



CLASSIQUES
GARNIER

BRETON (Justine), « Table des matières », *Le Roi qui fut et qui sera. Représentations du pouvoir arthurien sur petit et grand écrans*, p. 691-695

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08422-8.p.0691](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08422-8.p.0691)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--------------------|----|
| INTRODUCTION | 11 |
|--------------------|----|

PREMIÈRE PARTIE

ARTHUR, *REX QUONDAM REXQUE FUTURUS*

| | |
|---|-----|
| LE ROI AU CŒUR DE LA LÉGENDE | 31 |
| Arthur, le centre de convergence d'une légende en expansion ... | 31 |
| De la grandeur... .. | 32 |
| ... au déclin | 49 |
| Arthur comme limite de la légende? | 69 |
| <i>Regalia</i> : les attributs du pouvoir royal | 77 |
| La couronne | 79 |
| Le trône, ou l'impossibilité de siéger à Camelot | 89 |
| Excalibur ou le prolongement du pouvoir royal | 96 |
| Excalibur ou la force des éléments | 106 |
| Le forgeron et le magicien : la naissance d'Excalibur | 106 |
| L'épée sortie des eaux : une scène incontournable | 111 |
| Excalibur ou l'épée de feu | 124 |
| La pierre et l'enclume : le socle d'une légende | 132 |
| L'HOMME ET LE ROI | 147 |
| Entre force et sagesse : l'incarnation de la mesure | 148 |
| Un guerrier puissant | 148 |
| Un pouvoir désintéressé | 154 |
| Une sagesse légendaire | 161 |

| | |
|--|-----|
| Les qualités d'un roi médiéval... et moderne | 167 |
| Le modèle littéraire de Charlemagne | 168 |
| « Sire Arthur le Juste », le parangon d'une modernité monarchique | 176 |
| Le roi et son peuple, une perception constitutionnaliste de la royauté? | 185 |
| Poursuite et rupture de l'héritage paternel | 191 |
| SPQR : un pouvoir hérité de Rome | 192 |
| Exister face au père : Arthur, un héros œdipien? | 202 |
| Arthur, l'homme et le roi | 208 |

DEUXIÈME PARTIE

LA COUR ET L'ENTOURAGE ROYAL

UN POUVOIR PÉRIPHÉRIQUE

LES ENNEMIS DU TRÔNE

| | |
|---|-----|
| Une menace diffractée | 231 |
| Un trône convoité : | |
| l'impossibilité de s'emparer du pouvoir | 232 |
| Les ennemis de la cour : quels « méchants »? | 238 |
| Le sabotage du pouvoir : l'ennemi venu de l'intérieur | 241 |
| « Du muscle et pas d'esprit » : | |
| une brève conquête par la force | 246 |

LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE 257

| | |
|---|-----|
| Lancelot et la puissance éparse des chevaliers de la Table ronde | 258 |
| Lancelot, <i>the knight in shining armour</i> | 259 |
| Le chevalier et son roi | 269 |
| Idéal chevaleresque ou figure divine? | 274 |
| Que reste-t-il des héros médiévaux? | 286 |
| Gauvain, Perceval... et les autres | 290 |

| | |
|---|-----|
| La Table ronde, symbole d'une égalité parfaite? | 307 |
| Apparition et symbolique de la Table ronde | 308 |
| Tous unis devant le roi? | 320 |
| L'amitié, fondement de la Table ronde | 331 |
| Fonctions politique, sociale et religieuse de la Table ronde | 337 |
| GUENIÈVRE, MORGANE ET LES AUTRES | |
| En quête d'un pouvoir féminin | 349 |
| Pouvoirs et devoirs d'une reine : les limites de la puissance . . . | 350 |
| L'absence de pouvoir politique | 350 |
| Une fonction maternelle circonscrite à la cour | 361 |
| Donner naissance à un héritier | 367 |
| Guenièvre : la cause de la chute du pouvoir arthurien? . . . | 374 |
| L'évolution des représentations des personnages féminins | 398 |
| De la femme-trophée à la femme-obstacle | 398 |
| La progressive prise de pouvoir des personnages féminins | 408 |
| La diabolisation des femmes de pouvoir | 424 |

TROISIÈME PARTIE

ÉMERGENCE D'UN POUVOIR POPULAIRE METTRE EN SCÈNE LE PEUPLE ARTHURIEN

| | |
|--|-----|
| LA REPRÉSENTATION CROISSANTE DU PEUPLE | 447 |
| La population comme toile de fond | 448 |
| Quelle représentation du peuple? | 448 |
| Le peuple comme prétexte à la valorisation des chevaliers | 456 |
| Un peuple en accord avec la noblesse? | 462 |
| Un peuple à défendre | 469 |
| Une population en péril | 469 |
| La passivité d'un peuple à défendre | 476 |

| | |
|--|---------|
| Une force politique en puissance | 483 |
| Représenter la misère du peuple | 483 |
| Les revendications du peuple | 491 |
| Un règne de prospérité pour tous | 498 |
| DES HÉROS ISSUS DU PEUPLE | 509 |
| De « Moustique » à Arthur | 510 |
| Une naissance noble | 510 |
| L'intervention de Merlin | 516 |
| D'enfant à roi : une métamorphose par étapes | 522 |
| Une éducation par le peuple pour le peuple | 531 |
| Du Tiers-État à la cour | 540 |
| Guenièvre : une ascension sociale par le mariage | 541 |
| Lancelot : une ascension sociale par l'épée | 546 |
| Des héros populaires | 553 |
| Faire tomber les barrières sociales | 563 |
| CAMELOT, LE SYMBOLE D'UNE DÉMOCRATIE ÉMERGENTE | 573 |
| Le roi et ses conseillers : | |
| les germes d'une monarchie parlementaire | 573 |
| Un roi qui demande conseil | 574 |
| Arthur, un roi élu ? | 583 |
| « <i>What makes the world go round</i> » : | |
| circularité et diffraction de la légende | 590 |
| Camelot aujourd'hui... et demain ? | 601 |
| Camelot : lieu(x) de résidence et de protection | 601 |
| Dans l'imaginaire : un lieu idéal | 612 |
| « <i>One brief shining moment</i> » | 623 |
| CONCLUSION | 637 |
| ANNEXE I | |
| Filmographie manquante | 649 |
| ANNEXE II | |
| Corpus audiovisuel étudié | 653 |

TABLE DES MATIÈRES

695

| | |
|--|-----|
| BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE | 657 |
| INDEX DES NOMS D'AUTEURS ET DE RÉALISATEURS | 681 |
| INDEX DES ŒUVRES LITTÉRAIRES ET AUDIOVISUELLES | 685 |