



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in GREINER (Frank) (dir.), *Le Roman au temps d'Henri IV et de Marie de Médicis*, p. 317-335

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05726-0.p.0317](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05726-0.p.0317)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES (TEXTES ANTÉRIEURS À 1800)

- ALEMÁN, Mateo, *Le Gueux ou la vie de Guzman d'Alfarache, image de la vie humaine. En laquelle toutes les fourbes & meschancetez qui s'usent dans le monde sont plaisamment & utilement descouvertes. Version nouvelle & fidelle d'Espagnol en François. Première partie* [par Jean Chapelain], Paris, Pierre Billaine, 1619.
- ALEMÁN, Mateo, *Le Voleur, ou la vie de Guzman d'Alfarache. Pourtrait du temps et miroir de la vie humaine : Où toutes les fourbes & meschancetez qui se font dans le monde sont utilement & plaisamment descouvertes. Piece non encore veuë, & renduë fidelement de l'original Espagnol de son premier & veritable auteur Mateo Aleman. Seconde partie* [par Jean Chapelain], Paris, Toussaint Du Bray, 1620.
- [*Amadis de Gaule*], *Le Thresor des douze livres d'Amadis de Gaule*, Paris, Estienne Groulleau, 1559.
- [*Amadis de Gaule*], *Le Dixiesme livre d'Amadis de Gaule*, trad J. Gohory, Paris, V. Sertenas, 1552.
- [*Amadis de Gaule*], *Le vingt et deuxiesme livre d'Amadis de Gaule... Histoire non encores veuë en nostre langue, mais au reste belle entre les plus belles qui ont precede, & d'un discours non moins plaisant que profitable : comme chacun pourra facilement juger par la lecture d'icelle, fait d'Espagnol François*, Paris, Claude Rigaud, 1615.
- [*Amadis de Gaule*], *Le vingt et troisieme livre d'Amadis de Gaule... fait d'Espagnol François*, éd. part. Paris, Claude Rigaud, Gilles Robinot, Olivier de Varennes, 1615.
- [*Amadis de Gaule*], *Le vingt quatrième et dernier livre d'Amadis de Gaule... fait d'Espagnol François*, éd. part. Paris, Claude Rigaud, Gilles Robinot, Olivier de Varennes, 1615.
- ANDREAË, Jean Valentin, *Chymische Hochzeit Christiani Rosencreutz* [1459-fr-1600], Strasbourg, Zetzner, 1616.

- ANONYME, « Allégorie de Duenech », *Theatrum chemicum*, Ursel, 1602, p. 756-757.
- ANONYME, *L'Anti-camus ou censure des erreurs de M. du Belley*, Douai, G. Beaulieu, 1634.
- ANONYME, *Les Caquets de l'Accouchée*, nouvelle édition, revue sur les pièces originales et annotée par M. Édouard Fournier, avec une introduction par M. Le Roux de Lincy, Paris, Pierre Jannet, 1855.
- ANONYME, *Discours d'auteur incertain sur la pierre des philosophes*, s. l., s. d., 1590.
- ANONYME, *Discours merveillaable d'un démon amoureux, lequel a poussé une jeune damoiselle à brûler une riche abbaye et couper la gorge à sa mère*, Rouen, Abraham Couturier, 1605.
- ANONYME, *Discours merveilleux et veritable d'un capitaine de la ville de Lyon que Sathan a enlevé dans sa chambre depuis peu de temps* Paris, F. Bourriquant, 1613.
- ANONYME, *Histoire prodigieuse d'un jeune gentilhomme auquel le diable s'est apparu et avec lequel il a conversé sous le corps d'une femme morte*, Paris, F. du Carroy, 1613.
- ANONYME, *Histoires mémorables, La trahison et proces de Nicolas de Loste, pour laquelle il fut tiré à quatre chevaux apres sa mort*, S. l., 1607.
- ANONYME, *Histoire veritable de l'exécrable docteur Vanini, autrement nommé Luciole. Bruslé tout vif ce Quaresme dernier à Tholoze par Arrest de la Cour de Parlement, pour ses horribles impietez et blasphemés contre Dieu, et nostre Seign. JESUS-CHRIST*, Paris, André Soubron, 1619.
- ANONYME, *La Historia de dos enamorados Flores y Blancaflor, rey y reina de España y emperadores de Roma*, Alcalá de Henares, Arnao Guillem de Brocar, 1512.
- ANONYME, *La Marianne du Filomène, contenant cinq livres (...)*, Paris, Claude de Montr'œil et Jean Richer, 1596.
- ANONYME, *Recueil général des caquets de l'Accouchée ou discours facecieux où se voit les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle, le tout discoursu par Dames, Damoiselles, Bourgeoises et autres, et mis par ordre en VIII après-dinées, qu'elles ont faict leurs assemblées, par un Secretaire qui a le tout ouy et escri ; Avec un discours du relevement de l'Accouchée. Imprimé au temps de ne se plus fascher*, M. DC. XXIII., [Paris], 1623.
- ANONYME, *Recueil général des caquets de l'accouchée*, (éd. Georges Bourgueil), @ Albi, Éditions Passage du Nord-Ouest, coll. « Les Muses inconnues », 2012.
- ANONYME, *La Satyre Ménippée de la Vertu du Catholicon d'Espagne (...)*, (1593), S. l., 1595.
- ANONYME, *Le Supplement du catholicon ou nouvelles des Regions de la Lune, où se voyent depeints les beaux & genereux faicts d'armes de feu Jean de Lagny sur aucunes bourgades de la France. Dédié à la Maiesté Espagnole, par un Jesuite, n'aguères sorti de Paris*, S. l., 1595.

- ANONYME, *Le Tableau historique des ruses et subtilitez des femmes*, Paris, Rolet Boutonné, 1623.
- ANONYME, *Les Tragiques Amours du Fidel'Yrion et de la belle Pasithée. Ou se voit combien peut un'amour honorablement & sainctement poursuyvre : & comme se termine celle qui a ses intentions impudiques*. À Monseigneur le Duc d'Espernon, Paris, pour Jean Canut et Hélie Mareschal, 1601.
- ANONYME, *La tres elegante, delicieuse, melliflue et tres plaisante hystoire du tres noble, victorieux et excellentissime roy Perceforest, roy de la Grande Bretagne [...]* , Paris, Cousteau pour Galliot du Pré, 1528.
- ARIOSTO, Lodovico, *Orlando Furioso*, Ferrara, Giovanni Mazzocchi, 1516 ; Francesco II Rossi, 1532.
- ARMENO, Cristoforo, *Voyage des trois fils du roi de Serendip*, Venise, Michele Tramezzino, 1557.
- AUDIGUIER, Vital d', *Les diverses Fortunes de Panfile et de Nise. Où sont continues plusieurs amoureuses & veritables histoires, tirees du pelerine en son pays de Lopé de Vega. Divisees en quatre Livres*, Paris, Toussaint du Bray, 1614.
- BAYLE, Pierre, *Dictionnaire historique et critique*, cinquième édition : Amsterdam, Leyde, La Haye, Utrecht, 1740.
- La Bible*, traduction de Le maître de Sacy, Paris, Robert Laffont, collections Bouquins, 1990.
- BILLY, Jean de, *Histoire de Barlaam et de Josaphat, roy des Indes, composée par saint Jean Damascene, et traduite par F. Jean de Billy*, Lyon, Benoît Rigaud, 1592.
- BOAISTUAU, Pierre, *Histoires tragiques*, édition critique publiée par Richard A. Carr, Paris, H. Champion, 1977.
- BOIARDO, M., *Orlando Innamorato* [1483]. *Le premier (- troisieme) livre de Roland amoureux*, trad. J. Vincent du Crest Arnaud, Paris, Vivant Gautherot, 1549, 3 vol.
- BOLLASTAED, Albert (von), dit Albert LE GRAND, *Libellus de Alchimia*, in *Theatrum Chemicum*, Strasbourg, Zetzner, 1613, vol II.
- BRUZEN DE LA MARTINIÈRE, Antoine-Augustin, *Grand Dictionnaire géographique, historique et critique*, Paris, Libraires associés, 1768.
- CAMUS, Jean-Pierre, *L'Alexis*, Paris, Claude Chapelet, 1622-1623.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Hermiante, ou les Deux hermites contraires, le reclus et l'instable, histoires tirées de l'Alexis de M. l'Evesque de Belley. Esquelles il est traité de la Perfection Religieuse*, Lyon, J. Gaudion, 1623 et Rouen, Jean de la Mare, 1639.
- CAMUS, Jean-Pierre, *L'Hermite Pelerin et de sa peregrination*, Douai, B. Bellere, 1628.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Le Cléoreste de monseigneur de Belley, histoire françoise espagnolle représentant le tableau d'une parfaite amitié*, Lyon, A. Chard, 1626.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Pétronille, accident pitoyable de nos jours, cause d'une vocation religieuse*, Paris, Fiacre Dehors, 1632 (1^{re} éd. Lyon, J. Gaudion, 1626).

- CAMUS, Jean-Pierre, *L'Amphithéâtre sanglant, où sont représentées plusieurs actions tragiques de notre temps*, Paris, Joseph Cottereau, 1630.
- CAMUS, Jean-Pierre, *L'Amphithéâtre sanglant*. Éd. S. Ferrari. Paris, Honoré Champion, 2001.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Spectacles d'horreur où se descouvrent plusieurs tragiques effets de nostre siecle*. Paris, A. Soubron, 1630.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Spectacles d'horreur*. Éd. N. Crémona, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Spectacles d'horreur*. Éd. S. Ferrari, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Le Directeur spirituel désintéressé*, Rouen, Jean Boullay, 1632.
- CAMUS, Jean-Pierre, *L'Anti-Basilic pour réponse à l'anti-Camus*, par Olenix du Bourg-l'abbé (J.-P. Camus), 1644.
- CERVANTÈS SAAVEDRA, Miguel de, *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote De la Mancha*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1605.
- CERVANTÈS SAAVEDRA, Miguel de, *Le Valeureux don Quixotte de la Manche... traduit fidelement de l'espagnol de Michel de Cervantes, & dédié au Roy, par César Oudin...*, Paris, Jean Fouet, 1620 [1^{re} éd. : Paris, Jean Fouet, 1614].
- CERVANTÈS SAAVEDRA, Miguel de, *Seconde partie de l'histoire de l'ingenieux, et redoutable Chevalier, Don-Quichot de la Manche, Composée en Espagnol, Par Miguel de Cervantes, Saavedra. Et traduite fidelement en nostre Langue, Par [François] de Rosset*, Paris, Vve Jacques du Cou et Denis Moreau, 1618.
- CERVANTÈS SAAVEDRA, Miguel de, *Don Quichotte*, trad. Jean-Raymond Fanlo, Paris, Le Livre de Poche, 2008, La Pochothèque.
- CERVANTÈS SAAVEDRA, Miguel de, *Galatea dividida en seys libros. Compuesta por Miguel de Cervantes* [éd. par César Oudin], Paris, Gilles Robinot, 1611.
- CERVANTÈS SAAVEDRA, Miguel de, *La Galatée*, dans *Œuvres romanesques complètes*, tome I, édition publiée sous la direction de J. Canavaggio, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade ».
- CERVANTÈS SAAVEDRA, Miguel de, *Les Travaux de Persiles, et de Sigismonde, sous les noms de Periandre, & d'Auristele. Histoire septentrionale. De Miguel Cervantes. Traduite d'Espagnol en François, par le sieur D'Audiguier...*, Paris, Vve Matthieu Guillemot, 1618.
- CORNEILLE, Thomas, *Dictionnaire des Arts et des Sciences*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1694.
- Les Delices de la poesie françoise, ou Recueil des plus beaux vers de ce temps*. Paris, Toussaint du Bray, 1615.
- DEL RÍO, Martin, *Les Controverses et recherches magiques*, Paris, Jean du Petit Pas, 1611.
- DESCALLIS, François, *La Lydiade divisée en sept livres plus autres petits poèmes et meslanges*, Tournon, Michel, 1611.

- DES ESCUTEAUX, Nicolas, *Les Admirables faits d'armes d'Alcestes servant l'infidèle Lydie*, Saumur, T. Portau, 1613.
- DES ESCUTEAUX, Nicolas, *Amours diverses du Sieur Des Escuteaux. Divisées en quatre histoires*, Rouen, J. Osmont et R. de Beauvais, 1607.
- DES ESCUTEAUX, Nicolas, *Les Chastes et heureuses amours de Clarimond et Antonide*, Rouen, P. Calles, 1602.
- DES ESCUTEAUX, Nicolas, *Les Fortunes d'Alminte*, Saumur, pour la veuve Th. Portau, Cl. Girard & D. de Lerpinière, 1623.
- DES ESCUTEAUX, Nicolas, *Les Infortunées et chastes amours de Filiris et Isolia*, Rouen, J. Osmont, 1601.
- DES ESCUTEAUX, Nicolas, *Les Jaloux desdains de Chrysis, histoire très véritable*, Poitiers, J. Thoreau, 1628.
- DES ESCUTEAUX, Nicolas, *Le Ravissement de Clarinde, histoire très-véritable*, Poitiers, A. Mesnier, 1618.
- DES ESCUTEAUX, Nicolas, *Les Traversez hasards de Clidion et Armirie*, Paris, F. Huby, 1612.
- DES ESCUTEAUX, Nicolas, *Les Véritables et heureuses amours de Clidamant et Marilinde*, Paris, F. Julliot, 1603.
- DROUIN, Daniel, *Le Miroir des rebelles tractant de l'excellence de la Majesté Royale & de la punition de ceux qui se sont eslevez contre icelle. Avec la louange de ceux qui ont preferé l'honneur de leur Roy, et l'utilité de la Patrie, à leur propre vie*, Tours, Claude de Montr'œil et Jean Richer, 1592.
- DU CROSET, *L'Amour de la Beauté du sieur du Crozet (La Philocalie)*, Lyon, Livres EMCC (coll. « Futur antérieur »), 2008.
- DU FOUILLOUX, Jacques, *La Venerie*, Paris, [1561], Veuve A. L'Angelier, 1614.
- DU HAILLAN, Bernard Girard sieur, *L'Histoire de France*, Paris, Pierre L'Huillier, 1576.
- DU LISDAM, Henri, *Les Sainctes inconstances de Leopolde & de Lindarache. Où l'on voit une quantité de belles choses, dans la diversité de plusieurs fortunes arrivées dans la Turquie* (1619), Paris, Henri le Gras, 1632.
- DU PÉRIER, Antoine, *La Haine et l'amour d'Arnoul, et de Clairemonde*, Paris, Anthoine du Brueil, 1600.
- DU PONT, P. Louis, (Luis de la Puente), *La Guide spirituelle*. Paris, R. Fouët, 1612.
- DU TRONCHET, Étienne, *Finances et thrésor de la plume françoise*, Paris, N. Du Chemin, 1572.
- ESTIENNE, Charles, et LIEBAULT, Jean, *L'Agriculture et Maison rustique*, Paris, Jacques Du Puis, 1586.
- FAVYN, A., *Le Theatre d'Honneur et de Chevalerie*, Paris, J. Fouët, 1620.
- FOUET, François de, *Floriane, son Amour, sa Penitence et sa mort*, Paris, Matthieu Guillemot, 1601.

- FOUQUELIN, Antoine, *La rhétorique françoise*, Paris, Wechel, 1557.
- FURETIÈRE, *Dictionnaire universel*, La Haye-Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1690.
- GARASSE, François, *La Doctrine curieuse des beaux esprits de ce temps*, Paris, Sebastien Chappelet, 1623.
- GARSAULT, François Alexandre Pierre de, *Le Nouveau Parfait Maréchal*, Paris, Charles Leclerc, 1741.
- GIL POLO, *Primera parte de Diana enamorada. Cinco libros que prosiguen los siete de la Diana de Jorge Monte Mayor. Compuestos por Gaspar Gil Polo...*, Paris, Robert Estevan, 1611.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *Discours des vertus et des vices de l'Histoire et la manière de la bien écrire*, Paris, Toussaint du Bray, 1620.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *L'Exil de Polexandre et d'Ériclée*, Paris, Toussaint du Bray, 1619.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *L'Exil de Polexandre*, Paris, T. du Bray, 1629.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *Polexandre*, T. du Bray, 1632.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *Polexandre*, T. du Bray, 1641.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *La Jeune Alcidiante*, Paris, A. Courbé, 1651.
- GOURNAY, Marie de, *Le Promenoir de Monsieur de Montaigne*, édition établie et annotée par Jean-Claude Arnould, Paris, H. Champion, 1996.
- GOURNAY, Marie de, *Œuvres complètes* (éd J.-Cl. Arnould en collaboration avec M.-C. Bichard-Thomine, Cl. Blum, V. Worth-Stylianou, A. L. Franchetti et E. Berriot-Salvadore), Paris, Champion, 2002.
- GRANDIN, F., *Destruction de l'orgueil mondain, ambition des habitz et autres inventions nouvelles*, Paris, Claude Fremy, 1558.
- GRENADE, Louis de, *La Rhétorique de l'Eglise, ou l'Éloquence des Prédicateurs*, Paris, Jean Villette, 1698.
- INTRAS DE BAZAS, Jean de, *Le Portrait de la vraie amante contenant les Estranges aventures de Calaris et la Parfaicte Constance de Lisbye*, Paris, R. Fouët, 1609.
- JESÚS MARÍA, Juan, *L'Instruction des novices*, Paris, Robert Fouët, 1612.
- JESÚS MARÍA, Juan, *L'Aiguillon de la componction*, Paris, Robert Fouët, 1612.
- JESÚS MARÍA, Juan, *La Discipline claustrale*, Paris, Robert Fouët, 1612.
- LA MARCHE, Olivier de, *Les Memoires de Messire Olivier de La Marche*, Gand, 1567.
- LA MOTHE, Joseph de, *Discours sur la perfidie d'amour*, Lyon, Pierre Le Phenix, 1594.
- LANCRE, Pierre de, *L'Incrédulité et mescréance du sortilège plainement convaincue*, Paris, Nicolas Buon, 1622.
- LA NOUE, François de, *Discours politiques et militaires* (1588), éd. par F. E. Sutcliffe, Genève, Droz, 1967.
- [Lazarillo de Tormes] *La Vida del Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*.

- La Vie de Lazarille de Tormes : et de ses fortunes & adversitez. Nouvelle traduction rapportee & conferee avec l'Espagnol Par M. P[aul] B[audouin] P[arisien]*, Paris, Adrian Tiffaine, 1616.
- [*Lazarillo de Tormes*] *Vida de Lazarillo de Tormes. Corregida, y emendada por J. de Luna Castellano, Interprete de la lengua Española*, Paris, Rolet Boutonné, 1620.
- LE GRAS, *La rhetorique françoise ou Les préceptes de l'ancienne et vraye eloquence*, Antoine de Raffle, Paris, 1671.
- L'ESTOILE, Pierre de, *Mémoires-Journaux*, in M. Petitot, *Mémoires relatifs à l'Histoire de France*, Paris, Foucault, 1825, vol. 4.
- Les Lettres amoureuses et morales des beaux esprits de ce temps*. [Recueil collectif] Paris, A. L'Angelier, 1612.
- LEVER, Maurice (éd.), *Canards sanglants*, Paris, Fayard, 1993.
- LUCRÈCE, *De Rerum Natura, De la Nature*, traduction de José Kany-Turpin, Paris, GF-Flammarion, 1993.
- MAISONNEUVE, E. de la, *Gériléon d'Angleterre*, Paris, Jean Borel, 1572.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron*, édition de Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, 2000.
- MAROLLES, M. de, *Mémoires*, Paris, 1656.
- MAUGIN, J., *Le nouveau Tristan*, Paris, Veuve Maurice de La Porte, 1544.
- MEDRANO, Julain de, *La silva curiosa*, Paris, Marc Orry, 1608.
- MERSENNE, Marin, *L'Impiété des Deistes, Athees et libertins de ce temps*, Paris, Pierre Bilaine, 1624.
- MONLUC, Adrien de, *Œuvres*, éd. Michael Kramer Paris, Honoré Champion, coll. « Sources classiques », 2007.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, Ed. P. Villey et Saulnier, Verdun L., Paris, Presses Universitaires de France, 1965.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. J. Balsamo, M. Magnien et C. Magnien-Simonin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2007.
- MONTALVO, R., *Amadís*, Zaragoza, Jorge Coci, 1508.
- MONTALVO, R., *Premier livre d'Amadis de Gaule*, Anvers, Plantin, 1561.
- MONTEMAYOR, Jorge de, *Los siete libros de la Diana de George de Montemayor. Où sous le nom de Bergers & Bergeres sont compris les amours des plus signalez d'Espagne. Traduits d'Espagnol en François, & conferez és deux langues*. P[ar] S[imon] G[eorge] P[avillon] Et de nouveau, reveus & corrigez par le sieur I. D. Bertranet, Paris, Antoine du Breuil, 1611.
- MONTEMAYOR, Jorge de, *La Diane de Georges de Montemayor nouvellement traduite en François* [par Antoine Vitray], Paris, Robert Fouet, 1623.
- MONTEMAYOR, Jorge de, PÉREZ, Alonso, GIL POLO, Gaspar, *La Diane*, traduction d'Antoine Vitray, Paris, Robert Fouet, 1631.
- MONTREUX, Nicolas de, *Le premier livre des Bergeries de Juliette*, Paris, Gilles Beys, 1585.

- MONTREUX, Nicolas de, *Le second livre des Bergeries de Juliette*, Lyon, Jean Veyrat, 1592.
- NAUDÉ, Gabriel, Apologie pour tous les grands hommes qui ont été accusés de magie [1625], La Haye, Adrian Viac, 1653.
- NERVÈZE, Antoine de, *Les Amours d'Olimpe et de Birène à l'imitation de l'Arioste*, Paris, Antoine du Breuil, 1599.
- NERVÈZE, Antoine de, *La Victoire de l'Amour divin. Soubs les Amours de Polidore et de Virginie*, Paris, Anthoine du Brueil et Toussaint du Bray, [1605].
- NERVÈZE, Antoine de, *Advantures guerrières et amoureuses de Leandre*, Paris, Toussaint du Bray, 1608.
- NERVÈZE, Antoine de, *Chastes et infortunées amours du Baron de l'Espine, et de Lucrece de la Prade, du pays de Gascongne* [1598], Rouen, Raphaël du Petit Val, 1610.
- NERVÈZE, Antoine de, *Les Adventures de Lidior où sont representez ses faicts d'armes, et ses Amours*, Lyon, Barthelemy Ancelin, 1610.
- NERVÈZE, Antoine de, *Histoire de la vie et trespas de tres-illustre, et excellent Prince, Charles de Lorraine, duc de Mayenne*, Paris, Toussaint du Bray, 1613.
- NERVÈZE, Antoine de, *Amours diverses divisées en dix histoires*, Paris, Toussaint du Bray, 1617.
- NERVÈZE, Antoine de, *L'Hermitage de l'Isle Sainte*, Paris, Anthoine du Brueil et Toussaint du Bray, 1632.
- PALMA CAYET, Pierre-Victor, *L'Histoire prodigieuse et lamentable du docteur Fauste*, Paris, Binet, 1603.
- PANTHEUS, Johannes Antonius, *Ars et theoria transmutationis metallica cum Voarchadunia proportionibus, numeris, & iconibus rei accomodis illustrata* [1530], Paris, Vivant Gautherot, 1566.
- PILOUST, Nicolas, *Le Chevalier enchanté*, Paris, David Gilles, 1618.
- PLATON, *Le Banquet*, traduction par Luc Brisson, Paris, GF-Flammarion, 2005.
- PUGET DE LA SERRE, Jean, *Le Secretaire de la cour. Ou la manière d'écrire selon le temps. Augmenté des Compliments de la langue Française*, n^{lle} éd., Paris, Nicolas et Jean de la Coste, 1656.
- ROSSET, François de, *Les XII beautés de Phyllis*. Paris, A. L'Angelier, 1604.
- ROSSET, François de, *Le romant des chevaliers de la gloire contenant plusieurs hautes et fameuses adventures des princes, et des chevaliers qui parurent aux courses faites à la Place Royale pour la feste des alliances de France et d'Espagne*, Paris, Veuve de Pierre Bertaud, 1612 (rééd. 1513, F. Huby et 1516 sous le titre *Le Palais de la Felicité*).
- ROSSET, François de (traducteur), *Le Saint, l'ocumenique et le general Concile de Trente*. Paris, Sébastien Cramoisy, 1615.
- ROSSET, François de, *Histoires des Amants volages de ce temps*. Paris, A. Vitré, 1617.

- ROSSET, François de, *Histoires tragiques de notre temps*, Paris, François Huby, 1623.
- ROSSET, François de, *Les Histoires mémorables et tragiques de ce temps* (1619), éd. Anne de Vaucher-Gravili, Paris, Le Livre de poche, « Bibliothèque classique », 1994.
- ROUSSEL, Michel, *Histoire de Cleophas et Sephora. Les aventures diverses de leur amitié, & leur fin glorieuse*, Paris, I. & P. Mettayer, 1601.
- SAINCT-AMOUR, F. A. de, *L'Hermite pèlerin, et de sa pérégrination, périls, dangers et divers accidents, tant par Mer que par Terre. Ensemble de son voyage de Lorette, Mont-Serrat, Compostelle, et Hierusalem*, Lyon, Pierre Rigaud, 1616.
- SOLLEYSSEL, J. de, *Le Parfait Mareschal*, Paris, Pierre Emery et Claude-Marin Saugrain, 1723.
- SOREL, Charles, *De la connoissance des bons livres*, Paris, A. Pralard, 1671.
- SOREL, Charles, *Nouvelles françaises où se trouvent les divers effets de l'Amour et de la Fortune*, Genève, Slatkine Reprints, 2011 (réimpression de l'édition de Paris, 1623).
- SUÁREZ DE FIGUEROA, Cristóbal, *La constante Amarilis, de Cristoval Suarez de Figueroa. Divisee en quatre Discours. Traduite d'Espagnol en François, par N[icolas] L[ancelot] Parisien*, Lyon, Claude Morillon, 1614.
- TALLEMANT DES RÉAUX, *Historiettes*, édition établie et annotée par Antoine Adam, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1961 (2 vol.).
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée de messire Honoré d'Urfé gentilhomme de la Chambre du Roy, Capitaine de cinquante hommes d'armes de ses ordonnances, Comte de Chasteauneuf, & Baron de Chasteaumorand, & c. où par plusieurs Histoires et sous personnes de bergers et d'autres, sont deduits les effets de l'honneste amitié*, Paris, Toussaincts du Bray, 1607.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée*, nouvelle édition publiée sous les auspices de la "Diana" par M. Hugues Vaganay, [Lyon, P. Masson, 1925-1928], Genève, Slatkine Reprints, 1966.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée*, première partie, édition publiée sous la direction de Delphine Denis, Paris, Honoré Champion, 2010.
- VEGA, Felix Lope de, *Les Délices de la vie pastorale de l'Arcadie, traduction de Lopé de Vega, fameux auteur Espagnol*. Mis en François, par L[e] S[ieur] L[ancelot], Lyon, Pierre Rigaud, 1622.
- VERSTEGAN, Richard, *Theatre des cruantez des hereticques de nostre temps*, Anvers, Adrien Hubert, 1588.
- VERVILLE, Béroalde de, *Le Moyen de Parvenir*, [1616], Paris, Champion, 2004.
- VERVILLE, Béroalde de, *Le Palais des curieux, auquel sont assemblés plusieurs diversitez pour le plaisir des doctes, et le bien de ceux qui désirent scavoir* [1612], éd. V. Luzel, Genève, Droz, 2012.
- VERVILLE, Béroalde de, *Le Voyage des Princes fortunés* [1610], Albi, « Passages du Nord/Ouest », 2005.

- VERVILLE, Béroalde de, *Le Tableau des riches inventions : couvertes du voile des feintes amoureuses qui sont représentées dans le Songe de Poliphile, dévoilées des ombres du songe et subtilement dévoilées*, Paris, Guillemot, 1600.
- VERVILLE, Béroalde de, *Histoire d'Herodias*, Tours, Moulin, 1600.
- VERVILLE, Béroalde de, *La Pucelle d'Orléans*, Paris, Guillemot, 1599.
- VERVILLE, Béroalde de, *Le Cabinet de Minerve*, Rouen, G. Vidal, 1597.
- VERVILLE, Béroalde de, *Tbéâtre des instruments mathématiques et mécaniques de Jacques Besson*, Lyon, Chouet, 1594.
- VERVILLE, Béroalde de, *Les Aventures de Floride*, Tours, Metayer, 1592.
- VERVILLE, Béroalde de, *Recherches de la pierre philosophale, Les Appréhensions spirituelles, Les Connaissances nécessaires*, Paris, Thimotée Loüan, 1584.
- VERVILLE, Béroalde de, *L'Histoire des vers qui filent la soye* (1600), (éd. M. Renaud), Paris, H. Champion, 2001.
- VIALART, Charles, *Tableau de l'éloquence françoise. Où se voit la maniere de bien écrire*, Paris, [sans nom], 1632.
- VIGENÈRE, Blaise de, *Traicté des chiffres ou secretes manieres d'écrire*, Paris, A. L'Angelier, 1587.
- VOYER, A. R., marquis de Paulmy d'Argenson et CONTANT D'ORVILLE, A. G., *Mélanges tirés d'une grande bibliothèque*, Paris, Moutard, 1779-1788.
- ZECAIRE, Denis, *Opusculé tres-excellent, de la vraye philosophie naturelle des metaux*, Lyon, Rigaud, 1612.

SOURCES SECONDAIRES (TEXTES POSTÉRIEURS À 1800)

- ADAM, Antoine, *Théophile de Viau et la libre pensée française en 1620*, Paris, Droz, 1935,
- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, Paris, Domat, 1956.
- ADAM, Véronique, « Portraits de l'alchimiste en savant : (dé)figurations d'un savoir (1588-1648) » in P. ALEXANDRE, *Savoirs et savants*, Paris, Garnier, « rencontres », 2010.
- ADAM, Véronique, « L'automate des alchimistes, une machine naturelle », in V. ADAM, A. Caiozzo (dir.), *La Fabrique du corps humain : la machine modèle du vivant*, Presses de la MSH-Alpes, 2010.
- ANDRIÈS, Lise, *La Bibliothèque bleue au dix-huitième siècle : une tradition éditoriale*, Oxford, The Voltaire foundation, 1989.

- ANDRIÈS, Lise et BOLLÈME, Geneviève, *La bibliothèque bleue : littérature de colportage*, Paris, R. Laffont, 2003.
- ARAGON, Élisabeth, « L'enchâssement dans l'*Astrée* d'Honoré d'Urfé », *Cahiers de Littérature du XVII^e siècle*, n° 3, 1981, p. 1-43.
- ARIÈS, Philippe, *L'homme devant la mort*, Paris, Seuil, 1977.
- ARNOULD, Jean-Claude, « De Pierre Boaituau à François de Belleforest. La rupture de la *Continuation* », dans RHR, n° 73, *Les Histoires tragiques*, 2011, p. 73-87.
- AULOTTE, Robert, « La *Lucelle* de Louis Le Jars », *Mélanges R. Lebègue*, Paris, Nizet, 1969, p. 97-106.
- AZAC, Félicie d', *De la zoologie hybride dans la statuaire chrétienne*, Paris, 1847.
- BAKHTINE, Mikhaïl, « Formes du temps et du chronotope », dans *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1978.
- BARANTE, P. de, *Histoire des ducs de Bourgogne*, Paris, Duféy éditeur, 1837.
- BARNAVI, Élie et DESCIMON Robert, *La sainte Ligue, le juge et la potence. L'assassinat du président Brisson*, Paris, Hachette, 1985.
- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris [1964], Seuil, Points, 1981.
- BARTHES, Roland, *Comment vivre ensemble*, cours et séminaires au Collège de France, texte établi par Claude Coste, Paris, Seuil/Imec, 2002.
- BAUDIÈRE, M., « La fortune gravée et imprimée du Carrousel de 1612 », in D. Morelon (dir.), *Chroniques de l'éphémère*, Paris, INHA, 2010, [En ligne], mis en ligne le 21 sept. 2010, consulté le 21 avril 2015. URL : <http://inha.revues.org/2806>
- BAUDRIER, B., *Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, relieurs et fondateurs de lettres de Lyon au XVI^e siècle* (Lyon-Paris, 12 vol., 1895-1921, réimpr. 1963, Tables par G. Tricou, Paris, 1965).
- BERRIOT, François, *Athéisme et athéistes en France au XVI^e siècle*, atelier national de reproduction des thèses (1976), Cerf, t. 2.
- BERTAUD, Madeleine, « L'*Astrée* » et « Polexandre » : *du roman pastoral au roman héroïque*, Genève, Droz, 1986.
- BIDEAUX, Michel, « La topique des lieux dans les premiers livres des *Amadis* », *Locus in fabula. La topique de l'espace dans les fictions d'Ancien-Régime*, N. Ferrand (dir.), Louvain, Paris, Dudley, MA, Éditions Peeters, 2004.
- BLOM, Helwi, « *Vieux romans* » et « *Grand Siècle* » ; *éditions et réceptions de la littérature chevaleresque médiévale dans la France du dix-septième siècle*, thèse de doctorat inédite, Université d'Utrecht, 2012.
- BONNET, Jacques, « Chronologie de L'*Astrée* », dans *La Symbolique de L'Astrée*, Roanne, J. Bonnet, 1981, p. 1-15.
- BOUDOU, Bénédicte, « Le roi au bord du crime. Analyse de la première des *Histoires tragiques* », in *Juges et criminels dans la narration brève du XVI^e siècle*,

- Actes édités par Jean-Claude Arnould, Publications numériques du CÉRÉDI, n° 4, 2010, URL : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?le-roi-au-bord-du-crime-analyse-de.html>
- BURY, Emmanuel et MORA, Francine (dir.), *Du Roman courtois au roman baroque*, dir. E. Bury et F. Mora, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- CAIOZZO (dir.), *La Fabrique du corps humain : la machine modèle du vivant*, Presses de la MSH-Alpes, 2010.
- CAMPANINI, Magda, « Actualité et fabrication du tragique chez François de Rosset : les variantes des deux premières éditions des *Histoires tragiques* » *RHR*, n° 73, *Les Histoires tragiques*, 2011, p. 143-161.
- CAPPELLO, Sergio, « L'édition des romans médiévaux à Lyon dans la première moitié du XVI^e siècle », *RHR* 71 (2011), p. 55-71.
- CAPPELLO, Sergio, « Répertoire chronologique des premières éditions des romans médiévaux français aux XV^e et XVI^e siècles », dans *Studi in ricordo di Guido Barbina : Est Ovest. Lingue, Stili, Società*, (vol. II), a cura di Giampaolo Borghello, Udine, Forum, 2001, p. 167-186.
- CASSAN, Michel, « Laïcs, ligue et Réforme catholique à Limoges », dans *Histoire, économie et société*, 1991, n° 2, p. 159-175.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *Dis/simulations. Jules-César Vanini, François La Mothe Le Vayer, Gabriel Naudé, Louis Machon et Torquato Accetto, Religion, morale et politique au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « Adrien de Monluc, dévot ou libertin ? » *Les Dossiers du Gribl* mis en ligne le 10 novembre 2011. URL : <http://dossiersgrihl.revues.org/1362>
- CAVE, Terence, « Béroalde de Verville : le sujet au pays de l'anamorphose », *Pré-histoires : textes troublés au seuil de la modernité*, Genève, Droz, 1999.
- CAZAURAN, Nicole, « Les Romans de chevalerie en France : entre exemple et récréation », in *Le Roman de chevalerie au temps de la Renaissance*, dir. M.-T. Hones-Davies, Paris, Touzot, 1987, p. 29-48.
- CAZAURAN, Nicole, « *Artus de Bretagne* : un succès de librairie au XVI^e siècle », in Christine de Buzon (éd.), *Le roman à la Renaissance* [...], Lyon, *RHR*, 2012.
- CHARBONNEAU-LASSAY, *Le Bestiaire du Christ*, Paris, Albin Michel, 2006.
- CHARTIER, Roger, « La bibliothèque bleue en son histoire » dans Thierry Delcourt et Élisabeth Parinet (éd.), *La bibliothèque bleue & les littératures de colportage*, Paris/Troyes, École des chartes/Maison du boulanger, 2000.
- CHEVALIER, Jean et GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des Symboles*, Paris, Robert Laffont Bouquins, 1982.
- CHUPEAU, Jacques, « Quelques formes caractéristiques de l'écriture romanesque à la fin du XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle », dans J. Lafond (dir.), *L'Automne de la Renaissance*, Paris, Vrin, 1981, p. 219-230.

- CIORANESCU, Alexandre, *Le Masque et le Visage. Du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire » n° 210, 1983.
- CIRLOT, V., « L'Amadís de Gaula espagnol », *Amadis de Gaule*. Livre I, éd. M. Bideaux, Paris, Champion, 2006, p. 10-41.
- CLOSSON, Marianne, *L'Imaginaire démoniaque en France (1550-1650). Genèse de la littérature fantastique*, Genève, Droz, 2000.
- COLLET SEDOLA, Sabina, *La connaissance de l'espagnol en France et les premières grammaires hispano-françaises (1550-1700)*, thèse de doctorat de 3^e cycle, Université Paris-III, 1974 [non publiée].
- COLLET SEDOLA, Sabina, « L'étude de l'espagnol en France à l'époque d'Anne d'Autriche », [in] *L'Âge d'or de l'influence espagnole. La France et l'Espagne à l'époque d'Anne d'Autriche 1615-1666 [Actes du 20^e Colloque du C.M.R.17 (Bordeaux, 25-28 janvier 1990)]*, dir. Charles MAZOUER, Mont-de-Marsan, Éd. InterUniversitaires, 1991, p. 39-51.
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure*, Paris, Seuil, 1981.
- COOPER, R., « Outline bibliography of works on Chivalry published in France before 1600 », in *Renaissance Chivalry*, ed. S. Anglo, Woodbridge 1990, p. 193-238.
- COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1991.
- CROUZET, Denis, *Les Guerriers de Dieu. La violence au temps des troubles de religion vers 1525 – vers 1610*, Paris, Champ Vallon, 1990.
- DARMON, P., *Mythologie de la femme dans l'Ancienne France*, Paris, Seuil, 1983.
- DAUBRESSE, Sylvie et HAAN Bertrand éd., *Aux frontières de la Ligue. Engagements catholiques (1584-1598)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, à paraître.
- DELOFFRE, Frédéric, *La nouvelle en France à l'Age classique*, Paris, Didier, 1967.
- DELUMEAU, Jean, *La Peur en Occident*, Paris, Fayard, coll. « Pluriel », 1983.
- DESCIMON, Robert et JOUHAUD, Christian, *La France du premier XVII^e siècle (1594-1661)*, Paris, Belin, 1996.
- DESCIMON, Robert et RUIZ IBAÑEZ, José Xavier, *Les Ligueurs de l'exil. Le refuge catholique français après 1594*, Seyssel, Champ Vallon, 2005.
- DIONNE, Ugo, *La voie aux chapitres. Poétique de la disposition romanesque*, Paris, Seuil (coll. « Poétique »), 2008, p. 311-315.
- DUCHAIS, A., « Le Rat employé comme symbole dans la sculpture du Moyen-Âge », in *Bibliothèque de l'École des Chartes*, tome IV, 2^e série, Paris, 1847-1848, p. 229-243.
- DUCHÉ, Véronique, *Si du mont Pyrenée / N'eussent passé le haut fais... Les romans sentimentaux traduits de l'espagnol en France au XVI^e siècle*, Paris, Champion, 2008.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula*, Paris, Le Livre de poche, 1989.
- ECO, Umberto, *Six promenades dans les bois du roman et d'ailleurs*, Paris, Le livre de poche, 1996.

- FOGEL, Michèle, *Marie de Gournay*, Paris, Fayard, 2004.
- FOUCAULT, Didier, *Un Philosophe libertin dans l'Europe baroque. Giulio Cesare Vanini (1585-1619)*. Paris, Honoré Champion, 2003.
- FOUCAULT, Didier, « La première biographie de Vanini », *La Lettre clandestine*, n° 4, Presses Universitaires de la Sorbonne, 1995, p. 493-507.
- FOUCAULT, Michel, « Des espaces autres », *Dits et écrits*, Paris, Gallimard, 1984, t. IV, p. 752-762.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « La survie des opinions ligueuses et les genres, après 1594 », dans *Discours politique et genres littéraires (xvi^e-xvii^e siècles)*, études réunies par S. Gruffat et O. Leplatre, Genève, Droz, Cahier du Gadges, n° 6, 2008, p. 111-134.
- FRAME, Donald, *Montaigne. Une vie, une œuvre. 1533-1592*, [1965], Paris, Champion, 1994.
- GALLAND, Perrine, HALLYN, Fernand, *Poétiques de la Renaissance*, Genève, Droz, 2001, II, ch. III, p. 159-218.
- GARCIN, Jean-Claude, *Pour une lecture historique des Mille et une nuits*, Actes Sud, 2013, p. 15-25.
- GARRIGUES, Véronique, *Adrien de Monluc (1571-1646). D'encre et de sang*, Limoges, PULIM, 2006.
- GAUDEMET, J., *Le Mariage en Occident*, Paris, Cerf, 2012.
- GAUME, Maxime, *Les Inspirations et les sources de l'œuvre d'Urfé*, Saint-Étienne, Centre d'études foréziennes, 1977, p. 255-272.
- GIAVARINI, Laurence, *La distance pastorale. Usages politiques de la représentation des bergers (xvi^e-xvii^e siècles)*, Paris, Vrin/EHESS (coll. « Contextes »), 2011.
- GIMARET, Antoinette, *Extraordinaire et ordinaire des Croix : les représentations du corps souffrant (1580-1650)*, Paris, Champion, 2010.
- GIRAUD, Yves, « Parlez-nous d'amour : roman et sentiment chez Nervèze », in *Travaux de Littérature*, vol. VI, 1993, p. 103-124.
- GIRAUD, Yves, « L'insertion épistolaire dans le roman sentimental de Nervèze », dans Cl. Lachet (dir.), *Les Genres insérés dans le roman*, Lyon, CEDIC, Université Lyon 3, 1994, p. 113-126.
- GIRAUD, Yves, « L'Arioste à la française : Les Amours d'Olimpe et de Birène, réécriture par Nervèze d'un épisode du Roland Furieux », in *Du Roman courtois au roman baroque*, sous la direction d'Emmanuel Bury et Francine Mora, Paris, Les Belles Lettres, 2004, p. 397-414.
- GREINER, Frank, *Les Métamorphoses d'Hermès. Tradition alchimique et esthétique littéraire dans la France de l'âge baroque (1583-1646)*, Paris, Champion, 2000.
- GREINER, Frank, « Fictions sentimentales et protestantisme de la huitième guerre de religion au début du règne de Louis XIII (1585-1630) », in *Revue d'Études Culturelles*, n° 1, printemps 2005, p. 107-119.

- GREINER, Frank, « L'histoire d'amour au début des temps modernes : approche définitoire », in *Œuvres et critiques*, XXX, 1, 2005, p. 11-25.
- GREINER, Frank, *Les Amours romanesques de la fin des guerres de religion au temps de « L'Astrée » (1585-1628) : fictions narratives et représentations culturelles*, Paris, Champion, 2008.
- GREINER, Frank (dir.), *Fictions narratives en prose de l'âge baroque. Répertoire analytique (1585-1610)*, Paris, Champion, 2007.
- GREINER, Frank (dir.), *Fictions narratives en prose de l'âge baroque – Répertoire analytique (1611-1623)*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- GREINER, Frank, « L'alliance des contraires : les unions interconfessionnelles dans quelques romans du temps de l'édit de Nantes », in *Le mariage et la loi dans la fiction narrative avant 1800*, études éditées et présentées par Françoise Lavocat, avec la collaboration de Guiomar Hautcœur, Louvain, Peeters, 2014, p. 201-212.
- GUILLERM, L., *Sujet de l'écriture et traduction autour de 1540*, Paris, Aux amateurs de livres, 1988.
- GÜLTIGEN, S. von, *Bibliographie des livres imprimés à Lyon au XVI^e siècle*, 9 vol. Baden-Baden Bouxwiller, V. Koerner, 1992-2004.
- HABIB, Claude, *Galanterie française*, Paris, Gallimard, 2006.
- HÉLOT, René, *La bibliothèque bleue en Normandie*, Rouen, A. Lainé, 1928.
- HÉNEIN, Eglal, « Des Escuteaux et Cie, ou les victimes de la renommée », in *Littératures classiques*, n° 15, 1991, p. 15-28.
- HOEFER, Ferdinand, *Histoire de la chimie. Depuis les temps les plus reculés jusqu'à notre époque*, Paris, 1842.
- ILSLEY, Marjorie H., A Daughter of the Renaissance, *Marie Le Jars de Gournay, Her Life and Works*, Mouton, 1963.
- KENNY, Neil, *The Palace of secrets*, Oxford, Clarendon Press, 1991, p. 194-195.
- LAFAY, Henri, *La Poésie française du premier XVII^e siècle*, Paris, Nizet, 1975.
- LAGET, Mireille, *Naissances. L'accouchement avant l'âge de la clinique*, Paris, Seuil, 1982.
- LATREILLE, André, E. DELARUELLE et J. PALANQUE, *Histoire du catholicisme français*, Paris, Éditions Spes, 1962, tome 2.
- LAUGAA, Maurice, « Structures ou personnages dans L'Astrée », *Études françaises*, n° 2, février 1967/1, p. 3-27.
- LAVOCAT, Françoise, *Arcadies malheureuses, aux origines du roman moderne*, Paris, Champion, 2000.
- LAVOCAT, Françoise, « Le temps des bergers », dans D. Maher (éd.), *Tempus in fabula. Topoi de la temporalité narrative dans la fiction d'Ancien régime*, Québec, Les Presses de l'Université Laval (coll. « Les collections de la République des Lettres – Symposiums »), 2006, p. 113-126.

- LEBÈGUE, Raymond, « La femme qui mutile son visage (*Heptaméron* X) », in *Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres*, 103^e année, n° 2, 1959, p. 176-184.
- LEBRUN, François, *La Vie conjugale sous l'Ancien régime*, Paris, Armand Colin, 1998.
- LECLERC, Marie-Dominique, « Les mères douloureuses et les innocences persécutées dans l'imaginaire populaire. Essai d'analyse iconographique. *La belle Hélène de Constantinople* ou l'impossible représentation (1^{re} partie) », *Le Vieux Papier*, 1995, n° 336, p. 79-87.
- LEINER, Wolfgang, « L'apostrophe à un destinataire fictif. De l'emploi d'un artifice rhétorique chez les auteurs du XVII^e siècle », dans Chr. Wentzlaff-Eggebert, *Le Langage littéraire au XVII^e siècle. De la rhétorique à la littérature*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1991.
- LEOPIZZI, Marcella, *Les Sources documentaires du courant libertin français : Giulio Cesare Vanini*, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2002.
- LEVER, Maurice, « De l'information à la nouvelle : les "canards" et les "Histoires tragiques" de François de Rosset », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, Juillet-Août 1979, p. 577-593.
- LIÈVRE, Auguste, *Histoire des protestants et des églises réformées du Poitou*, Paris, Grassart et J. Cherbuliez, 1856-1860 (3 vol.).
- LINTVELT, Jaap, *Essai de typologie narrative. « Le point de vue ». Théorie et analyse*. Paris, José Corti, 1981.
- LOSADA-GOYA, José Manuel, *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII^e siècle. Présence et influence*, Genève, Droz, « Travaux du Grand Siècle » n° 9, 1999. xxii-670 p.
- LOSADA-GOYA, José Manuel, « L'Espagne et *L'Astrée* », dans D. Denis (éd.), *Lire L'Astrée*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne (coll. « Lettres Françaises »), 2008, p. 43-50.
- MANDROU, Robert, *De la culture populaire aux 17^e et 18^e siècles ; la bibliothèque bleue de Troyes*, Paris, Stock, 1964.
- MARTIN, Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1999.
- MATZAT, Wolfgang, « Tradition et invention dans *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé », *XVII^e siècle*, n° 215, avril-juin 2002, 54^e année/2, p. 199-207.
- MAURI, Daniella, « La Pucelle d'Orléans et le Voyage des Princes fortunés : deux miroirs à facette », *Béroalde de Verville*, Cahiers, V. L. Saulnier n° 13, P. ENS, 1996, p. 141-155.
- MAYEUR-JAOUEN, « Crocodiles et saints du Nil : du talisman au miracle », *Revue de l'histoire des Religions*, tome 17, n° 4, 2000, p. 733-760.
- MELLOT, Jean-Dominique, *L'édition rouennaise et ses marchés*, Paris, École des chartes, 1998.

- MÉNIEL, Bruno, « La disposition des *Amours diverses* d'Antoine de Nervèze », in *Le simple, le multiple : la disposition du recueil à la Renaissance*, sous la direction de Jean-Philippe Beaulieu, *Études françaises*, vol. 38, n° 3, 2002, p. 93-105.
- MÉNIEL, Bruno, *Renaissance de l'épopée : la poésie épique en France de 1572 à 1623*, Genève, Droz, 2004.
- MÉNIEL, Bruno, « Les Amours de Nervèze ou l'apprentissage de la grâce », in *Œuvres et Critiques*, XXXI, 1, 2005, p. 85-98.
- MERCIER, Alain, *La littérature facétieuse sous Louis XIII : 1610-1643 : une bibliographie critique*, Paris, Droz, 1991.
- MILHE POUTINGON, Gérard, *Poétique du digressif. La digression dans la littérature de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2102.
- MILLET, Olivier, *La première réception des Essais de Montaigne (1580-1640)*, Paris, Champion, 1995.
- MOLES, Abraham, *Psychologie du kitsch. L'art du bonheur*, Paris, Denoël, 1977.
- MOLINIÉ, Georges, *Du roman grec au roman baroque*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail (coll. « Champs du signe »), 1995.
- MONTORSI, Francesco, « Un fatras de livres auquel l'enfance s'amuse : Lectures de jeunesse et romans de chevalerie », *Camenuiae* n° 4 – février 2010 (<http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/Montorsi>).
- MONTORSI, Francesco, *Lectures croisées. Étude sur les traductions de récits chevaleresques entre Italie et France autour de 1500*, thèse dirigée par J. Cerquiglioni-Toulet et R. Trachsler, Universités de Paris-Sorbonne et Göttingen, 2012.
- MOREAU, B., *Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle*, Paris, Imprimerie Municipale, 1972-1992.
- MOREL-FATIO, Alfred, *Ambrosio de Salazar et l'étude de l'espagnol en France sous Louis XIII*, Paris, A. Picard et fils, « Bibliothèque espagnole » n° 1, 1900.
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique* [1961], Paris, PUF, 1989.
- MOUNIER, Pascale, *Le Roman humaniste : un genre novateur français, 1532-1564*, Paris, Champion, 2007.
- MULLER, Jean, *Dictionnaire abrégé des imprimeurs/éditeurs français du seizième siècle*, fascicule hors-série de Bibliotheca bibliographica Aureliana, XXX, Baden-Baden, Verlag Librairie, 1970.
- ODDO, Nancy, « Antoine de Nervèze : pieux Protée ou caméléon mondain ? », *Littératures classiques*, n° 31, automne 1997, p. 39-62.
- ODDO, Nancy, « L'émergence du roman dévot en France à la fin du XVI^e siècle », dans Fr. Wild (dir.), *Genre et société*, Université de Nancy 2, 2000, t. I, p. 198-213.
- ODDO, Nancy, « Le duc Henri de Joyeuse devenu "frère Ange" : une héroïsation entre histoire et fiction », *Seizième siècle*, 2008, n° 4, p. 237-253.
- ODDO, Nancy, « Les îles de la dévotion dans le roman baroque », in *L'île au XVII^e siècle : jeux et enjeux*, sous la direction de Christian Zonza, Tübingen, Narr Verlag, 2010, p. 141-152.

- PAGEAUX, Daniel-Henri (dir.), *Deux siècles de relations hispano-françaises. De Comynnes à Madame d'Aulnoy* [Actes du colloque international du CRECIF [Centre de recherches et d'études comparatistes ibéro-francophones de la Sorbonne Nouvelle] (juin 1984)], Paris, L'Harmattan, « Récifs », 1987, p. 31-41.
- PAIGE, Nicholas, « Grandeur et décadence des Grecs : roman et enchâssement au XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, n° 258, janvier-mars 2013, 65^e année/1, p. 85-94.
- PALLIER, Denis, *Recherches sur l'imprimerie à Paris pendant la Ligue (1585-1594)*, Genève, Droz, 1975.
- PALLIER, Denis, « Le livre et les propagandes religieuses. Les réponses catholiques », dans *Histoire de l'édition française*, R. Chartier et H.-J. Martin éd., Paris, Promodis, tome 1, 1983, p. 373-435.
- PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Seuil, « Poétique », 1988.
- PELCKMANS, Paul, *La sociabilité des cœurs. Pour une anthropologie du roman sentimental*, Amsterdam, Rodopi, 2013.
- PÉROUSE, Gabriel-André, dans *Nouvelles françaises du XVI^e siècle. Images de la vie du temps*, Droz, 1977.
- PICKFORD, C., « Benoist Rigaud et le *Lancelot du Lac* de 1591 » dans *Mélanges J. Frappier*, Genève, 1970, t. II, p. 903-911.
- PLAZENET, Laurence, *L'Ébavissement et la délectation*, Paris, Champion, collection « Lumières classiques », 1997.
- POLIZZI, Gilles, « Les machines de la fée Romande : esthétique du roman vervilien, de la Floride au Cabinet de Minerve (1592-1596) », *Le Roman français au XVI^e s.*, dir. M. Clément et P. Mounier, P.U. Strasbourg, 2005, p. 93-120.
- QUIGNARD, Pascal, *Sur l'idée d'une communauté de solitaires*, Paris, Arléa, 2015.
- READ, Kirk D., *Birthing Bodies in Early Modern France : Stories of Gender and Reproduction*, Ashgate Publishing, 2013.
- REIFFENBERG, F. A. F. T. de, *Histoire de l'ordre de la Toison d'or*, Bruxelles, 1830.
- RENAUD, Michel, « Notes sur l'esthétique romanesque de Béroalde de Verville » in *Mateo Alemán et les voies du roman au tournant des XVI^e et XVII^e siècles* (actes du colloque CERES XVI-XVII, Poitiers 27-29 janvier 2000), Université de Poitiers, 2001.
- REYNIER, Gustave, *Le Roman sentimental avant L'Astrée*, Paris, [1908], Armand Colin, 1971.
- ROUX, Olivier, La « fonction d'écrivain » dans l'œuvre de Charles Sorel, Paris, Champion, 2012.
- SAG, Mélanie, « Le *topos* du mariage à l'épreuve d'un point de vue protestant. Mariage et expérimentation romanesque dans *Le Ravissement de Clarinde* de Nicolas des Escuteaux », in *Le Mariage et la loi dans la littérature narrative*

- avant 1800*, études éditées et présentées par Françoise Lavocat, avec la collaboration de Guiomar Hautcœur, Louvain, Peeters, 2014, p. 213-224.
- SAINSAULIEU, Jean de, *Études sur la vie érémitique en France de la Contre-Réforme à la Restauration*, thèse présentée devant l'Université de Paris IV, le 28 juin 1973, Service de reproduction des thèses Université de Lille III, 1974.
- SAINSAULIEU, Jean de, *Les Ermites français*, Paris, Cerf, 1974.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?* Paris, Seuil, « Poétique », 1985.
- SIMONIN, Michel, *François de Belleforest et l'« histoire tragique » en France au XVI^e siècle*, thèse pour l'obtention du doctorat d'État, 1985, Paris-Créteil.
- SIMONIN, Michel, « La disgrâce d'Amadis », *Studi Francese* 28, 1 (1984), p. 1-35. Repris in *L'encre & la lumière*, Genève, Droz, 2004, p. 189-234.
- STEINBERG, Sylvie, *La Confusion des sexes. Le travestissement de la Renaissance à la Révolution*, Paris, Fayard, 2001.
- SUTCLIFFE, F. E., *Le réalisme de Charles Sorel*, Paris Nizet, 1965.
- TEXEIRA ANACLETO, Marta, *Infiltrations d'images. De la réécriture de la fiction pastorale ibérique en France (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Rodopi, coll. « Faux titre », 2009.
- TISSIER, A., *Recueil de farces (1450-1550)*, Genève, Droz, 1986.
- TOURNON, André, « Des puzzles à pièces erratiques », in *Béroalde de Verville. 1556-1626. Cahiers V.-L. Saulnier n° 13*, Paris, 1996, p. 201-212.
- VAILLANCOURT, Luc, *La Lettre familière au XVI^e siècle : rhétorique humaniste de l'épistolaire*, Paris, Champion, 2003.
- VAUCHER-GRAVILI, Anne de, *Loi et transgression. Les histoires tragiques au XVI^e siècle*, Università degli studi di Venezia, Millela-Lecce, 1982.
- WENTZLAFF-EGGEBERT, Christian, « Structures narratives de la pastorale dans l'« Astrée » », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 39, année 1987/1, p. 63-78.
- WINN, Mary Beth, VÉRARD, Anthoine, *Parisian publisher (1485-1512), prologues, poems and presentations*, Genève, Droz, 1997.
- YATES, Frances A., « Des processions religieuses dans Paris 1583-1584 », dans *Astrée. Le symbolisme impérial au XVI^e siècle* (1975), Paris, Belin, 1989, p. 359-395.
- ZOTOS, Alexandre, « Gomberville et le démon de l'histoire », in *Prémices et Floraison de l'âge classique – Mélanges en l'honneur de Jean Jebasse*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1995, p. 179-195.
- ZUBER, Roger, « Grandeur et misère du style Nervèze », dans J. Lafond (dir.), *L'Automne de la Renaissance*, Vrin, 1981, repris dans *Les Émerveillements de la raison. Classicismes littéraires du XVII^e siècle français*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 83-95.