LOUDIN, Antoine, *Curiositez françoises* [1640], Genève, Slatkine, 1993.
- PÉREZ DE HITA, Gines, *Historia de los Vandos de los Zegries y Abencerrages Cavalleros Moros de Granada, de las civiles guerras que hemo en ella y batallas*

- particulares que hubo en la Vega entre Moros y Cristianos, hasta que el Rey don Fernando Quinto la gaño*, Zaragoza, 1595. Pour une édition moderne voir *La guerra de los moriscos. Segunda parte de las Guerras civiles de Granada*, édition et étude de Joaquín Gil Sanjuan, Granada, Universidad, 1998, *facsimile* de l'édition de P. Blanchard-Demouge, vol. II.
- PÉREZ DE HITA, Gines, *L'histoire des guerres civiles de Grenade* [Texte imprimé], traduite de l'espagnol en français, Paris, T. du Bray, 1608.
- PLUTARQUE : *Vies*, tome 13 (Démétrios-Antoine), éd. et trad. É. Chambry et R. Flacelière [1977], Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- POISSENOT, *Nouvelles histoires tragiques*, éd. J.-Cl. Arnould et R. A. Carr, Genève, Droz, 1996.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, trad. C. V. Ouizille, Paris, C.L.F. Panckoucke, collection des classiques latins, 1829-1835.
- Recueil des plus beaux vers de Messieurs de Malberbe Racan Monfuron Maynard Boisrobert L'Estoille, Lingendes, Touvant Motin, Mareschal par le commandement de Monseigneur le Comte de Moret*, Paris, T. du Bray, 1626.
- RICHELIEU, Armand Jean du Plessis : *Maximes d'État, ou Testament politique* [1688], éd. L. André, Paris, Robert Laffont, 1947.
- Romancero*, éd. de Paloma Díaz-Mas, Madrid, Crítica, 2001.
- ROSSET, François de, *Histoires tragiques de nostre temps*, Paris, Huby, 1623.
- ROSSET, François de, *Les Histoires mémorables et tragiques de ce temps*, éd. A. de Vaucher-Gravili, Paris, Librairie Générale Française, [1619] 1994.
- Satyre Menippée de la Vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris*, M. Martin éd., Paris, H. Champion, 2007.
- SCALIGER, Jules-César, *Poetices libri septem*, Lyon, apud Antonium Vincentium, 1561.
- SCUDÉRY, Georges [et Madeleine], *Ibrahim ou l'illustre Bassa*, introduction et notes à l'« Épitre » et à la « Préface » par R. Galli Pellegrini, établissement du texte, notes, annexes et fiches historiques par A. Arrigoni, Fasano-Schena editore, PUPS, 2003, 2 vol.
- SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion*, Paris, Billaine, 1626.
- SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion* [1623], présentation J. Verduyssen Genève, Slatkine, 1982.
- SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion*, édition critique par É. Roy, Paris, Hachette, 1924-1931.
- SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion*, édition critique par A. Adam, *Romans du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1969 (coll. Bibliothèque de la Pléiade).
- SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion*, édition critique par Y. Giraud, Paris, Garnier Flammarion, 1979.
- SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion*, édition critique par F. Garavini, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1998.

- SOREL, Charles, *Le Berger extravagant. Où parmi des fantaisies amoureuses, on void les impertinences des Romans et de la Poésie*, Paris, T. du Bray, 1627-1628.
- SOREL, Charles, *L'Anti-Roman ou l'histoire du berger Lysis, accompagnée de ses remarques. Seconde édition du Berger extravagant revue et augmentée par l'auteur*, éd. critique par A-É. Spica, Paris, Champion, 2014, 2 vol.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque française*, édition critique réalisée par F. D'Angelo, M. Bombart, L. Giavarini, C. Nédelec, D. Ribard, M. Rosellini, A. Viala, Paris, Honoré Champion, [1663] 2012.
- SOREL, Charles, *La Perfection de l'Âme*, Paris, T. Quinet, 1644.
- SOREL, Charles, *La Science des choses corporelles*, Paris, P. Billaine, 1634.
- SOREL, Charles, *La Science universelle*, Paris, T. Quinet, 1641.
- SOREL, Charles, *La Solitude et l'amour philosophique de Cléomède*, Paris, A. de Sommerville, 1640.
- SOREL, Charles, *Polyandre*, Paris, Veuve de N. Cercy [sic], 1648.
- VIDA, Marco Girolamo, *De Arte poetica*, introduction, texte latin, traduction italienne, notes de R. Girardi, Bari, Adriatica Editrice, 1982.
- VIDEL, Louis, *Le Melante du sieur Videt. Amoureuses aventures du temps*, Paris, S. Thiboust, 1624.
- VIGNEULLES, Philippe de, *Cent nouvelles nouvelles*, éd. C. Livingston, Genève, Droz, 1972.

SOURCES SECONDAIRES (TEXTES POSTÉRIEURS À 1800)

- ABIVEN, Karine, *L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai. De Tallemant des Réaux à Voltaire (1650-1750)*, Paris, Classiques Garnier 2015.
- ADAM, Antoine, *Théophile de Viau et la libre pensée française en 1620* [Paris, Droz, 1935], reprod. fac-simile, Genève, Slatkine, 2000.
- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, Paris, Domat, 1956 et Paris, Albin Michel, 1997.
- ADAM, Véronique, « L'automate des alchimistes, une machine naturelle », in P. Alexandre, *Savoirs et savants*, Paris, Garnier, « rencontres », 2010.
- ADAM, Jean-Michel, « Le texte et ses composantes », *Semen* [En ligne], 8 | 1993, mis en ligne le 21 août 2007, § 40, texte consulté le 15 avril 2015.
- ALET, Martine, « Étude psycho-physiologique du *Berger extravagant* de Charles Sorel : la mélancolie de Louys », *PFSCS*, vol. XXIX, n° 56, 2002, p. 153-175.

- ALET, Martine, *Le Monde de Charles Sorel*, Paris, Honoré Champion, 2014.
- ALTER, Jean, « “C’est moi qui parlons” : le Jeu des narrateurs dans *Francion* » [1980], *Charles Sorel, « Histoire comique de Francion » : anthologie critique, assortie d’un relevé de variantes*, éd. P. Dandrey, Paris, Klincksieck, 2000, p. 106-111.
- ANDRIÈS, Lise et BOLLÈME, Geneviève, *La bibliothèque bleue : littérature de colportage*, Paris, R. Laffont, 2003.
- ANDRIÈS, Lise, *La bibliothèque bleue au dix-huitième siècle : une tradition éditoriale*, Oxford, The Voltaire foundation, 1989.
- ARAGON, Élisabeth, « L’enchâssement dans l’*Astrée* d’Honoré d’Urfé », *Cahiers de Littérature du XVII^e siècle*, n° 3, 1981, p. 1-43.
- ARBOUR, Romeo, *Un éditeur d’œuvres littéraires au XVII^e siècle : Toussaint du Bray*, Genève, Droz, 1992.
- ARIÈS, Philippe *L’homme devant la mort*, Paris, Seuil, 1977.
- ARMAND, Anne, et DRIOL, Michel, « Deux états du texte : 1593 et 1594 », dans François Lestringant et Daniel Ménager éd., *Études sur la Satyre Ménippée*, Genève, Droz, 1987, p. 14-38.
- ARNOULD, Jean-Claude, « De Pierre Boaituau à François de Belleforest. La rupture de la *Continuation* », dans RHR, n° 73, *Les Histoires tragiques*, 2011, p. 73-87.
- AULOTTE, Robert, « La *Lucelle* de Louis Le Jars », *Mélanges R. Lebègue*, Paris, Nizet, 1969, p. 97-106.
- AYZAC, Félicie d’, *De la zoologie hybride dans la statuaire chrétienne*, Paris, 1847.
- BAKHTINE, Mikhaïl, « Formes du temps et du chronotope », dans *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1978.
- BANNISTER, Marc, « Femme illustre, femme forte, honnête femme : l’évolution de l’héroïne dans les romans de La Calprenède », *Les Femmes illustres : hommage à Rosa Galli Pellegrini*, Publif@rum, 2, 2005 – URL : <http://www.publifarum.farum.it/n/02/bannister.php>.
- BARANTE, P. de, *Histoire des ducs de Bourgogne*, Paris, Duféy éditeur, 1837.
- BARNAVI, Élie et DESCIMON, Robert, *La sainte Ligue, le juge et la potence. L’assassinat du président Brisson*, Paris, Hachette, 1985.
- BARONI, Raphaël, *La Tension narrative. Suspense, curiosité et surprise*, Paris, Le Seuil, 2007.
- BARTHES, Roland, *Comment vivre ensemble*, cours et séminaires au Collège de France, texte établi par Claude Coste, Paris, Seuil/Imec, 2002.
- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris [1964], Seuil, Points, 1981.
- BAUDELAIRE, Charles, « De l’essence du rire, et généralement du comique dans les arts plastiques », in *Œuvres complètes*, t. II, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1976, p. 525-543.

- BAUDIÈRE, M., « La fortune gravée et imprimée du Carrousel de 1612 », in D. Morelon (dir.), *Chroniques de l'éphémère*, Paris, INHA, 2010, [En ligne], mis en ligne le 21 sept. 2010, consulté le 21 avril 2015. URL : <http://inha.revues.org/2806>.
- BAUDRIER, B., *Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, relieurs et fondateurs de lettres de Lyon au XVI^e siècle* (Lyon-Paris, 12 vol., 1895-1921, réimpr. 1963, Tables par G. Tricou, Paris, 1965).
- BÉCHADE, Hervé, *Les romans comiques de Charles Sorel : fiction narrative, langue et langages*, Genève, Droz, 1981.
- BERRIOT, François, *Athéisme et athéistes en France au XVI^e siècle*, atelier national de reproduction des thèses (1976), Cerf, t. 2.
- BERTAUD, (Madeleine), « L'Astrée » et « Poléxandre » : *du roman pastoral au roman héroïque*, Genève, Droz, 1986.
- BIDEAUX, Michel, « Préface », livre I d'*Amadis* traduit de Montalvo par Herberay des Essarts, Paris, Honoré Champion, 2006.
- BIDEAUX, Michel, « Continents romanesques et lecteurs intempérants : les mécomptes de la lecture des *Amadis* au *Chevalier hypocondriaque* », *L'Épreuve du lecteur : livres et lectures dans le roman d'Ancien Régime*, éd. J. Herman et P. Pelckmans, Louvain-Paris, Peeters, 1995, p. 37-51.
- BIDEAUX, Michel, « La topique des lieux dans les premiers livres des *Amadis* », *Locus in fabula. La topique de l'espace dans les fictions d'Ancien-Régime*, N. Ferrand (dir.), Louvain, Paris, Dudley, MA, Éditions Peeters, 2004.
- BLOM, Helwi, « *Vieux romans* » et « *Grand Siècle* » ; *éditions et réceptions de la littérature chevaleresque médiévale dans la France du dix-septième siècle*, thèse de doctorat inédite, Université d'Utrecht, 2012.
- BONNET, Jacques, « Chronologie de L'Astrée », dans *La Symbolique de L'Astrée*, Roanne, J. Bonnet, 1981, p. 1-15.
- BOUDOU, (Bénédicte), « Le roi au bord du crime. Analyse de la première des *Histoires tragiques* », in *Juges et criminels dans la narration brève du XVI^e siècle*, Actes édités par Jean-Claude Arnould, Publications numériques du CÉRÉDI, n° 4, 2010, URL : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?le-roi-au-bord-du-crime-analyse-de.html>.
- BOUSQUET, PHILIPPE, « Le suicide féminin au XVII^e siècle : un acte héroïque ? », *La Femme au XVII^e siècle*, éd. Richard G. Hodgson, Tübingen, Gunter Narr, « Biblio 17 », 2002, p. 183-200.
- BOUSQUET, Philippe, *Les Lucrèce classiques : suicide et héroïsme féminins au Grand Siècle*, dir. Gérard Ferreyrolles, thèse soutenue à l'université de Paris IV, 2004.
- BURY, Emmanuel et MORA, Francine (dir.), *Du Roman courtois au roman baroque*, dir. E. Bury et F. Mora, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- CAIOZZO (dir.), *La Fabrique du corps humain : la machine modèle du vivant*, Presses de la MSH-Alpes, 2010.

- CAMPANINI, Magda « Actualité et fabrication du tragique chez François de Rosset : les variantes des deux premières éditions des *Histoires tragiques* » RHR, n° 73, *Les Histoires tragiques*, 2011, p. 143-161.
- CAPPELLO, Sergio, « Répertoire chronologique des premières éditions des romans médiévaux français aux XV^e et XVI^e siècles », dans *Studi in ricordo di Guido Barbina : Est Ovest. Lingue, Stili, Società*, (vol. II), a cura di Giampaolo Borghello, Udine, Forum, 2001, p. 167-186.
- CAPPELLO, Sergio, « L'édition des romans médiévaux à Lyon dans la première moitié du XVI^e siècle », RHR 71 (2011), p. 55-71.
- CASSAN, Michel, « Laïcs, ligue et Réforme catholique à Limoges », dans *Histoire, économie et société*, 1991, n° 2, p. 159-175.
- CATEL, Thibault, « Chronique de l'histoire dans les histoires tragiques de Boaistuau et Belleforest. Des nouvelles historiques avant l'heure ? », R. Darmon, A. Desbois-Jentile, A. Petit, et A. Vintenon (dir.), *L'Histoire à la Renaissance. À la croisée des genres et des pratiques*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 389-408.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *Dis/simulations : Jules-César Vanini, François La Mothe Le Vayer, Gabriel Naudé, Louis Machon et Torquato Accetto. Religion, morale et politique au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2002.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « Adrien de Monluc, dévot ou libertin ? » Les Dossiers du Grihl mis en ligne le 10 novembre 2011. URL : <http://dossiersgrihl.revues.org/1362>.
- CAVE, Terence, « Béroalde de Verville : le sujet au pays de l'anamorphose », *Pré-histoires : textes troublés au seuil de la modernité*, Genève, Droz, 1999.
- CAVE, Terence, « Pour une pré-histoire du suspens », dans Id., *Pré-histoires. Textes troublés au seuil de la modernité*, Genève, Droz, 1999, p. 129-141.
- CAZAURAN, Nicole, « Les Romans de chevalerie en France : entre exemple et récréation », in *Le Roman de chevalerie au temps de la Renaissance*, dir. M.-T. Hones-Davies, Paris, Touzot, 1987, p. 29-48.
- CAZAURAN, Nicole, « *Artus de Bretagne* : un succès de librairie au XVI^e siècle », in Christine de Buzon (éd.), *Le roman à la Renaissance* [...], Lyon, RHR, 2012.
- CERVANTÈS, Miguel de, *Don Quichotte* [1605-1615], éd. critique et trad. par Jean-Raymond Fanlo, Paris, Le Livre de Poche, « La Pochothèque », 2008.
- CHAPELAIN, Jean, *De la lecture des vieux romans*, dans *Opuscules critiques*, éd. A.-C. Hunter, Paris, Droz, 1936.
- CHARBONNEAU-LASSAY, *Le Bestiaire du Christ*, Paris, Albin Michel, 2006.
- CHARLES, Lise, « Frontières du dialogue : le brouillage des voix dans la prose classique », *L'Information grammaticale*, n° 132, 2012, p. 35-42.
- CHARTIER, Roger, « La bibliothèque bleue en son histoire » dans Thierry Delcourt et Élisabeth Parinet (éd.), *La bibliothèque bleue & les littératures de colportage*, Paris/Troyes, École des chartes / Maison du boulanger, 2000.

- CHAUMONT, Jean-Michel, « Le viol et la mort d'Isidore dans *L'Astrée* », *Audace et modernité d'Honoré d'Urfé*, dir. Marie-Claude Mioche, Paris, Champion, 2013, p. 103-118.
- CHEVALIER, Jean et GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des Symboles*, Paris, Robert Laffont Bouquins, 1982.
- CHUPEAU, Jacques, « Quelques formes caractéristiques de l'écriture romanesque à la fin du XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle », dans J. Lafond (dir.), *L'Automne de la Renaissance*, Paris, Vrin, 1981, p. 219-230.
- CIORANESCU, Alexandre, *Revue de Gascogne, bulletin mensuel du comité d'histoire et d'archéologie de la province ecclésiastique d'Auch*, Société historique de Gascogne, [s.n.] (Auch), 1864-1939, n° 36, p. 31 et n° 35, p. 442.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le masque et le visage, du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, 1983.
- CIRLOT, V., « *L'Amadis de Gaule* espagnol », *Amadis de Gaule*. Livre I, éd. M. Bideaux, Paris, Champion, 2006, p. 10-41.
- CIROT, Georges, *Bulletin hispanique*, « La maurophilie littéraire en Espagne au XVI^e siècle », *Bull. Hisp.*, XL (1938), p. 50-157, 281-296, 433-447 ; XLI (1939), p. 65-85, 345-351 ; XLII (1940), p. 213-227 ; XLIII (1941), p. 265-289 ; XLIV (1942), p. 96-102 ; XLVI (1944), p. 5-25.
- CLOSSON, Marianne, *L'Imaginaire démoniaque en France (1550-1650). Genèse de la littérature fantastique*, Genève, Droz, 2000.
- COHN, Dorrit, *La transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman* [1978], trad. A. Bony, Paris, Seuil, 1981.
- COLLET SEDOLA, Sabrina, *La connaissance de l'espagnol en France et les premières grammaires hispano-françaises (1550-1700)*, thèse de doctorat de 3^e cycle, Université Paris-III, 1974 [non publiée].
- COLLET SEDOLA, Sabina, « L'étude de l'espagnol en France à l'époque d'Anne d'Autriche », [in] *L'Âge d'or de l'influence espagnole. La France et l'Espagne à l'époque d'Anne d'Autriche 1615-1666 [Actes du 20^e Colloque du C.M.R.17 (Bordeaux, 25-28 janvier 1990)]*, dir. C. Mazouer, Mont-de-Marsan, Éd. InterUniversitaires, 1991, p. 39-51.
- COMBE, Vincent, *Histoires tragiques et « canards sanglants » : Genre et structure du récit bref épouvantable en France à la fin du XVI^e et au début du XVII^e siècle*, thèse de doctorat, dir. Eliane Kotler, Université Nice-Sophia Antipolis, 2011.
- CONSTANT, Jean-Marie : *Gaston d'Orléans prince de la Liberté*, Paris, Perrin, 2013.
- COOPER, R., « Outline bibliography of works on Chivalry published in France before 1600 », in *Renaissance Chivalry*, ed. S. Anglo, Woodbridge 1990, p. 193-238.
- CORREARD, Nicolas, « *Rire et douter* » : *lucianisme, scepticisme(s) et pré-histoire du roman européen, XV^e-XVII^e siècle*, thèse de doctorat soutenue sous la dir. de Françoise Lavocat, Université Paris Diderot – Paris VII, 2009.

- CORREARD, Nicolas, séminaire CLAM : « Vérité et fausseté de l'apparence : le jeu de l'enseignement allégorique et du renversement anamorphique dans les fictions satiriques au XVII^e siècle (J. Barclay ; F. Quevedo ; B. Gracián). » 12 mai 2005.
- COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1991.
- CROUZET, Denis, *Les Guerriers de Dieu. La violence au temps des troubles de religion vers 1525-vers 1610*, Paris, Champ Vallon, 1990.
- CUMONT, Franz, *Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains*, Paris, P. Geuthner, 1942.
- DAMONGEOT-BOURDAT, Marie-Françoise : « Autour du manuscrit nouvellement attribué au scriptorium de Cîteaux, Paris, Bibl. nat. de France, lat. 2495B, un copiste et un collectionneur, Claude-Barthélemy Morisot », in *La Rigueur et la passion. Mélanges en l'honneur de Pascale Bourgain*, éd. C. Giraud et D. Poirel, Turnhout, 2016 (*Instrumenta Patristica et Mediaevalia*, 71), p. 481-501.
- DARMON, Jean-Charles, *Philosophie épicurienne et littérature au XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1998.
- DAUBRESSE, Sylvie et HAAN, Bertrand éd., *Aux frontières de la Ligue. Engagements catholiques (1584-1598)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, à paraître.
- DEBAISIEUX, Martine, « Représentation et anamorphose : *Histoire comique de Francion* », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1987 ; 14 (27), p. 589-602.
- DEBAISIEUX, Martine, *Le procès du roman : écriture et contrefaçon chez Charles Sorel*, Saratoga, Anma Libri, 1989.
- DEBAISIEUX, Martine, « Sous le signe de Mercure : de la thématique du vol à la fraude littéraire dans *Francion* », *Littératures classiques*, n° 41, 2001, p. 49-61.
- DEJEAN, Joan, *Libertine strategies : Freedom and the Novel in Seventeenth-Century France*, Columbus, Ohio State university Press, 1981.
- DELOFFRE, Frédéric, *La nouvelle en France à l'Age classique*, Paris, Didier, 1967.
- DELUMEAU, Jean, *La Peur en Occident*, Paris, Fayard, coll. « Pluriel », 1983.
- DEMAULES, Mireille, *La Corne et l'Ivoire, étude sur le récit de rêve dans la littérature romanesque des XII^e et XIII^e siècles*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- DENIS, Delphine, *La Muse galante, poétique de la conversation dans l'œuvre de Madeleine de Scudéry*, Paris, Champion, 1997.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2001.
- DENIS, Delphine, « Bergeries infidèles : les modernisations de *L'Astrée* (1678-1733) », *Modernités*, colloque international d'Oxford (28-30 juin 2006), *Seventeenth-Century French Studies*, n° 29, 2007, p. 19-28.
- DENIS, Delphine et LAVOCAT, Françoise, « *L'Astrée*, livre des jeux », *Lire L'Astrée*, dir. D. Denis, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2008, p. 273-285.

- DESCIMON, Robert et JOUHAUD, Christian, *La France du premier XVII^e siècle (1594-1661)*, Paris, Belin, 1996.
- DESCIMON, Robert et RUIZ IBAÑEZ, José Xavier, *Les Ligneurs de l'exil. Le refuge catholique français après 1594*, Seyssel, Champ Vallon, 2005.
- DESNIER Jean-Luc : "Rector orbis, ou le cardinal de Richelieu sur une médaille de Jean Varin", *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée*, 106/2, 1994, p. 683-697.
- DE VOS, Vim, *Le singe au miroir. Emprunt textuel et écriture savante dans les romans comiques de Charles Sorel*, Tübingen, G. Narr, 1994.
- DIONNE, Ugo, *La voie aux chapitres. Poétique de la disposition romanesque*, Paris, Seuil (coll. « Poétique »), 2008, p. 311-315.
- DOTOLI, Giovanni, « Il segreto dei romanzi o di una poetica del realismo », dans *Il Romanzo al tempo di Luigi XIII*, Bari, Adriatica, Paris, Nizet, 1976, p. 69-120.
- DOZY, Reinhart, *Le Cid d'après de nouveaux documents*, Leyde, E. J. Brill, 1860.
- DUCHALAIS, A., « Le Rat employé comme symbole dans la sculpture du Moyen-Âge », in *Bibliothèque de l'École des Chartes*, tome IV, 2^e série, Paris, 1847-1848, p. 229-243.
- DUCHÉ, Véronique, *Si du mont Pyrenée / N'eussent passé le haut fais... Les romans sentimentaux traduits de l'espagnol en France au XVI^e siècle*, Paris, Champion, 2008.
- DUGGAN (Anne E.), « L'adultère dans l'histoire tragique », in *Le Mariage et la loi dans la fiction narrative avant 1800*, Actes du XXI^e colloque de la SATOR, Université Paris VII-Denis Diderot – 27-30 juin 2007, études réunies et présentées par Fr. Lavocat, avec la collaboration de G. Hautcœur, éd. Peeterslouvain – Paris – Wampole, mai 2014, *La République des lettres*, 53, p. 659-670.
- DURANDEAU, Joachim, *Aimé Piron ou La Vie littéraire à Dijon pendant le XVII^e siècle*, Dijon, Librairie nouvelle, 1888.
- DUREL, Lionel-Charles, *L'œuvre d'André Maréchal, auteur dramatique, poète & romancier de la période de Louis XIII*, Baltimore, J. Hopkins Studies, 1932.
- DUVAL, Suzanne, *La Prose poétique du roman baroque (1571-1670)*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula*, Paris, Le Livre de poche, 1989.
- ECO, Umberto, *Six promenades dans les bois du roman et d'ailleurs*, Paris, Le livre de poche, 1996.
- EPALZA, Mikel de et Suzanne GUELLOUZ, *Le Cid, personnage historique et littéraire*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1983.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille (éd.), *Poétiques du roman. Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII^e siècle sur le genre romanesque*, Paris, Honoré Champion, 2004.

- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, « L'avènement d'une poétique romanesque au XVII^e siècle. Discours théorique et constitution d'un genre littéraire (1641-1683) », *L'information littéraire*, vol. 57, no. 1, 2005, p. 56-60.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, « Lire *L'Astrée* à la fin du XVII^e siècle : roman à clé, "fable allégorique", narration érudite ? », *Lire L'Astrée*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne (coll. « Lettres Françaises »), 2008, p. 299-310.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, *L'essor du roman. Discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2008.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, « Les conclusions de *L'Astrée* : deux conceptions de l'unité narrative », *La Partie et le tout. La composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières*, dir. J. Herman, M. Escola, L. Omacini, P. Pelckmans et J.-P. Sermain, Louvain, Peeters, 2011, p. 281-292.
- EUSTIS, Alvin, « Les Clefs de "*La Chrysolite*" », *XVII^e siècle*, 1972, p. 3-23.
- FANLO, Jean-Raymond, « L'ingéniosité mélancolique du *Quichotte* : une fécondité sans emploi », *La Poétique des passions à la Renaissance. Mélanges offerts à Françoise Charpentier*, éd. Fr. Lecercle et S. Perrier, Paris, Champion, 2001, p. 279-295.
- FERRARI, Stephan, « Histoire tragique et grande histoire », G. Ferreyrolles (dir.), *Littérature et histoire au XVII^e siècle*, *Dalhousie French Studies*, n° 65, décembre 2003, p. 18-36.
- FERREYROLLES, Gérard, « Les jésuites et la poétique de l'Histoire », D. Wetsel et F. Canovas (dir.), *La Spiritualité / L'Épistolaire / Le Merveilleux au Grand Siècle*, Actes du 33^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, Arizona State University (mai 2001), Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2003, p. 61-79.
- FERREYROLLES, Gérard, « Introduction générale », [in] G. Ferreyrolles (dir.), *Traité sur l'histoire (1638-1677). La Mothe Le Vayer, Le Moyne, Saint-Réal, Rapin*, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 48-79.
- FEUARDENT, Félix, *Jetons et méreaux, I, grandes administrations de l'État et de la ville de Paris, corporations, etc., noblesse et villes de l'Île-de-France*, Paris-Londres, 1904.
- FOGEL, Michèle, *Marie de Gournay*, Paris, Fayard, 2004.
- FOSSIER, François, « À propos du titre d'historiographe sous l'Ancien Régime », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, t. XXXII, juillet-septembre 1985, p. 361-417.
- FOUCAULT, Didier, « La première biographie de Vanini », *La Lettre clandestine*, n° 4, Presses Universitaires de la Sorbonne, 1995, p. 493-507.
- FOUCAULT, Didier, *Un Philosophe libertin dans l'Europe baroque. Giulio Cesare Vanini (1585-1619)*. Paris, Honoré Champion, 2003.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique* [1972], Paris, Gallimard, « Tel », 1976.

- FOUCAULT, Michel « Des espaces autres », *Dits et écrits*, Paris, Gallimard, 1984, t. IV, p. 752-762.
- FOURNIER, Nathalie, « Langage et style dans l'*Histoire comique de Francion* », *Littératures classiques*, n° 41, 2001, p. 187-212.
- FOURQUET-GRACIEUX, Claire, « *Le Page disgracié* comme miroir grossissant : critique et pastiche », *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° 38, 2016, p. 117-136.
- FOURQUET-GRACIEUX, Claire, « Une alliance inattendue : brièveté et répétition dans la deuxième partie du *Page disgracié* de Tristan L'Hermite », *Styles, genres, auteurs 13*, éd. V. D. Le Flanchec et S. Marcotte, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, p. 115-128.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « La discontinuité des poétiques à la Renaissance », *Histoire de la France littéraire*, Paris, PUF, « Quadrige », t. I, Frank Lestringant et Michel Zink dir., *Naissances, Renaissances*, 2006, p. 794-811.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « La survie des opinions ligueuses et les genres, après 1594 », dans *Discours politique et genres littéraires (XVI^e-XVII^e siècles)*, études réunies par S. Gruffat et O. Leplatre, Genève, Droz, Cahier du Gades, n° 6, 2008, p. 111-134.
- FRAME, Donald, *Montaigne. Une vie, une œuvre. 1533-1592*, [1965], Paris, Champion, 1994.
- FUMAROLI, Marc, *L'âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 2002.
- GALLAND, Perrine, Gallyn, Fernand, *Poétiques de la Renaissance*, Genève, Droz, 2001, II, ch. III, p. 159-218.
- GARAVINI, Fausta, *La Maison des jeux, science du roman et roman de la science au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1998 (Première édition italienne : 1980).
- GARCIN, Jean-Claude, *Pour une lecture historique des Mille et une nuits*, Arles, Actes Sud, 2013, p. 15-25.
- GARRIGUES, Véronique, *Adrien de Monluc (1571-1646). D'encre et de sang*, Limoges, PULIM, 2006.
- GATULLE, Pierre : *Gaston d'Orléans, entre mécénat et impatience du pouvoir*, Seyssel, Champ-Vallon, 2012.
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, dir., *La création d'un mythe d'Alexandre le Grand dans les littératures européennes (XI^e siècle-début XVI^e siècle)*, Turnhout, Brepols, 2014.
- GAUME, Maxime, *Les Inspirations et les sources de l'œuvre d'Urfé*, Saint-Étienne, Centre d'études foréziennes, 1977, p. 255-272.
- GHEERAERT, Tony, « L'Éden oublié : le brouillage des signes dans *L'Astrée* », *Études Épistémè*, n° 4, 2003, p. 117-130.
- GIAVARINI, Laurence, *La distance pastorale. Usages politiques de la représentation des bergers (XVI^e-XVII^e siècles)*, Paris, Vrin/EHESS (coll. « Contextes »), 2011.

- GIMARET, Antoinette, *Extraordinaire et ordinaire des Croix : les représentations du corps souffrant (1580-1650)*, Paris, Champion, 2010.
- GIOCANTI, Sylvia, « La perte du sens commun dans l'œuvre de La Mothe Le Vayer », *Libertinage et philosophie au XVII^e siècle*, 1, 1996, p. 27-51.
- GIORGI, Giorgetto, *Les poétiques italiennes du « roman »*. Simon Fómari, Jean-Baptiste Giraldi Cinzio, Jean-Baptiste Pigna, traduction, introduction et notes par Giorgetto Giorgi, Paris, Champion, 2005.
- GIORGI, Giorgetto, *Romanzo e poetiche del romanzo nel Seicento francese*, Rome, Bulzoni, 2005.
- GIRARD, (René), *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, B. Grasset, collection « Pluriel », 1961.
- GIRAUD, Yves, « Parlez-nous d'amour : roman et sentiment chez Nervèze », in *Travaux de Littérature*, vol. VI, 1993, p. 103-124.
- GIRAUD, Yves, « L'insertion épistolaire dans le roman sentimental de Nervèze », dans Cl. Lachet (dir.), *Les Genres insérés dans le roman*, Lyon, CEDIC, Université Lyon 3, 1994, p. 113-126.
- GIRAUD, Yves, « L'Arioste à la française : Les Amours d'Olimpe et de Birène, réécriture par Nervèze d'un épisode du Roland Furieux », in *Du Roman courtois au roman baroque*, sous la direction d'Emmanuel Bury et Francine Mora, Paris, Les Belles Lettres, 2004, p. 397-414.
- GODARD DE DONVILLE, Louise, « D'Alitophile (C. B. Morisot, 1625) à Théophile de Viau sans le "libertinage" », in *L'histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, éd. Luc Fraisse, Genève, Droz, 2001, p. 539-554.
- GODENNE, René, *Les romans de Mademoiselle de Scudéry*, Genève, Droz, 1983.
- GREINER, Frank, *Les Métamorphoses d'Hermès. Tradition alchimique et esthétique littéraire dans la France de l'âge baroque (1583-1646)*, Paris, H. Champion, 2000.
- GREINER, Frank et STERNBERG, Véronique, *L'Histoire comique de Francion de Charles Sorel*, Paris, SEDES, 2000.
- GREINER, Frank, « Fictions sentimentales et protestantisme de la huitième guerre de religion au début du règne de Louis XIII (1585-1630) », in *Revue d'Études Culturelles*, n° 1, printemps 2005, p. 107-119.
- GREINER, Frank, « L'histoire d'amour au début des temps modernes : approche définitoire », in *Œuvres et critiques*, XXX, 1, 2005, p. 11-25.
- GREINER, Frank (dir.), *Fictions narratives en prose de l'âge baroque. Répertoire analytique (1585-1610)*, Paris, Champion, 2007.
- GREINER, Frank, *Les Amours romanesques de la fin des guerres de religion au temps de « L'Astrée », 1585-1628 : fictions narratives et représentations culturelles*, Paris, Champion, 2008 et Classiques Garnier, 2017.
- GREINER, Frank (dir.), *Roman et religion de J.-P. Camus à Fénelon, Littératures classiques*, n° 79, 2012.

- GREINER, Frank (dir.), *Fictions narratives en prose de l'âge baroque – Répertoire analytique (1611-1623)*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- GREINER, Frank, « L'alliance des contraires : les unions interconfessionnelles dans quelques romans du temps de l'édit de Nantes », in *Le mariage et la loi dans la fiction narrative avant 1800*, études éditées et présentées par Fr. Lavocat, avec la collaboration de G. Hautcœur, Louvain, Peeters, 2014, p. 201-212.
- GUILLERM, L., *Sujet de l'écriture et traduction autour de 1540*, Paris, Aux amateurs de livres, 1988.
- GÜLTIGEN, S. von, *Bibliographie des livres imprimés à Lyon au xv^e siècle*, 9 vol. Baden-Baden Bouxwiller, V. Koerner, 1992-2004.
- HABIB, Claude, *Galanterie française*, Paris, Gallimard, 2006.
- HALL, Hugh Gaston, *Richelieu's Desmarests and the Century of Louis XIV*, Oxford Clarendon Press, 1990.
- HALLYN, Fernand, « Anamorphose et allégorie », in *Revue de littérature comparée*, 223, Juillet-Sept. 1982, p. 319-330.
- HASSOUN-LESTIENNE (Pascalle), « Malade d'envie », in *L'envie et le désir*, Éditions Autrement, Collection « Morales » n° 24, 1998, p. 15-57.
- HÉLOT, René, *La bibliothèque bleue en Normandie*, Rouen, A. Lainé, 1928.
- HÉNEIN (Eglal), « Des Escuteaux et Cie, ou les victimes de la renommée », in *Littératures classiques*, n° 15, 1991, p. 15-28.
- HÉNEIN, Eglal, « Les vicissitudes de la quatrième partie de *L'Astrée* », *RHLF*, novembre-décembre 1990, p. 883-898.
- HÉNEIN, Eglal, *La Fontaine de la vérité d'amour ou les promesses de bonheur dans L'Astrée d'Honoré d'Urfé*, Paris, Klincksieck, 1999.
- HOEFER, Ferdinand, *Histoire de la chimie. Depuis les temps les plus reculés jusqu'à notre époque*, Paris, 1842.
- HUGON, Alain, *Au service du roi catholique, honorables ambassadeurs et divins espions*, Bibliothèque de la Casa de Velazquez, n° 28, 2004, Annexe II, p. 602.
- IEHL, Dominique, *Le grotesque*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1997.
- ILSLEY, Marjorie H., *A Daughter of the Renaissance, Marie Le Jars de Gournay, Her Life and Works*, Mouton, 1963.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Innocence et la méchanceté, Traité des vertus III*, collection « Champs essais », Flammarion, Paris, 1986.
- JOLY, Bernard, *Rationalité de l'alchimie au xv^e siècle*, Paris, Vrin, 1992.
- JONSSÓN, Einar Már, *Le Miroir, Naissance d'un genre littéraire*, Paris, Les Belles Lettres, 1995.
- KENNY, Neil, *The Palace of secrets*, Oxford, Clarendon Press, 1991, p. 194-195.
- KOCH, Paule, « Encore du nouveau sur *L'Astrée* », *RHLF*, 1972, p. 385-399.
- LAGET, Mireille, *Naissances. L'accouchement avant l'âge de la clinique*, Paris, Seuil, 1982.

- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, *Les longs romans du XVII^e siècle. Urfé, Desmarets, Gomberville, La Calprenède, Scudéry*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- LAPERRIÈRE, Marie-Catherine, « Savoirs et connaissance de soi dans *La description de l'isle de portraiture et de la ville des portraits* de Charles Sorel » dans *Savoirs et fins de la représentation sous l'Ancien Régime : actes des colloques jeunes chercheurs du Cercle interuniversitaire d'étude sur la République des lettres (CIERL), 2001-2002*, textes rassemblés et réunis par A. Cloutier, C. Dubeau et P.-M. Gendron, Sainte-Foy (Québec), Les Presses de l'Université Laval, 2005.
- LATREILLE, André, E., DELARUELLE et J., PALANQUE, *Histoire du catholicisme français*, Paris, Éditions Spes, 1962, tome 2.
- LAUGAA, Maurice, « Structures ou personnages dans *L'Astrée* », *Études françaises*, n° 2, février 1967/1, p. 3-27.
- LAUGAA, Maurice, « Violence et représentation dans l'*Ariane* », *Violence et fiction jusqu'à la Révolution*, dir. Martine Debaisieux et Gabrielle Verdier, Tübingen, Gunter Narr, 1998, p. 195-206.
- LAVOCAT, Françoise, *Arcadies malheureuses, aux origines du roman moderne*, Paris, Champion, 1998.
- LAVOCAT, Françoise, « Le temps des bergers », dans D. Maher (éd.), *Tempus in fabula. Topoi de la temporalité narrative dans la fiction d'Ancien régime*, Québec, Les Presses de l'Université Laval (coll. « Les collections de la République des Lettres – Symposiums »), 2006, p. 113-126.
- LAVOCAT, Françoise, *Fait et fiction. Pour une frontière*, Paris, Éd. du Seuil, 2016.
- LEBÈGUE, Raymond, « La femme qui mutile son visage (*Heptaméron* X) », in *Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres*, 103^e année, n° 2, 1959, p. 176-184.
- LECLERC, Marie-Dominique, « Les mères douloureuses et les innocences persécutées dans l'imaginaire populaire. Essai d'analyse iconographique. *La belle Hélène de Constantinople* ou l'impossible représentation (1^{re} partie) », *Le Vieux Papier*, 1995, n° 336, p. 79-87.
- LEINER, Wolfgang, « L'apostrophe à un destinataire fictif. De l'emploi d'un artifice rhétorique chez les auteurs du XVII^e siècle », dans Chr. Wentzlaff-Eggebert, *Le Langage littéraire au XVII^e siècle. De la rhétorique à la littérature*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1991.
- LEOPIZZI, Marcella, *Les Sources documentaires du courant libertin français : Giulio Cesare Vanini*, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2002.
- LEVER, Maurice, « Romans en quête d'auteurs au XVII^e siècle », *RHLF*, n° 73, 1973, p. 7-21.
- LEVER, Maurice, « Charles Sorel et les problèmes du roman sous Louis XIII », *Critique et création littéraires en France au XVII^e siècle*, Paris, Éditions du CNRS, 1977, p. 81-89.

- LEVER, Maurice, « De l'information à la nouvelle : les "canards" et les "Histoires tragiques" de François de Rosset », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, Juillet-Août 1979, p. 577-593.
- LIÈVRE, Auguste, *Histoire des protestants et des églises réformées du Poitou*, Paris, Grassart et J. Cherbuliez, 1856-1860 (3 vol.).
- LINTVELT, Jaap, *Essai de typologie narrative*. « Le point de vue ». Théorie et analyse. Paris, José Corti, 1981.
- LOSADA-GOYA, José Manuel, *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII^e siècle. Présence et influence*, Genève, Droz, « Travaux du Grand Siècle » n° 9, 1999.
- LOSADA-GOYA, José Manuel, « L'Espagne et *L'Astrée* », dans D. Denis (éd.), *Lire L'Astrée*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne (coll. « Lettres Françaises »), 2008, p. 43-50.
- MACÉ, Stéphane, « "J'ai divisé toute cette histoire en petits chapitres, de peur de vous être ennuyeux par un trop long discours" : séquençage et modèle fictionnel dans *Le Page disgracié* », *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° 34, 2013, p. 101-112.
- MAGENDIE, Maurice, *Le Roman français au XVII^e siècle : de L'Astrée au Grand Cyrus*, Paris, Droz, 1932.
- MAILLARD, Jean-François, « Littérature et alchimie dans le [sic] *Peruviana* de Claude-Barthélemy Morisot », XVII^e siècle, 120 [numéro spécial *Littérature et alchimie*], 1978/3, p. 170-184.
- MAILLARD, Jean-François, « Mécénat et alchimie à la fin de la Renaissance, de Louis de Gonzague-Nevers à Gaston d'Orléans », in D. Kahn et S. Matton (éd.), *Alchimie : art, histoire et mythes, Actes du 1^{er} colloque international de la Société d'Étude de l'Histoire de l'Alchimie (Paris, Collège de France, 14-16 mars 1991)*, Paris, SEHA-Milan, ARCHE, 1995, p. 485-496.
- MANDROU, Robert, *De la culture populaire aux 17^e et 18^e siècles ; la bibliothèque bleue de Troyes*, Paris, Stock, 1964.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Aspects du surréalisme au XVI^e siècle : fonction allégorique et vision anamorphotique », in *Bibliothèque de l'Humanisme et de la Renaissance*, XXXIV, 1977, p. 503-530.
- MARTIN, Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII^e siècle*, Genève, Droz, [1984] 1999.
- MATTON, Sylvain, « Le premier péché du monde » in *L'envie et le désir*, Éditions Autrement, Collection « Morales » n° 24, 1998, p. 60-74.
- MATZAT, Wolfgang, « Tradition et invention dans *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé », XVII^e siècle, n° 215, avril-juin 2002, 54^e année/2, p. 199-207.
- MAURI, Daniela, « *La Pucelle d'Orléans* et *le Voyage des Princes fortunés* : deux miroirs à facette », *Béroalde de Verville*, Cahiers, V. L. Saulnier n° 13, P. ENS, 1996, p. 141-155.

- MAYEUR-JAOUEN, « Crocodiles et saints du Nil : du talisman au miracle », *Revue de l'histoire des Religions*, tome 17, n° 4, 2000, p. 733-760.
- MELLOT, Jean-Dominique, *L'édition rouennaise et ses marchés*, Paris, École des chartes, 1998.
- MÉNIEL, (Bruno), « La disposition des *Amours diverses* d'Antoine de Nervèze », in *Le simple, le multiple : la disposition du recueil à la Renaissance*, sous la direction de Jean-Philippe Beaulieu, *Études françaises*, vol. 38, n° 3, 2002, p. 93-105.
- MÉNIEL, (Bruno), *Renaissance de l'épopée : la poésie épique en France de 1572 à 1623*, Genève, Droz, 2004.
- MÉNIEL, (Bruno), « Les *Amours* de Nervèze ou l'apprentissage de la grâce », in *Œuvres et Critiques*, XXXI, 1, 2005, p. 85-98.
- MILHE POUTINGON, Gérard, *Poétique du digressif. La digression dans la littérature de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- MILLET, Olivier, *La première réception des Essais de Montaigne (1580-1640)*, Paris, Champion, 1995.
- MOLES, Abraham, *Psychologie du kitsch. L'art du bonheur*, Paris, Denoël, 1977.
- MOLINIÉ, Georges, *Du roman grec au roman baroque*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1982 et 1995.
- MONTORSI, Francesco, « Un fatras de livres auquel l'enfance s'amuse : Lectures de jeunesse et romans de chevalerie », *Camenuiae* n° 4 – février 2010 (<http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/Montorsi>).
- MONTORSI, Francesco, *Lectures croisées. Étude sur les traductions de récits chevaleresques entre Italie et France autour de 1500*, thèse dirigée par J. Cerquiglini-Toulet et R. Trachsler, Universités de Paris-Sorbonne et Göttingen, 2012.
- MONTORSI, Francesco, « La réception française des poèmes de l'Arioste et de Boiardo au prisme du passage des vers à la prose », *Rencontre du vers et de la prose. Conscience poétique et mise en texte, Actes du Colloque de Paris III, 26-28 mars 2015*, organisé par C. Croizy-Naquet et M. Szkilnik, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, sous presse.
- MONTORSI, Francesco, « La métalepse de régie dans le roman du XVI^e siècle », *Poétique*, vol. 181, no. 1, 2017, p. 53-65.
- MOREAU, B., *Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle*, Paris, Imprimerie Municipale, 1972-1992.
- MOREAU, Isabelle, *Guérir du sot : les stratégies d'écriture des libertins à l'âge classique*, Paris, Champion, 2007.
- MOREL-FATIO, Alfred, *Ambrosio de Salazar et l'étude de l'espagnol en France sous Louis XIII*, Paris, A. Picard et fils, « Bibliothèque espagnole » n° 1, 1900.
- MORGANTE, Jole, *Il libertinismo dissimulato : « L'histoire comique de Francion » di Charles Sorel*, Fasano/Brindisi, Schena / diff. Didier érudition, 1996.
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de poésie et de rhétorique* [1961], Paris, PUF, 1989.

- MOTHU, Alain, STENZEL, Hartmut, CAVAILLÉ, Jean-Pierre *et al.*, « Discussion. Faut-il en finir avec les libertins ? », *Littératures classiques*, n° 92, 2017/1, p. 113-146.
- MOUNIER, Pascale, *Le Roman humaniste : un genre novateur français, 1532-1564*, Paris, Champion, 2007.
- MULLER, Jean, *Dictionnaire abrégé des imprimeurs / éditeurs français du seizième siècle*, fascicule hors-série de Bibliotheca bibliographica Aureliana, XXX, Baden-Baden, Verlag Librarie, 1970.
- NÉDELEC, Claudine, « “Deffences de le faire sans attestation” : une représentation allégorique de la langue par Charles Sorel », *Littératures classiques*, n° 50, print. 2004, Delphine Denis et Anne-Élisabeth Spica éd., « Les langages au XVII^e siècle », p. 197-211.
- NÉDELEC, Claudine, « Obscurités et jeux de langage dans *Les Jeux de l'incognu* (1630) », dans Delphine Denis éd., *L'obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, Louvain, Bruylant-Academia, 2007, p. 133-146.
- NÉDELEC, Claudine, « Quelques étranges rencontres chez Apollon », dans Philippe Chométy et Sylvie Requemora-Gros, *Gueux, frondeurs, libertins, utopiens. Autres et ailleurs du XVII^e siècle*, Aix-Marseille, Presses universitaires de Provence, 2013, p. 81-89.
- NIDERST, Alain « Le contexte dans les livres du XVII^e siècle », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1991, vol. 18, n° 35, p. 265-273.
- NIDERST, Alain, « Introduction à Du Bail », *Cahiers de Littérature du XVII^e siècle*, n° 6, 1984, p. 387-396.
- NIDERST, Alain, « Du Bail (suite) », *Travaux de littérature*, III, 1990, p. 377-389.
- ODDO, Nancy, « Antoine de Nervèze : pieux Protée ou caméléon mondain ? », *Littératures classiques*, n° 31, automne 1997, p. 39-62.
- ODDO, Nancy, « L'émergence du roman dévot en France à la fin du XVI^e siècle », dans Fr. Wild (dir.), *Genre et société*, Université de Nancy 2, 2000, t. I, p. 198-213.
- ODDO, Nancy, « Le duc Henri de Joyeuse devenu “frère Ange” : une héroïsation entre histoire et fiction », *Seizième siècle*, 2008, n° 4, p. 237-253.
- ODDO, Nancy, « Les îles de la dévotion dans le roman baroque », in *L'île au XVII^e siècle : jeux et enjeux*, sous la direction de C. Zonza, Tübingen, Narr Verlag, 2010, p. 141-152.
- PAGEAUX, Daniel-Henri (dir.), *Deux siècles de relations hispano-françaises. De Commynes à Madame d'Aulnoy* [Actes du colloque international du CRECIF [Centre de recherches et d'études comparatistes ibéro-francophones de la Sorbonne Nouvelle] (juin 1984)], Paris, L'Harmattan, « Récifs », 1987, p. 31-41.
- PAIGE, Nicholas, « Grandeur et décadence des Grecs : roman et enchâssement au XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, n° 258, janvier-mars 2013, 65^e année/1, p. 85-94.

- PALLIER, Denis, « Le livre et les propagandes religieuses. Les réponses catholiques », dans *Histoire de l'édition française*, R. Chartier et H.-J. Martin éd., Paris, Promodis, tome 1, 1983, p. 373-435.
- PALLIER, Denis, *Recherches sur l'imprimerie à Paris pendant la Ligue (1585-1594)*, Genève, Droz, 1975.
- PASCAL, Catherine, *La Tradition des femmes illustres aux XVI^e et XVII^e siècles*, dir. M.-M. Fragonard, thèse soutenue à l'université de Montpellier III, 2001.
- PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Seuil, « Poétique », 1988.
- PECH, (Thierry), *Contre le crime. Droit et littérature sous la Contre-réforme : les histoires tragiques (1559-1644)*, Paris, Champion, 2000.
- PELCKMANS, Paul, *La sociabilité des cœurs. Pour une anthropologie du roman sentimental*, Amsterdam, Rodopi, 2013.
- PÉROUSE, Gabriel-André, « Des nouvelles "vraies comme évangile". Réflexions sur la présentation du récit bref au XVI^e siècle », dans *La Nouvelle. Définitions, transformations*, B. Alluin et F. Suard (dir.), Lille, Presses universitaires de Lille, 1990, p. 89-99.
- PÉROUSE, Gabriel-André, dans *Nouvelles françaises du XVI^e siècle. Images de la vie du temps*, Droz, 1977.
- PETIT, Adrienne, *Le discours romanesque des passions. Rhétorique et poétique des passions au XVII^e siècle*, thèse de doctorat dirigée par Delphine Denis, soutenue à l'université Paris-Sorbonne en oct. 2016.
- PEUREUX, Guillaume, « Le Rendez-vous des Enfants sans soucy ». *La poétique de Saint-Amant*, Paris, H. Champion, « Lumière classique », 2002.
- PHILIPOT, Emmanuel, *Noël Du Fail*, Paris, H. Champion, 1914.
- PICHEROT, Emilie, « Le paradis interdit dans le *Rrekontamiento del rrey Ališandre* : étude du statut non prophétique d'Alexandre le musulman », *Les voyages d'Alexandre au paradis : Orient et Occident, regards croisés*, dir. M. Bridges et C. Gaullier-Bougassas Turnhout, Brepols, 2013 (*Alexander redivivus*, 3).
- PICHEROT, Emilie, « Le voyage et l'exil des musulmans d'Espagne dans *Don Quichotte* », in *Le roman du voyage*, Anne Duprat, dir., *Romanesques*, n° 7, CERR-Garnier, 2015.
- PICKFORD, C., « Benoist Rigaud et le *Lancelot du Lac* de 1591 » dans *Mélanges J. Frappier*, Genève, 1970, t. II, p. 903-911.
- PINTARD, René, *Le Libertinage érudit dans la première moitié du XVII^e siècle [1943]*, nouvelle édition augmentée, Genève, Slatkine, 2000.
- PLAZENET, Laurence, *L'Ébahissement et la délectation, Réception comparée et poétiques du roman grec en France et en Angleterre aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Champion, collection « Lumières classiques », 1997.
- PLAZENET, Laurence, « Inopportunité de la mélancolie pastorale : inachèvement, édition et réception des œuvres contre logique romanesque », *Études Épistémè*, n° 3, avril 2003, p. 28-96. <http://www.etudes-episteme.org>.

- POLIZZI, Gilles, « Les machines de la fée Romande : esthétique du roman vervilien, de la Floride au Cabinet de Minerve (1592-1596) », *Le Roman français au XVI^e siècle*, dir. M. Clément et P. Mounier, P.U. Strasbourg, 2005, p. 93-120.
- POMEL, Fabienne, « Allégorie et anamorphose : l'exercice d'une double vue », in *L'inscription du regard. Moyen Age-Renaissance*, éd. M. Gally et M. Jourde, Fontenay/Saint-Cloud, ENS Éditions, 1995, p. 251-270.
- POMEL, Fabienne, *Les Voies de l'au-delà*, Honoré Champion, Paris, 2001.
- QUIGNARD, Pascal, *Sur l'idée d'une communauté de solitaires*, Paris, Arléa, 2015.
- RABAU, Sophie, *Fictions de présence : la narration orale dans le texte romanesque du roman antique au XX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- REIFFENBERG, F. A. F. T. de, *Histoire de l'ordre de la Toison d'or*, Bruxelles, 1830.
- RENAUD, Michel, « Notes sur l'esthétique romanesque de Béroalde de Verville » in *Mateo Alemán et les voies du roman au tournant des XVI^e et XVII^e siècles* (actes du colloque CERES XVI-XVII, Poitiers 27-29 janvier 2000), Université de Poitiers, 2001.
- REYNIER, Gustave, *Le Roman sentimental avant L'Astrée* [1908], Paris, Armand Colin, 1971.
- REYNIER, Gustave, *Le roman réaliste au XVII^e siècle* [1914], Genève, Slatkine reprints, 1971.
- ROBELLO, Felicita, « Du Bail o Claireville ? Ricerca di paternità per il *Gascon extravagant* », *Studi Francesi*, 85, gennaio-aprile 1985, p. 69-76.
- ROBELLO, Felicita, « Louis Du Bail : un romancier expérimental au XVII^e siècle », in *La narrazione : temi e tecniche dal Medioevo ai nostri giorni, Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell'Università di Genova*, 1, 1987, p. 45-54.
- ROBELLO, Felicita, « Les dénouements romanesques au XVII^e siècle : le cas Du Bail », *Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell'Università di Genova*, 5/1992, Schena Editore, p. 29-47.
- ROSELLINI, Michèle, « *Le Berger extravagant*, critique de l'imagination ou imagination critique ? », *L'Imagination*, dir. P. Ronzeaud, *Littératures classiques*, n° 45, printemps 2002, p. 179-205.
- ROSIER, Laurence, *Le Discours rapporté, histoire, théories, pratiques*, Bruxelles, Duculot, coll. « Champs linguistiques. Recherches », 1999.
- ROUILLÉ, Florent, *Alain de Lille, Anticlaudianus : présentation générale, étude introductive, traduction et annotation*. Thèse soutenue le 1^{er} décembre 2007, sous la direction de P. Galand-Hallyn, Atelier national de Reproduction des Thèses, 2009.
- ROUSSILLON, Marine, *Plaisir et pouvoir. Usages de l'imaginaire chevaleresque à l'âge classique*, thèse soutenue sous la dir. d'Alain Viala, Université Sorbonne nouvelle – Paris III, 2011.

- ROUX, Olivier, *La « fonction d'écrivain » dans l'œuvre de Charles Sorel*, Paris, Champion, 2012.
- SAG, Mélanie, « Le *topos* du mariage à l'épreuve d'un point de vue protestant. Mariage et expérimentation romanesque dans *Le Ravissement de Clarinde* de Nicolas des Escuteaux », in *Le Mariage et la loi dans la littérature narrative avant 1800*, études éditées et présentées par Françoise Lavocat, avec la collaboration de G. Hautcœur, Louvain, Peeters, 2014, p. 213-224.
- SAINSAULIEU, Jean de, *Études sur la vie érémitique en France de la Contre-Réforme à la Restauration*, thèse présentée devant l'Université de Paris IV, le 28 juin 1973, Service de reproduction des thèses Université de Lille III, 1974.
- SAINSAULIEU, Jean de, *Les Ermites français*, Paris, Cerf, 1974.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?* Paris, Seuil, « Poétique », 1985.
- SCHAEFFER, Jean-Michel, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Éditions du Seuil, 1999.
- SERROY, Jean, « La vie de collège au commencement du XVII^e siècle, d'après le *Francion* de Sorel », *Le XVII^e siècle et l'éducation*, revue *Marseille*, n° 88, 1972, p. 153-157.
- SERROY, Jean, *Roman et réalité, les histoires comiques au XVII^e siècle*, Paris, Minard, 1981.
- SIMONIN, Michel, « La disgrâce d'*Amadis* », *Studi Francese* 28, 1 (1984), p. 1-35. Repris in *L'encre & la lumière*, Genève, Droz, 2004, p. 189-234.
- SIMONIN, Michel, *François de Belleforest et l'« histoire tragique » en France au XVI^e siècle*, thèse pour l'obtention du doctorat d'État, 1985, Paris-Créteil.
- SPICA, Anne-Élisabeth, *Savoir peindre en littérature, la description dans le roman au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- SPICA, Anne-Élisabeth, « Charles Sorel et la métamorphose : définir le roman moderne », *Poétique*, n° 164 (novembre 2010), p. 433-446.
- SPICA, Anne-Élisabeth, « Le pèlerinage spirituel : une archéologie alternative et une plastique particulière du roman dévot en France au XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 79, 2012, p. 53-78.
- STEINBERG, Sylvie, *La Confusion des sexes. Le travestissement de la Renaissance à la Révolution*, Paris, Fayard, 2001.
- STRUBEL, Armand, *La Rose, Renart et le Graal*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- SUSINI, Eugène, « Claude Malingre, Sieur de Saint-Lazare, et son histoire de Catherine de Géorgie », *Études germaniques*, janv.-mars 1968, p. 37-53.
- SUTCLIFFE, F. E., *Le réalisme de Charles Sorel*, Paris, Nizet, 1965.
- TEIXEIRA-ANACLETO, Marta, « De la médiation poétique comme extravagance de l'écriture : les réécritures *dans* et de *L'Astrée* », dans *Lire L'Astrée*, dir. D. Denis, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2008, p. 113-123.
- TEIXEIRA-ANACLETO, Marta, *Infiltrations d'images. De la réécriture de la fiction pastorale ibérique en France (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2008, p. 335.

- TEXEIRA ANACLETO, Marta, *Infiltrations d'images. De la réécriture de la fiction pastorale ibérique en France (xvi^e-xviii^e siècles)*, Paris, Rodopi, coll. « Faux titre », 2009.
- TINGUELY, Frédéric, *La lecture complice : culture libertine et geste critique*, Genève, Droz, 2016.
- TISSIER, A. *Recueil de farces (1450-1550)*, Genève, Droz, 1986.
- TOURNON, André, « Des puzzles à pièces erratiques », in *Béroalde de Verville. 1556-1626. Cahiers V.-L. Saulnier n° 13*, Paris, 1996, p. 201-212.
- TOURNON, André, « Les Aventures du baron de Fæneste dans le Monde de Piperie », dans Olivier Pot éd., *Entre Clío et Melpomène. Les fictions de l'histoire chez Agrippa d'Aubigné*, Paris, Garnier, 2010, p. 227-248.
- UOMINI, Steve, *Cultures historiques dans la France du xvii^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- VAILLANCOURT, Luc, *La Lettre familière au xv^e siècle : rhétorique humaniste de l'épistolaire*, Paris, Champion, 2003.
- VAUCHER-GRAVILI, Anne de, *Loi et transgression. Les histoires tragiques au xvii^e siècle*, Università degli studi di Venezia, Millela-Lecce, 1982.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1985.
- VILLEMUR, Frédérique, « Le suicide de Lucrece, ou la République à l'épreuve de la chasteté dans les arts (xv^e-xviii^e siècles) », *Les Femmes et l'écriture de l'histoire : 1400-1800*, dir. Sylvie Steinberg et Jean-Claude Arnould, Mont Saint-Aignan, Publication des universités de Rouen et du Havre, 2008, p. 381-406.
- WENTZLAFF-EGGEBERT, Christian, « Quelques hypothèses sur le public de l'«Astrée» », *Conditions sociales de la production et de la réception des œuvres littéraires*. Actes du Colloque de Jumelage Cologne-Clermont, Cologne, mai 1974, p. 45-56.
- WENTZLAFF-EGGEBERT, Christian, « Structures narratives de la pastorale dans l'«Astrée» », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 39, année 1987/1, p. 63-78.
- WILMET, Marc, *Grammaire critique du français*, Bruxelles, De Boeck et Larcier, 1997.
- WINN, Mary Beth, *Anthoine Vérard, Parisian publisher (1485-1512), prologues, poems and presentations*, Genève, Droz, 1997.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Recherches philosophiques*, Paris, Gallimard, NRF, 2004.
- YATES, Frances A., « Des processions religieuses dans Paris 1583-1584 », dans *Astrée. Le symbolisme impérial au xvi^e siècle* (1975), Paris, Belin, 1989, p. 359-395.
- YON, Bernard, « Composition dans L'Astrée, composition de L'Astrée », *PFSC*, n° 10, 1978, p. 9-27.

- ZINGUER, Ilana, *Le Roman Stéganomorphique. Le Voyage des Princes Fortunés, de Béroalde de Verville*, Paris, H. Champion, 1993.
- ZOTOS, Alexandre, « Gomberville et le démon de l'histoire », in *Prémices et Floraison de l'âge classique – Mélanges en l'honneur de Jean Jehasse*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1995, p. 179-195.
- ZUBER, Roger, « Grandeur et misère du style Nervèze », dans J. Lafond (dir.), *L'Automne de la Renaissance*, Vrin, 1981, repris dans *Les Émerveillements de la raison. Classicismes littéraires du XVII^e siècle français*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 83-95.