



CLASSIQUES  
GARNIER

BRETON (Justine), « Table des matières », *Le Roi qui fut et qui sera. Représentations du pouvoir arthurien sur petit et grand écrans*, p. 691-695

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08422-8.p.0691](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08422-8.p.0691)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	11
--------------------	----

## PREMIÈRE PARTIE

### ARTHUR, *REX QUONDAM REXQUE FUTURUS*

LE ROI AU CŒUR DE LA LÉGENDE .....	31
Arthur, le centre de convergence d'une légende en expansion ...	31
De la grandeur... ..	32
... au déclin .....	49
Arthur comme limite de la légende? .....	69
<i>Regalia</i> : les attributs du pouvoir royal .....	77
La couronne .....	79
Le trône, ou l'impossibilité de siéger à Camelot .....	89
Excalibur ou le prolongement du pouvoir royal .....	96
Excalibur ou la force des éléments .....	106
Le forgeron et le magicien : la naissance d'Excalibur .....	106
L'épée sortie des eaux : une scène incontournable .....	111
Excalibur ou l'épée de feu .....	124
La pierre et l'enclume : le socle d'une légende .....	132
L'HOMME ET LE ROI .....	147
Entre force et sagesse : l'incarnation de la mesure .....	148
Un guerrier puissant .....	148
Un pouvoir désintéressé .....	154
Une sagesse légendaire .....	161

Les qualités d'un roi médiéval... et moderne . . . . .	167
Le modèle littéraire de Charlemagne . . . . .	168
« Sire Arthur le Juste », le parangon d'une modernité monarchique . . . . .	176
Le roi et son peuple, une perception constitutionnaliste de la royauté? . . . . .	185
Poursuite et rupture de l'héritage paternel . . . . .	191
SPQR : un pouvoir hérité de Rome . . . . .	192
Exister face au père : Arthur, un héros œdipien? . . . . .	202
Arthur, l'homme et le roi . . . . .	208

## DEUXIÈME PARTIE

## LA COUR ET L'ENTOURAGE ROYAL

## UN POUVOIR PÉRIPHÉRIQUE

## LES ENNEMIS DU TRÔNE

Une menace diffractée . . . . .	231
Un trône convoité :	
l'impossibilité de s'emparer du pouvoir . . . . .	232
Les ennemis de la cour : quels « méchants »? . . . . .	238
Le sabotage du pouvoir : l'ennemi venu de l'intérieur . . . . .	241
« Du muscle et pas d'esprit » :	
une brève conquête par la force . . . . .	246

## LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE . . . . . 257

Lancelot et la puissance éparse des chevaliers de la Table ronde . . . . .	258
Lancelot, <i>the knight in shining armour</i> . . . . .	259
Le chevalier et son roi . . . . .	269
Idéal chevaleresque ou figure divine? . . . . .	274
Que reste-t-il des héros médiévaux? . . . . .	286
Gauvain, Perceval... et les autres . . . . .	290

La Table ronde, symbole d'une égalité parfaite? . . . . .	307
Apparition et symbolique de la Table ronde . . . . .	308
Tous unis devant le roi? . . . . .	320
L'amitié, fondement de la Table ronde . . . . .	331
Fonctions politique, sociale et religieuse de la Table ronde . . . . .	337
 GUENIÈVRE, MORGANE ET LES AUTRES	
En quête d'un pouvoir féminin . . . . .	349
Pouvoirs et devoirs d'une reine : les limites de la puissance . . .	350
L'absence de pouvoir politique . . . . .	350
Une fonction maternelle circonscrite à la cour . . . . .	361
Donner naissance à un héritier . . . . .	367
Guenièvre : la cause de la chute du pouvoir arthurien? . . .	374
L'évolution des représentations des personnages féminins . . . .	398
De la femme-trophée à la femme-obstacle . . . . .	398
La progressive prise de pouvoir des personnages féminins . . . . .	408
La diabolisation des femmes de pouvoir . . . . .	424

## TROISIÈME PARTIE

ÉMERGENCE D'UN POUVOIR POPULAIRE  
METTRE EN SCÈNE LE PEUPLE ARTHURIEN

LA REPRÉSENTATION CROISSANTE DU PEUPLE . . . . .	447
La population comme toile de fond . . . . .	448
Quelle représentation du peuple? . . . . .	448
Le peuple comme prétexte à la valorisation des chevaliers . . . . .	456
Un peuple en accord avec la noblesse? . . . . .	462
Un peuple à défendre . . . . .	469
Une population en péril . . . . .	469
La passivité d'un peuple à défendre . . . . .	476

Une force politique en puissance . . . . .	483
Représenter la misère du peuple . . . . .	483
Les revendications du peuple . . . . .	491
Un règne de prospérité pour tous . . . . .	498
 DES HÉROS ISSUS DU PEUPLE . . . . .	 509
De « Moustique » à Arthur . . . . .	510
Une naissance noble . . . . .	510
L'intervention de Merlin . . . . .	516
D'enfant à roi : une métamorphose par étapes . . . . .	522
Une éducation par le peuple pour le peuple . . . . .	531
Du Tiers-État à la cour . . . . .	540
Guenièvre : une ascension sociale par le mariage . . . . .	541
Lancelot : une ascension sociale par l'épée . . . . .	546
Des héros populaires . . . . .	553
Faire tomber les barrières sociales . . . . .	563
 CAMELOT, LE SYMBOLE D'UNE DÉMOCRATIE ÉMERGENTE . . . . .	 573
Le roi et ses conseillers :	
les germes d'une monarchie parlementaire . . . . .	573
Un roi qui demande conseil . . . . .	574
Arthur, un roi élu ? . . . . .	583
« <i>What makes the world go round</i> » :	
circularité et diffraction de la légende . . . . .	590
Camelot aujourd'hui... et demain ? . . . . .	601
Camelot : lieu(x) de résidence et de protection . . . . .	601
Dans l'imaginaire : un lieu idéal . . . . .	612
« <i>One brief shining moment</i> » . . . . .	623
 CONCLUSION . . . . .	 637
 ANNEXE I	
Filmographie manquante . . . . .	649
 ANNEXE II	
Corpus audiovisuel étudié . . . . .	653

TABLE DES MATIÈRES

695

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE . . . . .	657
INDEX DES NOMS D'AUTEURS ET DE RÉALISATEURS . . . . .	681
INDEX DES ŒUVRES LITTÉRAIRES ET AUDIOVISUELLES . . . . .	685