



CLASSIQUES
GARNIER

SULEIMAN (Susan Rubin), « Ouvrages cités », *Le Roman à thèse ou l'autorité fictive*, p. 255-261

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07140-2.p.0255](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07140-2.p.0255)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

OUVRAGES CITÉS

À moins d'une autre indication, le lieu de publication est Paris.

- ADERETH, M., *Commitment in Modern French Literature. A Brief Study of « Littérature engagée » in the Works of Péguy, Aragon, and Sartre*, London, Victor Gollancz, 1967.
- AMOSSY, Ruth, et ROSEN, Elisheva, *Les Discours du cliché*, SEDES, 1982.
- ARAGON, Louis, *Les Beaux Quartiers*, Hachette, 1963, Livre de Poche (éd. orig. 1936).
- ARAGON, Louis, *Les Communistes*, 5 tomes, La Bibliothèque française, 1949-1951.
- ARAGON, Louis, *Les Cloches de Bâle*, Hachette, 1970, Livre de Poche (éd. orig. 1934).
- ARISTOTE, *Rhetoric*, trans. W. Rhys Roberts, New York, Modern Library, 1954.
- AUERBACH, Erich, *Mimesis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Gallimard, 1969.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *La Poétique de Dostoïevsky*, trad. I. KOLITCHEFF, Seuil, 1970.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *The Dialogic Imagination : Four Essays*, éd. Michael Holquist, trad. Caryl Emerson, Austin, Texas, University of Texas Press, 1980.
- BAL, Mieke, « Narration et focalisation », *Poétique*, 29, 1977, p. 112-126.
- BARBÉRIS, Pierre, *Le Père Goriot de Balzac*, Larousse, 1972.
- BARRÈS, Maurice, *L'Œuvre de Maurice Barrès*, éd. Philippe BARRÈS, 20 tomes, Au Club de l'Honnête Homme, 1965-1968.
- BARRÈS, Maurice, *Les Déracinés*, Hachette, 1967, Livre de Poche (éd. orig. 1897).
- BARRÈS, Maurice, *L'Appel au Soldat*, Hachette, 1975, Livre de Poche (éd. orig. 1900).
- BARRÈS, Maurice, *Leurs Figures*, Hachette, 1967, Livre de Poche (éd. orig. 1902).
- BARRÈS, Philippe, « Présentation des *Déracinés* », in *L'Œuvre de Maurice Barrès*, t. 3, p. 3-9.
- BARTHELME, Donald, *The Dead Father*, New York, Farrar, Straus & Giroux, 1975.
- BARTHES, Roland, « L'ancienne rhétorique », *Communications*, 16, 1970, p. 172-229.
- BARTHES, Roland, « Écrivains et écrivains », in *Essais critiques*, Seuil, 1969.
- BARTHES, Roland, « L'effet de réel », *Communications*, 11, 1968, p. 84-89.
- BARTHES, Roland, « Introduction à l'analyse structurale des récits », *Communications*, 8, 1966, p. 1-27.

- BARTHES, Roland, *Leçon*, Seuil, 1978.
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Seuil, 1970, coll. « Points » (éd. orig. 1957).
- BARTHES, Roland, « Rhétorique de l'image », *Communications*, 4, 1964, p. 40-51.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Seuil, 1970.
- BARTHES, R., BOVON F. et al., *Analyse structurale et exégèse biblique*, Genève, Delachaux & Niestlé, 1971.
- BEARDSLEY, Monroe, *Aesthetics : Problems in the Philosophy of Criticism*, 2^e éd., Indianapolis, Hackett Publishing Company, 1981.
- BEAUJOUR, Michel, « Exemplary Pornography : Barrès, Loyola and the Novel », in *The Reader in the Text. Essays on Audience and Interpretation*, éd. Susan R. Suleiman et Inge Crosman, Princeton, Princeton U.P., 1980, p. 325-349.
- BELOFF, Max, *The Intellectual in Politics*, New York, The Library Press, 1970.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Gallimard, 1966.
- BLANCHOT, Maurice, « Les romans de Sartre », *L'Arche*, 1945 ; repris dans *La part du feu*, Gallimard, 1949, p. 195-211.
- BLEICH, David, *Subjective Criticism*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1978.
- BOOTH, W. C., *The Rhetoric of Fiction*, Chicago, University of Chicago Press, 1960.
- BOOTH, W. C., « Distance et point de vue », in R. Barthes et al., *Poétique du récit*, Seuil, 1977, p. 85-113.
- BOURGET, Paul, *L'Étape*, 2 tomes, Plon, 1902.
- BOURGET, Paul, *Le Disciple*, Plon, 1901 (éd. orig. 1889).
- BOURGET, Paul, Préface d'auteur de *La Terre promise*, Plon, 1902, p. I-XIII.
- BOURGET, Paul, Préface des *Pierres du foyer* de Henry Bordeaux, Plon, 1918, p. 3-9.
- BRASILLACH, Robert, *Notre avant-guerre*, Plon, 1941.
- BRASILLACH, Robert, Compte rendu du *Mur* de J.-P. Sartre, *Œuvres complètes*, t. 12, Au Club de l'Honnête Homme, 1964, p. 280-282.
- BREMOND, Claude, *Logique du récit*, Seuil, 1973.
- BROCHIER, Jean-Jacques, éd., *Paul Nizan, intellectuel communiste. Écrits et correspondance, 1926-1940*, Maspero, 1967.
- BROMBERT, Victor, *The Intellectual Hero. Studies in the French Novel, 1880-1955*, Chicago, University of Chicago Press, 1960.
- BROOKE-ROSE, Christine, « The Readerhood of Man », in *The Reader in the Text. Essays on Audience and Interpretation*, éd. Susan R. Suleiman et Inge Crosman, p. 120-148.
- BRUN, Charles, *Le Roman social en France au XIX^e siècle*, V. Giard & E. Bière, 1910.
- BRUSS, Elizabeth W., « L'autobiographie considérée comme acte littéraire », *Poétique*, 17, 1964, p. 14-26.
- BRUSS, Elizabeth W., *Autobiographical Acts. The Changing Situation of a Literary Genre*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1976.
- CAUTE, David, *Communism and the French Intellectuals*, New York, Macmillan, 1964.

- COHEN-SOLAL, Annie, et NIZAN, Henriette, *Paul Nizan, communiste impossible*, Grasset, 1980.
- CULLER, Jonathan, *Structuralist Poetics*, London, Routledge & Kegan Paul, 1975.
- DANTO, Arthur C., *Analytical Philosophy of History*, Cambridge, Cambridge University Press, 1968.
- DECOTTIGNIES, Jean, *L'Écriture de la fiction. Situation idéologique du roman*, PUF, 1979.
- DERRIDA, Jacques, « The Law of Genre », *Critical Inquiry*, VII:1, 1980, p. 55-82.
- DESANTI, Dominique, *Drieu La Rochelle ou la séduction mystifiée*, Flammarion, 1978.
- DRIEU LA ROCHELLE, Pierre, *Gilles*, Gallimard, 1939.
- DUBIEF, Henri, *Le Déclin de la III^e République, 1929-1938*, Seuil, 1976, coll. « Points ».
- DUBOIS, J. et al., *Dictionnaire de linguistique*, Larousse, 1973.
- DU BOS, Charles, *François Mauriac et le problème du romancier catholique*, Corrêa, 1933.
- DUCHET, Claude, « Une écriture de la socialité », *Poétique*, 16, 1973, p. 446-454.
- DUCROT, Oswald, « La description sémantique des énoncés français et la notion de présupposition », *L'Homme*, I, 1968, p. 37-53.
- DUCROT, Oswald, *Dire et ne pas dire*, Hermann, 1972.
- FEUILLERAT, Albert, *Paul Bourget. Histoire d'un esprit sous la Troisième République*, Plon, 1938.
- FIELD, Frank, *Three French Writers and the Great War. Studies in the Rise of Communism and Fascism*, Cambridge, Cambridge University Press, 1975.
- FLOWER, J. E., *Intention and Achievement. An Essay on the Novels of François Mauriac*, Oxford, Oxford University Press, 1969.
- FORSTER, E. M., *Aspects of the Novel*, New York, Harcourt, Brace & World, 1927.
- FRÉVILLE, Jean, *Compte rendu d'Antoine Bloyé*, *L'Humanité*, 18 décembre 1933.
- FROHOCK, W. M., *André Malraux and the Tragic Imagination*, Stanford, Stanford University Press, 1952.
- GARAUDY, Roger, *L'Itinéraire d'Aragon*, Gallimard, 1961.
- GENETTE, Gérard, *Figures*, Seuil, 1966.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Seuil, 1969.
- GENETTE, Gérard, *Discours du récit*, in *Figures III*, Seuil, 1972.
- GENETTE, Gérard, « Genres, types, modes », *Poétique*, 32, 1977, p. 389-421.
- GIDE, André, « À propos des *Déracinés* », in *Prétextes*, Mercure de France, 1919.
- GIDE, André, *Le Retour de l'Enfant Prodigue*, in *Romans, Récits et Soties*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1958.
- GILBERT, Sandra, et GUBAR, Susan, *The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*, New Haven, Yale University Press, 1979.

- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Grasset, 1961.
- GOGUEL, François, *La Politique des Partis sous la Troisième République*, Seuil, 1946.
- GOLDMANN, Lucien, *Pour une sociologie du roman*, Gallimard, 1964, coll. « Idées ».
- GREIMAS, A.-J., *Sémantique structurale*, Larousse, 1966.
- GREIMAS, A.-J., *Du Sens*, Seuil, 1970.
- GREIMAS, A.-J., *Maupassant. La sémiotique du texte*, Seuil, 1976.
- GRIVEL, Charles, *Production de l'intérêt romanesque*, La Haye, Mouton, 1973.
- GROVER, Frédéric, et ANDRIEU, Pierre, *Drieu La Rochelle*, Hachette, 1979.
- HAMON, Philippe, « Qu'est-ce qu'une description ? », *Poétique*, 12, 1972, p. 465-485.
- HAMON, Philippe, « Un discours contraint », *Poétique*, 16, 1973, p. 411-445.
- HAMON, Philippe, « Pour un statut sémiologique du personnage », in *Poétique du récit*, éd. R. Barthes et al., Seuil, 1977, p. 115-180, coll. « Points ».
- HOLLAND, Norman, *Five Readers Reading*, New Haven, Yale University Press, 1975.
- HUIZINGA, J., *Homo Ludens. Essai sur la fonction sociale du jeu*, trad. Cécile Sersia, Gallimard, 1951.
- HUTCHEON, Linda, *Narcissistic Narrative. The Metafictional Paradox*, Waterloo, Ontario, Wilfrid Laurier University Press, 1980.
- IDT, Geneviève, « Le Mur » de Jean-Paul Sartre : techniques et contexte d'une provocation, Larousse, 1972.
- IDT, Geneviève, « L'autoparodie dans *Les Mots* de Sartre », *Cahiers du XX^e siècle*, 6, 1976, p. 53-85.
- Intertextualités*, *Poétique*, 27, 1976, numéro spécial.
- JAKOBSON, Roman, « Linguistique et poétique », in *Essais de linguistique générale*, Seuil, 1970, coll. « Points ».
- JAMESON, Fredric, « Magical Narratives : Romance as Genre », *New Literary History*, 7, 1975, p. 135-164.
- JAMESON, Fredric, « The Ideology of the Text », *Salmagundi*, 31-32, 1975-1976, p. 204-246.
- JAMESON, Fredric, *The Political Unconscious*, Ithaca, Cornell University Press, 1981.
- JOLLES, A., *Formes simples*, trad. A.-M. Buguet, Seuil, 1972.
- JOST, François, « La tradition du *Bildungsroman* », *Comparative Literature*, 21, 1969, p. 97-115.
- KERMODE, Frank, *The Genesis of Secrecy. On the Interpretation of Narrative*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1979.
- KIBÉDI-VARGA, A., « L'invention de la fable », *Poétique*, 25, 1976, p. 107-115.
- KLINKENBERG, J.-M., « Le concept d'isotopie en sémantique et en sémiotique littéraire », *Le Français Moderne*, 41, 1973, p. 285-290.
- KRISTEVA, Julia, *Séméiotiké : recherches pour une sémalyse*, Seuil, 1969.
- KRISTEVA, Julia, *Le Texte du roman*, La Haye, Mouton, 1970.
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables*, Garnier-Flammarion, 1966.

- LAQUEUR, Walter, et MOSSE, George L., éd., *The Left-Wing Intellectuals Between the Wars, 1929-1939*, New York, Harper Torchbooks, 1966.
- Larousse du XIX^e siècle*, Administration du Grand Dictionnaire universel, 1866.
- LEENHARDT, Jacques, et Pierre JÓZSA, *Lire la lecture. Essai de sociologie de la lecture*, Éditions du Sycomore, 1982.
- Les Quatre Évangiles*, Les Éditions du Cerf, 1972.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale*, Plon, 1958.
- LUKÁCS, Georges, *La Théorie du roman*, trad. Jean Clairevoye, Gonthier, 1963.
- MACHEREY, Pierre, *Pour une théorie de la production littéraire*, Maspero, 1971.
- MALRAUX, André, *Le Temps du mépris*, Gallimard, 1935.
- MALRAUX, André, *L'Espoir*, Gallimard, 1937.
- MANDER, John, *The Writer and Commitment*, London, Secker & Warburg, 1961.
- MARIN, Louis, *Le Récit évangélique*, Desclée de Brouwer, 1974.
- MARIN, Louis, *Le Récit est un piège*, Éditions de Minuit, 1978.
- MATHEWSON, Rufus W., Jr., *The Positive Hero in Russian Literature*, 2^e éd., Stanford, Stanford University Press, 1975.
- MAURIAC, François, *Le Nœud de vipères*, Hachette, 1963, Livre de Poche (éd. orig. 1933).
- MAY, Georges, *Le Dilemme du roman au XVIII^e siècle*, PUF, 1963.
- MAYEUR, J.-M., *Les Débuts de la III^e République, 1871-1898*, Seuil, 1973, coll. « Points ».
- MILLER, Nancy K., *The Heroine's Text. Readings in the French and English Novel, 1722-1782*, New York, Columbia University Press, 1980.
- MITTERAND, Henri, *Le Discours du roman*, PUF, 1980.
- MOSHER, J., *The Exemplum in the Early Religious and Didactic Literature of England*, New York, Columbia University Press, 1911.
- MUKAROVSKY, J., *Aesthetic Function, Norm and Value as Social Facts*, trad. Mark Suino, Ann Arbor, Michigan, University of Michigan Slavic Contributions, 1970.
- MURDOCH, Iris, *Sartre : Romantic Rationalist*, New Haven, Yale University Press, 1953.
- NIZAN, Paul, *Aden Arabie*, Maspero, 1960 (éd. orig. 1931).
- NIZAN, Paul, *Antoine Bloyé*, Hachette, 1971, Livre de Poche (éd. orig. 1933).
- NIZAN, Paul, *Le Cheval de Troie*, Gallimard, 1935.
- NIZAN, Paul, *La Conspiration*, Gallimard, 1938.
- NIZAN, Paul, Entretien sur Antoine Bloyé, *L'Impartial de l'Est*, 30 décembre 1933.
- NIZAN, Paul, *Pour une nouvelle culture*, éd. Susan Suleiman, Grasset, 1971.
- OUSTON, Philip, *The Imagination of Maurice Barrès*, Toronto, University of Toronto Press, 1974.
- ORWELL, George, *Homage to Catalonia*, London, Secker & Warburg, 1938.
- ORY, Pascal, *Nizan : destin d'un révolté*, Éditions Ramsay, 1980.

- POLÁNYI, Livia, « So What's The Point ? », *Semiotica*, 25, 1979, p. 209-241.
- PONTALIS, J.-B., Préface de *Surréalisme et sexualité de Xavière Gauthier*, Gallimard, 1971, p. 10-18.
- PRINCE, Gerald, « Introduction à l'étude du narrataire », *Poétique*, 14, 1973, p. 178-196.
- PRINCE, Gerald, « *Le Nœud de vipères* ou les destinations du récit », *Orbis Litterarum*, 31, 1976, p. 72-78.
- PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte*, trad. M. Derrida, T. Todorov et C. Kahn, Seuil, 1965.
- RASTIER, François, « Les niveaux d'ambiguïté des structures narratives », *Semiotica*, 3, 1971, p. 289-342.
- REDFERN, W. D., *Paul Nizan. Committed Literature in a Conspiratorial World*, Princeton, Princeton University Press, 1972.
- RICARDOU, Jean, *Problèmes du nouveau roman*, Seuil, 1967.
- RICARDOU, Jean, *Pour une théorie du nouveau roman*, Seuil, 1971.
- RIEUNEAU, Maurice, *Guerre et révolution dans le roman français, 1919-1939*, Klincksieck, 1974.
- RIFFATERRE, Michael, « Système d'un genre descriptif », *Poétique*, 9, 1972, p. 15-30.
- RIMMON, Shlomith, *The Concept of Ambiguity : the Example of James*, Chicago, University of Chicago Press, 1977.
- RIMMON, Shlomith, « The Paradoxical Status of Repetition », *Poetics Today*, 1:4, 1980, 151-160.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Éditions de Minuit, 1963.
- SACKS, Sheldon, « Golden Birds and Dying Generations », *Comparative Literature Studies*, 6, 1969, p. 274-291.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon*, Gallimard, 1956, coll. « Idées ».
- SARTRE, Jean-Paul, Avant-propos d'*Aden Arabie* de Paul Nizan, Maspero, 1960, p. 9-62.
- SARTRE, Jean-Paul, « Qu'est-ce que la littérature ? », in *Situations II*, Gallimard, 1948.
- SARTRE, Jean-Paul, *Réflexions sur la question juive*, Gallimard, 1954, coll. « Idées » (éd. orig. 1946).
- SARTRE, Jean-Paul, *Les Mots*, Gallimard, 1964.
- SARTRE, Jean-Paul, *Le Mur*, Gallimard, 1980, coll. « Folio » (éd. orig. 1939).
- SAVAGE, Nadine Dormoy, « Rencontre avec Roland Barthes », *French Review*, 52, 1979, p. 432-439.
- SCHALK, David L., *The Spectrum of Political Engagement. Mounier, Benda, Nizan, Brasillach, Sartre*, Princeton, Princeton University Press, 1979.
- SCHOR, Naomi, *Zola's Crowds*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1978.
- SEARLE, John R., *Speech Acts : An Essay in the Philosophy of Language*, Cambridge, Cambridge University Press, 1969.

- SERRES, Michel, « Connaissez-vous René Girard ? », *Le Nouvel Observateur*, p. 17-23, avril 1978.
- SOUCY, Robert, *Fascism in France. The Case of Maurice Barrès*, Berkeley, University of California Press, 1972.
- SOUCY, Robert, *Fascist Intellectual, Drieu La Rochelle*, Berkeley, University of California Press, 1979.
- STERNHELL, Zeev, *Maurice Barrès et le nationalisme français*, Armand Colin, 1972.
- STERNHELL, Zeev, *La Droite révolutionnaire*, Seuil, 1978.
- STIERLE, K., « L'Histoire comme Exemple, l'Exemple comme Histoire », *Poétique*, 10, 1972, p. 176-195.
- SULEIMAN, Susan R., « Ideological Dissent from Works of Fiction : toward a rhetoric of the *roman à thèse* », *Neophilologus*, 60, 1976, p. 162-177.
- SULEIMAN, Susan R., « The Place of Linguistics in Contemporary Literary Theory », *New Literary History*, 12, 1981, p. 571-584.
- SULEIMAN, Susan R., « The Question of Readability in Avant-Garde Fiction », *Studies in Twentieth Century Literature*, 6:1-2, 1982, p. 17-36.
- SULEIMAN, Susan R., « Reading Robbe-Grillet : Sadism and Text in *Projet pour une révolution à New York* », *Romanic Review*, 68, 1977, p. 43-62.
- SULEIMAN, Susan R., and CROSMAN, Inge, éd., *The Reader in the Text. Essays on Audience and Interpretation*, Princeton, Princeton University Press, 1980.
- THIBAUDET, Albert, *La Vie de Maurice Barrès*, NRF, 1921.
- THOMAS, Hugh, *The Spanish Civil War*, New York, Harper & Row, 1961.
- TISON-BRAUN, Micheline, *La Crise de l'humanisme. Le conflit de l'individu et de la société dans la littérature française moderne*, 2 tomes, Nizet, 1958 et 1967.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, 1970.
- TODOROV, Tzvetan, « L'origine des genres », in *Les Genres du discours*, Seuil, 1978, p. 44-62.
- TODOROV, Tzvetan, *Poétique de la prose*, Seuil, 1971.
- TODOROV, Tzvetan, *Symbolisme et interprétation*, Seuil, 1978.
- TOMACHEVSKI, Boris, « Thématique », in *Théorie de la littérature*, éd. Tzvetan Todorov, Seuil, 1965, p. 263-307.
- VIERNE, Simone, *Jules Verne et le roman initiatique*, Éditions du Sirac, 1973.
- VIERNE, Simone, *Rite Roman Initiation*, Grenoble, PUG, 1973.
- WELTER, J.-Th., *L'Exemplum dans la littérature religieuse et didactique du Moyen Age*, E.-H. Guitard, 1927.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Philosophical Investigations*, trad. G. E. M. Anscombe, 3^e éd., New York, McMillan, 1968.
- WRIGHT, Gordon, *France in Modern Times*, Chicago, Rand McNally, 1960.
- ZOLA, Émile, *Vérité*, F. Bernouard, 1928 (éd. orig. 1903).
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Seuil, 1972.