



CLASSIQUES  
GARNIER

SULEIMAN (Susan Rubin), « Table des matières », *Le Roman à thèse ou l'autorité fictive*, p. 273-274

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07140-2.p.0273](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07140-2.p.0273)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE À LA RÉÉDITION	
Trente ans après . . . . .	9
INTRODUCTION . . . . .	13
LE RÉCIT « EXEMPLAIRE » . . . . .	35
La parabole comme <i>exemplum</i> . . . . .	38
Épreuve du modèle : la fable . . . . .	57
Récit exemplaire et roman à thèse . . . . .	63
LA STRUCTURE D'APPRENTISSAGE . . . . .	71
<i>Bildungsroman</i> et roman à thèse : <i>L'Étape</i> . . . . .	72
L'apprentissage exemplaire positif . . . . .	82
L'apprentissage exemplaire négatif . . . . .	92
LA STRUCTURE ANTAGONIQUE . . . . .	109
Le modèle « mythique » : <i>Le Cheval de Troie</i> . . . . .	110
Le héros antagonique . . . . .	114
Les contraintes du réel : <i>Le Roman de l'énergie nationale</i> . . . . .	126
Le modèle dialogisé : <i>L'Espoir</i> . . . . .	140
Le rôle du lecteur . . . . .	150
REDONDANCE ET LISIBILITÉ . . . . .	159
La notion de redondance en linguistique . . . . .	161
Redondances du roman réaliste . . . . .	164
Classification des types de redondances possibles dans le roman réaliste . . . . .	170

Redondances du roman à thèse . . . . .	180
La « haute cohésion » : degré de redondance . . . . .	180
Types privilégiés . . . . .	190
L'investissement sémantique : le procédé de l'amalgame . . .	195
La redondance et le problème de l'évaluation . . . . .	200
FAILLES, OU LA REVANCHE DE L'ÉCRITURE . . . . .	205
La non-pertinence . . . . .	209
Le débordement . . . . .	212
La réticence . . . . .	225
CONCLUSION . . . . .	239
OUVRAGES CITÉS . . . . .	255
NOTE BIBLIOGRAPHIQUE SUR LES PROLONGEMENTS DU ROMAN À THÈSE OU L'AUTORITÉ FICTIVE . . . . .	263
INDEX DES NOMS . . . . .	267
INDEX DES ŒUVRES . . . . .	271