



CLASSIQUES
GARNIER

BRETON (Justine), « Bibliographie indicative », *Le Roi qui fut et qui sera. Représentations du pouvoir arthurien sur petit et grand écrans*, p. 657-680

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08422-8.p.0657](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08422-8.p.0657)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

À défaut de pouvoir inclure les milliers de références consacrées à la légende arthurienne médiévale et contemporaine, cette bibliographie indicative reprend l'ensemble des œuvres et des ouvrages employés pour cette étude. Pour un approfondissement de la matière arthurienne, l'auteur renvoie au *Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthurienne*, étoffé chaque année depuis 1949.

USUELS

- FAVIER, Jean, *Dictionnaire de la France médiévale*, Paris, Fayard, 1993.
GAUVARD, Claude, DE LIBERA, Alain et ZINK, Michel (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge*, Paris, PUF, 2002.
HORVILLEUR, Gilles (dir.), *Dictionnaire des personnages de cinéma*, Paris, Bordas, 1988.
MOLLARD-DESFOUR, Anne, *Le Bleu, Dictionnaire de la Couleur*, Paris, CNRS Éditions, 2013.
REY, Alain (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Le Robert, 1993.

CORPUS LITTÉRAIRE PRINCIPAL

- BARRON, T.A., *The Lost Years of Merlin (The Lost Years)*, New-York, Philomel Books, 1996.
BARRON, T.A., *The Seven Songs of Merlin (The Seven Songs)*, New-York, Philomel Books, 1997.

- BORON, Robert de, *Merlin, Roman du XIII^e siècle*, éd. Alexandre Micha, Genève, Droz, 1979.
- Chanson de Roland (La)*, éd. Gérard Moignet, Paris, Bordas, 1985.
- CHAPMAN, Vera, *The King's Damosel*, New-York, Avon, 1976.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Œuvres complètes*, éd. Daniel Poirion, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1994.
- CORNWELL, Bernard, *The Winter King*, Londres, Michael Joseph Ltd, 1995.
- CORNWELL, Bernard, *Enemy of God*, New-York, St. Martin's Press, 1996.
- CORNWELL, Bernard, *Excalibur*, Londres, Michael Joseph Ltd, 1996.
- Couronnement de Louis (Le)*, éd. Ernest Langlois, Paris, Champion, 1925.
- FARAL, Edmond, éd. *La légende arthurienne, études et documents, vol. III : Documents : Historia Britonum, Geoffroy de Monmouth : Historia Regum Britanniae, et Geoffroy de Monmouth : Vita Merlini*, Paris, Honoré Champion, 1929.
- GEOFFROY DE MONMOUTH, *The History of the Kings of Britain*, éd. et trad. de Lewis Thorpe, Londres, Penguin Classics, 1966.
- GEOFFROY DE MONMOUTH, *Histoire des rois de Bretagne*, éd. et trad. Laurence Mathey-Maille, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- LAYAMON, *Layamon's Arthur : The Arthurian section of Layamon's Brut*, éd. William R.J. Barron et S.C. Weinberg, Liverpool, Liverpool University Press, 2005.
- Livre du Graal (Le)*, t. I, éd. Daniel Poirion, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2001.
- Livre du Graal (Le)*, t. II, éd. Daniel Poirion, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2003.
- Livre du Graal (Le)*, t. III, éd. Daniel Poirion, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2009.
- MALORY, Thomas, *Le Morte d'Arthur*, éd. Janet Cowen et introduction de John Lawlor, Londres, Penguin Books, 1969.
- MALORY, Thomas, *Le Morte Darthur, The Winchester Manuscript*, éd. Helen Cooper Oxford, Oxford University Press, 1998.
- MALORY, Thomas, *Le Morte Darthur*, éd. Stephen H.A. Shepherd, New-York, Norton & Company, 2004.
- Mort le Roi Artu (La)*, éd. Jean Frappier, Genève, Droz, 1964.
- Quatre Branches du Mabinogi et autres contes gallois du Moyen Âge (Les)*, éd. Pierre-Yves Lambert, Paris, Gallimard, 1993.
- STEWART, Mary, *The Crystal Cave*, New-York, William Morrow and Company, 1970.
- STEWART, Mary, *The Hollow Hills*, New-York, William Morrow and Company, 1973.
- STEWART, Mary, *The Last Enchantment*, New-York, William Morrow and Company, 1979.

- STEWART, Mary, *The Wicked Day*, New-York, William Morrow and Company, 1983.
- STEWART, Mary, *The Prince and the Pilgrim*, Londres, Hodder & Stoughton, 1995.
- TENNYSON, Alfred, *Idylls of the King and a Selection of Poems*, Londres, Penguin Books, 1961.
- TENNYSON, Alfred, *Idylls of the King*, Glasgow, HarperCollins, 1994.
- TWAIN, Mark, *A Connecticut Yankee in King Arthur's Court*, New-York, Bantam Dell, [1889] 1981.
- WACE, *La partie arthurienne du Roman de Brut*, éd. I.D.O. Arnold et M.M. Pelan, Paris, Klincksieck, 1962.
- WACE, *Roman de Brut, a history of the British*, éd. et trad. Judith Weiss, Exeter, University of Exeter Press, 1999.
- WHITE, Terence Hanbury, *The Once and Future King*, New-York, Ace Books, [1958] 1996.
- WHITE, Terence Hanbury, *The Book of Merlyn*, New-York, Ace Books, [1977] 1987.
- WOOLLEY, Persia, *Child of the Northern Spring*, New-York, Poseidon Press, 1987.
- WOOLLEY, Persia, *Queen of the Summer Stars*, New-York, Poseidon Press, 1990.
- WOOLLEY, Persia, *Guinevere : The Legend in Autumn*, New-York, Poseidon Press, 1991.
- ZIMMER BRADLEY, Marion, *The Mists of Avalon*, New-York, Del Rey, [1983] 2001.
- ZIMMER BRADLEY, Marion, *The Forest House*, Londres, Michael Joseph Ltd, 1993.
- ZIMMER BRADLEY, Marion, *Lady of Avalon*, Londres, Michael Joseph Ltd, 1997.
- ZIMMER BRADLEY, Marion, *Priestess of Avalon*, New-York, Viking Books, 2000.
- ZIMMER BRADLEY, Marion, *Ancestors of Avalon*, New-York, Viking Books, 2004.
- ZIMMER BRADLEY, Marion, *Ravens of Avalon*, New-York, Viking Books, 2007.
- ZIMMER BRADLEY, Marion, *Sword of Avalon*, New-York, Roc Books, 2009.

CORPUS LITTÉRAIRE SECONDAIRE

- ABIKER, Séverine, BESSON, Anne et PLET-NICOLAS, Florence, *Le Moyen Âge en jeu*, Eidôlon n° 86, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2009.
- AMY DE LA BRETÈQUE, François, « Le Moyen Âge et le cinéma français : l'évolution de la connaissance du Moyen Âge et le cinéma français de 1940 à nos jours », dans Michel Perrin (dir.), *Dire le Moyen Âge, hier et aujourd'hui*, Laon, Presses Universitaires de France, 1987, p. 259-278.

- AMY DE LA BRETÈQUE, François, « La trahison comme motif clé du film historique à sujet médiéval », dans *Félonie, trahison, reniements au Moyen Âge*, 3^e colloque du CRISIMA, 24-26 novembre 1995, Université Paul Valéry, Montpellier, *Les Cahiers du CRISIMA*, 3, 1997, p. 163-175.
- AMY DE LA BRETÈQUE, François, *L'Imaginaire médiéval dans le cinéma occidental*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- ANDERLINI, Tina, *Le Costume médiéval au XIII^e siècle (1180-1320)*, Bayeux, Heimdal, 2014.
- ARISTOTE, *La Politique*, t. II, livre III, texte établi et traduit par Jean Aubonnet, Paris, Budé, Les Belles Lettres, 1971.
- ARISTOTE, *La Poétique*, texte, traduction et commentaire de Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Seuil, 1980.
- ARONSTEIN, Susan, *Hollywood Knights : Arthurian Cinema and the Politics of Nostalgia*, New-York, Palgrave Macmillan, 2005.
- ASTIER, Alexandre et DUPRÉ, Steven, *L'Armée du Nécromant*, Paris, Casterman, 2006.
- ASTIER, Alexandre et DUPRÉ, Steven, *Les Sièges de Transport*, Paris, Casterman, 2007.
- ASTIER, Alexandre et DUPRÉ, Steven, *L'Énigme du Coffre*, Paris, Casterman, 2008.
- ASTIER, Alexandre et DUPRÉ, Steven, *Perceval et le Dragon d'Airain*, Paris, Casterman, 2009.
- ASTIER, Alexandre et DUPRÉ, Steven, *Le Serpent Géant du Lac de l'Ombre*, Paris, Casterman, 2010.
- ASTIER, Alexandre et DUPRÉ, Steven, *Le Duel des Mages*, Paris, Casterman, 2011.
- ASTIER, Alexandre et DUPRÉ, Steven, *Contre-attaque en Carmélide*, 2013.
- AURELL, Martin, « Les femmes guerrières (XI^e et XII^e siècles) », dans *Famille, violence et christianisation au Moyen Âge, Mélanges offerts à Michel Rouche*, Paris, PUPS, 2005, p. 319-330.
- AURELL, Martin, *La légende du roi Arthur, 550-1250*, Paris, Perrin, 2007.
- AURELL, Martin, « L'épée, l'autel et le perron : Théocratie et légende arthurienne (XII^e-XIII^e siècles) », dans Catalina Girbea (dir.), *Armes et jeux militaires dans l'Occident médiéval*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque d'Histoire Médiévale », 2016, p. 37-63.
- AURELL, Martin et GIRBEA, Catalina, « Mordred, "traître scélératissime" : inceste, amour et honneur aux XII^e et XIII^e siècles », dans Maïté Billoré et Myriam Soria (dir.), *La Trahison au Moyen Âge*, actes du colloque de l'Université de Lyon III (11-13 juin 2008), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 133-149.
- AURELL, Martin et GIRBEA, Catalina (dir.), *L'Imaginaire de la parenté dans les romans arthuriens (XII^e-XIV^e siècles)*, Turnhout, Brepols, 2010.

- AURELL, Martin et GIRBEA, Catalina (dir.), *Chevalerie et christianisme aux XII^e et XIII^e siècles*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.
- AZIZA, Claude, entrée « Lancelot », dans Gilles Horvilleur (dir.), *Dictionnaire des personnages de cinéma*, Paris, Bordas, 1988.
- BARDECHE, Maurice, *Balzac romancier*, Paris, Plon, 1940, p. 242-243.
- BARRACLOUGH, Leo, « HBO Partners with Production Company Bad Wolf (EXCLUSIVE) », *Variety.com*, mis en ligne le 3 novembre 2015, URL : variety.com/2015/tv/global/hbo-partners-with-production-company-bad-wolf-1201632217 (consulté le 09/11/15).
- BARTHÉLÉMY, Dominique, entrée « Trois Ordres (Théorie des) », dans Claude Gauvard, Alain de Libera et Michel Zink (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge*, Paris, PUF, 2002, p. 1411-1412.
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Le Seuil, 1957.
- BAUELLE-MICHELS, Sarah, « La couronne de Charlemagne dans les chansons de geste françaises », dans Marie-Madeleine Castellani et Fiona McIntosh-Varjabédian (dir.), *Représenter le pouvoir : Images du pouvoir dans la littérature et les arts*, Bruxelles, Peter Lang, « Comparatisme et Société » n° 28, 2014, p. 21-37.
- BAUDRY, Robert, *Le mythe de Merlin, Depuis les premiers textes du Moyen Âge jusqu'aux auteurs d'aujourd'hui*, Dinan, Terre de Brume, 2007.
- BEAUNE, Colette, entrée « Roi » dans Claude Gauvard, Alain de Libera et Michel Zink (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge*, Paris, PUF, 2002, p. 1232-1234.
- BESSON, Anne, « Le mythe culturel en fiction : deux relectures de la préhistoire arthurienne par la *Fantasy* contemporaine », dans Isabelle Durand-Le Guen (dir.), *Images du Moyen Âge*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006, p. 175-184.
- BESSON, Anne, *La Fantasy : 50 questions*, Paris, Klincksieck, 2007.
- BESSON, Anne (dir.), *Le Roi Arthur au miroir du temps*, Dinan, Terre de Brume, 2007.
- BESSON, Anne (dir.), *Dictionnaire de la fantasy*, Paris, Vendémiaire, 2018.
- BESSON, Florian et BRETON, Justine, *Kaamelott, un livre d'histoire*, Paris, Vendémiaire, 2018.
- BETTELHEIM, Bruno, *The Uses of Enchantment : The Meaning and Importance of Fairy Tales*, Londres, Thames and Hudson, 1976.
- BLANC, William, *Le roi Arthur, un mythe contemporain*, Paris, Libertalia, 2016.
- BLANCH, Robert J. et WASSERMAN, Julian N., « *Gawain on Film (The Remake) : Thames Television Strikes Back* », dans Kevin J. Harty, *Cinema Arthuriana : Twenty Essays on Arthurian Film (revised edition)*, Jefferson, McFarland & Company, 2002, p. 185-198.
- BLANTON, Virginia, « “Don't worry, I won't let them rape you” : Guinevere's Agency in Jerry Bruckheimer's King Arthur », dans *Arthuriana*, vol. 15, n° 1, Printemps 2005, p. 91-111.

- BOUGET, Hélène, « Chevalerie en péril : Parodie et déconstruction des héros arthuriens dans *Kaamelott* », dans Séverine Abiker, Anne Besson et Florence Plet-Nicolas (dir.), *Le Moyen Âge en jeu*, Eidôlon n° 86, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2009, p. 193-204.
- BOUTET, Dominique, *Charlemagne et Arthur, ou le roi imaginaire*, Paris, Honoré Champion, 1992.
- BOUTET, Dominique, « Bâtardise et sexualité dans l'image littéraire de la royauté (XII^e-XIII^e siècles) », dans Jean Dufournet, André Joris, Rita Lejeune, Pierre Toubert et Madeleine Tyssens (dir.), *Femmes, Mariages-Lignages, XII^e-XIV^e siècles, Mélanges offerts à Georges Duby*, Bruxelles, De Boeck Université, 1992, p. 55-68.
- BOUTET, Dominique, *La chanson de geste*, Paris, PUF, 1993.
- BRETON, Justine, *Female characters in the Arthurian section of the Historia Regum Britanniae of Geoffrey of Monmouth*, mémoire inédit de master, sous la direction de Morgan Dickson, Université de Picardie-Jules-Verne, 2013.
- BRETON, Justine, « Une nouvelle approche du *Morte d'Arthur* de Malory au XX^e siècle : la réécriture musicale de Lerner et Loewe », *Perspectives médiévales* [En ligne], 36 | 2015, mis en ligne le 01 janvier 2015. URL : peme.revues.org/7530.
- BRETON, Justine, « Le Chevalier et la Ville : la perspective urbaine de Chrétien de Troyes », dans Nathalie Roelens et Thomas Vercruysse (dir.), *Live, écrire, pratiquer la ville*, Paris, Éditions Kimé, 2015, p. 109-115.
- BRETON, Justine, *Education to power and power of education : Teaching the future king in T.H. White's The Sword in the Stone*, mémoire inédit de master sous la direction de Morgan Dickson, Amiens, Université de Picardie-Jules-Verne, 2016.
- BRETON, Justine, « De *The Sword in the Stone* à J.F.K. : enjeux et vecteurs d'une remise en question de l'identité nationale états-unienne », à l'occasion de la journée d'études internationale *Littérature de jeunesse : enfance d'une nation*, 25 février 2016, LIS, Université de Lorraine, Nancy.
- BRETON, Justine, « *Representing political education in child-oriented media : the case of T.H. White's The Sword in the Stone* », communication dans le cadre du séminaire *Word and Image in Children's Literature*, ESSE 2016, Galway, Irlande. Publication en cours.
- BRETON, Justine, « Rire et faire rire de la guerre : *Kaamelott* (M6, 2005-2010) ou la mise à distance du conflit », *TV/Series* [En ligne], 10 | 2016, mis en ligne le 01 décembre 2016. URL : tvseries.revues.org/1796.
- BRETON, Justine, « Le paysage, la roche et le fer : que dit le décor d'Excalibur ? », revue *Entrelacs*, numéro spécial « Paysages en séries », 2016, p. 51-63. URL : journals.openedition.org/entrelacs/2139.

- BRETON, Justine, « Excalibur, entre pouvoir guerrier et dignité royale : un déplacement symbolique de Geoffroy de Monmouth à Robert de Boron », dans les *Annales de Janua – Actes des journées d'études* n° 5 [En ligne], publié le 10 avril 2017. URL : annalesdejanua.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=1607.
- BRETON, Justine, « La translation de l'*Historia Regum Britanniae* en *Roman de Brut* : quelle distinction entre histoire et littérature ? », revue *Questes* n° 36, juin 2017, *Faire de l'histoire au Moyen Âge*, p. 43-57. Version électronique : *Questes* [En ligne], 36 | 2017, mis en ligne le 02 juillet 2017. URL : questes.revues.org/4434.
- BRETON, Justine, « Merlin et Morgane : magie blanche et magie noire sur petit et grand écrans », dans Alex Gagnon (dir.), *Sorcières et sorciers. Figures d'un pouvoir clandestin*, *MuseMedusa* [En ligne] n° 5, 2017, mis en ligne le 2 juillet 2017. URL : musemedusa.com/dossier_5/breton.
- BRETON, Justine, « Anachronisme, égalité et domination : représenter le roi Arthur autour de la Table ronde », dans *L'Atelier du Centre de recherches historiques* [En ligne], 19 | 2018, mis en ligne le 06 mars 2018. URL : journals.openedition.org/acrh/8156.
- BRETON, Justine, « “It's only a model” : l'impossible aboutissement d'une quête déconstruite dans *Sacré Graal!* des Monty Python », dans les Actes de la journée d'étude *Le Château allégorique : Sens, contre-sens et questionnement d'une image mentale dans la construction du paysage d'autorité*, 10 mai 2016, Université Toulouse Jean Jaurès, 2017. Publication en cours.
- BRETON, Justine, « *Arthur, Harry, and the late mother* » dans Pilar Alderete et Rubén Jarazo Álvarez (dir.), *Cultural Politics in Harry Potter : Life, Death and Transitions*, Londres, Routledge, 2019. Publication en cours.
- BRETON, Justine, « Jon Snow : le nouveau roi Arthur de *Game of Thrones* ? », *TV/Series* [En ligne], 12 | 2017, mis en ligne le 20 septembre 2017. URL : tvseries.revues.org/2152.
- BRETON, Justine, « “*War and how to stop it*” : l'ambivalence des combats dans *The Once and Future King* », dans *Bien dire et bien apprendre*, « Combattre (comme) au Moyen Âge », n° 33, 4^e trimestre 2018, Lille, Centre d'Études Médiévales et Dialectales de Lille 3, 2018, p. 265-278.
- BREWER, Elizabeth, « *Some Comments on “T.H. White, Pacifism and Violence”* », dans *Connotations* 7.1, 1997-1998, p. 128-134.
- BRIAND, Cédric, « *Kaamelott's Paradox : Lancelot between Subjugation and Individuation* », dans *Arthuriana*, vol. 25, n° 1, Printemps 2015, p. 22-43.
- BROOKER, Peter, « *Postmodern adaptation : pastiche, intertextuality and re-functioning* », dans Deborah Cartmell et Imelda Whelehan (dir.), *The Cambridge Companion to Literature on Screen*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, p. 107-120.

- BUSCHINGER, Danielle (dir.), *Lancelot*, Amiens, Presses du « Centres d'Études Médiévales », 1984.
- CAMPBELL, Joseph, *The Hero with a Thousand Faces (third edition)*, Novato, New World Library, 2008.
- CANI, Isabelle, « Le roi qui ne peut pas mourir », dans *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* [En ligne], 11|2004, mis en ligne le 10 octobre 2007. URL : crm.revues.org/1763 (consulté le 01/02/17).
- CARTMELL, Deborah et Whelehan, Imelda (dir.), *The Cambridge Companion to Literature on Screen*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- CASAGRANDE, Carla, « La Femme Gardée », dans Christiane Klapisch-Zuber (dir.), *Histoire des femmes en Occident, t. II, Le Moyen Âge*, Paris, Plon, 1991, p. 99-142.
- CASTELLANI, Marie-Madeleine et MCINTOSH-VARJABÉDIAN, Fiona (dir.), *Représenter le pouvoir : Images du pouvoir dans la littérature et les arts*, Bruxelles, Peter Lang, « Comparatisme et Société » n° 28, 2014.
- CHANDÈS, Gérard, « Lancelot dans *Excalibur* de John Boorman : l'ombre du roi », dans Danielle Buschinger, *Lancelot*, Amiens, Presses du « Centres d'Études Médiévales », 1984, p. 24-38.
- CHANDLER, Erin, « *Pendragons at the Chopping Block : Elements of Sir Gawain and the Green Knight in the BBC's Merlin* », dans *Arthuriana*, vol. 25, n° 1, Printemps 2015, p. 101-112.
- CRANE, John Kenny, *T.H. White*, New-York, Twayne Publishers, 1974.
- DALARUN, Jacques, « Regards de Clercs », dans Christiane Klapisch-Zuber (dir.), *Histoire des femmes en Occident, t. II, Le Moyen Âge*, Paris, Plon, 1991, p. 33-63.
- DELATTRE, Francis, « Monty Python, Sacré Graal ! », *Collège au cinéma*, dossier 168, Paris, Centre National de la Cinématographie, 2008.
- DEROIDE, Ioanis, *Les séries TV : mondes d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Ellipses, 2011.
- DE VALON, Ludovic, « Roc-Amadour et la Durandal : la tradition de l'épée de Roland à Roc-Amadour », *Société des études littéraires et scientifiques du Cabors*, 57/1936, p. 9-35.
- DRAGOMIRESCU, Corneliu, « Cinéma médiéval : trois niveaux de sens d'une expression ambiguë », dans Vincent Ferré (dir.), *Médiévalisme : Modernité du Moyen Âge*, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 139-151.
- DUBOST, Francis, « Merlin et le texte inaugural », dans François Amy de la Bretèque (dir.), *Le Moyen Âge au cinéma, Cahiers de la Cinémathèque*, n° 42-43, Perpignan, Institut Jean-Vigo, 1985. URL : inst-jeanvigo.eu/wp-content/uploads/2014/12/Cahiers-42-43-Le-Moyen-Age-au-cin--ma-.pdf (version pdf 2006 ; consulté le 01/02/17), p. 78-82.

- DUBY, Georges, *Les trois ordres ou l'imaginaire du féodalisme*, Paris, Gallimard, 1978.
- DUBY, Georges, *Le Chevalier, la femme et le prêtre*, Paris, Hachette, 1981.
- DUCA, Lo, *Le dessin animé : histoire, esthétique, technique*, Plan de la Tour, Éditions d'aujourd'hui, 1982.
- DUFURNET, Jean, Joris, André, Lejeune, Rita, Toubert, Pierre et Tyssens, Madeleine (dir.), *Femmes, Mariages-Lignages, XII^e-XIV^e siècles, Mélanges offerts à Georges Duby*, Bruxelles, De Boeck Université, 1992.
- DUMÉZIL, Georges, *Mythe et épopée*, t. I, *L'idéologie des trois fonctions dans les épopées des peuples indo-européens*, Paris, Gallimard, 1968.
- DUMÉZIL, Georges, *Mythe et épopée*, t. II, *Types épiques indo-européens : un héros, un sorcier, un roi*, Paris, Gallimard, 1971.
- DURAND-LE GUEN, Isabelle (dir.), *Images du Moyen Âge*, Presses Universitaires de Rennes, 2006.
- EDWARDS, Jennifer C., « *Casting, Plotting, and Enchanting : Arthurian Women in Starz's Camelot and the BBC's Merlin* », dans *Arthuriana*, vol. 25, n° 1, Printemps 2015, p. 57-81.
- ELLIOTT, Andrew B.R. (dir.), *The Return of the Epic Film : Genre, Aesthetics and History in the 21st Century*, Edimbourg, Edinburgh University Press, 2015.
- ELLIS, John, « *The Literary Adaptation* », dans *Screen 23*, mai-juin 1982, DOI : <https://doi.org/10.1093/screen/23.1.3>, p. 3-5.
- ESQUENAZI, Jean-Pierre, *Les séries télévisées : l'avenir du cinéma ?*, 2^e édition, Paris, Armand Colin, 2014.
- FARAL, Edmond, *La légende arthurienne, études et documents, vol. II : Geoffroy de Monmouth, la légende arthurienne à Glastonbury*, Paris, Honoré Champion, 1929.
- FERRÉ, Vincent, « *Tolkien, retour et dérouté du roi : lectures politiques d'Arthur* », dans Anne Besson (dir.), *Le Roi Arthur au miroir du temps*, Dinan, Terre de Brume, 2007, p. 83-105.
- FERRÉ, Vincent (dir.), *Médiévalisme : Modernité du Moyen Âge*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- FERRO, Marc, *Cinéma, une vision de l'histoire*, Paris, Éditions du Chêne, 2003.
- FOSTER, Amy, « *Futuristic Medievalisms and the U.S. Space Program in Disney's Man in Space Trilogy and Unidentified Flying Oddball* », dans Tison Pugh et Susan Aronstein, (dir.), *The Disney Middle Ages : A Fairy-Tale and Fantasy Past*, New-York, Palgrave Macmillan, 2012, p. 153-167.
- FOSTER, Tara, « *Arthur and Guenièvre : The Royal Couple of Kaamelott* », dans Meriem Pagès et Karolyn Kinane (dir.), *The Middle Ages on Television, Critical Essays*, Jefferson, McFarland & Company, p. 174-196.
- GABORIT-CHOPIN, Danielle, « *Les couronnes de sacre des rois et des reines au trésor de Saint-Denis* », dans *Bulletin monumental*, 133, 1975, p. 165-174.

- GALLIX, François, *La création romanesque dans l'œuvre de T.H. White*, thèse de doctorat sous la direction de M. Paul-Gabriel Boucé, Paris III, 1983.
- GALLY, Michèle, « Sous le feu des regards ou la beauté captive », dans Mireille Séguy, *Lancelot*, Paris, Éditions Autrement, 1996, p. 51-64.
- GALLY, Michèle et FERRÉ, Vincent, « Médiévistes et modernistes face au médiéval », *Perspectives médiévales* [En ligne], 35 | 2014, mis en ligne le 01 janvier 2014, consulté le 31 mai 2014. URL : peme.revues.org/5761 (consulté le 01/02/17).
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, « Un exemple de réécriture inventive : le voyage d'Alexandre sous la mer », dans *Traduction, transcription et adaptation au Moyen Âge, Bien dire et bien apprendre*, n° 14, 1996, p. 7-19.
- GAUNT, Simon, *Gender and genre in medieval French literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
- GAUTIER, Alban, *Arthur*, Paris, Ellipses, 2007.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, 1991.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes, la littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- GEORGE, Michael W., « Television's Male Gaze : The Male Perspective in TNT's Mists of Avalon », dans Meriem Pagès et Karolyn Kinane (dir.), *The Middle Ages on Television, Critical Essays*, Jefferson, McFarland & Company, 2015, p. 141-157.
- GIRBEA, Catalina, *La Couronne ou l'auréole : Royauté terrestre et chevalerie céleste dans la légende arthurienne (XII^e-XIII^e siècles)*, Paris, Turnhout, Brepols Publishers, 2007.
- GOLDBERG, Lesley, « Fox Updating King Arthur as Police Procedural Drama "Camelot" (Exclusive) », août 2016. URL : hollywoodreporter.com/live-feed/fox-updating-king-arthur-as-924730?utm_source=Sailthru&utm_medium=email&utm_campaign=THR%20Breaking%20News_now_2016-08-31%2011:32:32_lgoldberg&utm_term=hollywoodreporter_breakingnews (consulté le 01/02/17).
- GORGIEVSKI, Sandra, *Le mythe d'Arthur, de l'imaginaire médiéval à la culture de masse*, Liège, Éditions du Céfal, 2002.
- GOSSEDGE, Rob, « The Sword in the Stone : American Translatio and Disney's Antimedievalism », dans Tison Pugh et Susan Aronstein (dir.), *The Disney Middle Ages : A Fair-Tale and Fantasy Past*, New-York, Palgrave Macmillan, 2012, p. 115-131.
- GOUMOT, Claire, « Du Conte du Graal à Kaamelott : Perceval », mis en ligne sur le site *Modernités médiévales* en juin 2012. URL : f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/2750/files/2015/08/Goumot-Kaamelott.pdf (consulté le 01/02/17).
- GRACIÁN, Baltasar, *Traitéés politiques, esthétiques, éthiques*, Paris, Éditions du Seuil, 2005.

- GRISWARD, Joël, « Le motif de l'épée jetée au lac : la mort d'Arthur et la mort de Batradz », dans *Romania*, 90, 1969, p. 289-340 et p. 473-514.
- HADFIELD, Andrew, « T.H. White, *Pacifism and Violence : The Once and Future Nation* », dans *Connotations* 6.2, 1996-1997, p. 207-226.
- HAINES, John, *Music in Films on the Middle Ages : Authenticity vs. Fantasy*, New-York, Routledge, 2014.
- HALSALL, Albert W., « Camelot : Paradigmes narratifs modernes d'un modèle idéologique médiéval », dans Michel Perrin (dir.), *Dire le Moyen Âge, hier et aujourd'hui*, Laon, Presses Universitaires de France, 1987, p. 221-237.
- HARTY, Kevin J., « *Cinematic American Camelots Lost and Found : The Film Versions of Mark Twain's A Connecticut Yankee in King Arthur's Court and George Romero's Knightriders* », dans Kevin J. Harty (dir.) *Cinema Arthuriana : Twenty Essays on Arthurian Film (revised edition)*, Jefferson, McFarland & Company, 2002, p. 96-109.
- HARTY, Kevin J., *The Reel Middle Ages*, Jefferson, McFarland & Company, 2006.
- HARTY, Kevin J. (dir.), *The Vikings on Film*, Jefferson, McFarland & Company, 2011.
- HARTY, Kevin J. (dir.), *The Holy Grail on Film : Essays on the Cinematic Quest*, Jefferson, McFarland & Company, 2015.
- HARTY, Kevin J., « *The Decline and Fall of the Roman Empire and America since the Second World War : Some Cinematic Parallels* », dans Andrew B.R. Elliott (dir.), *The Return of the Epic Film : Genre, Aesthetics and History in the 21st Century*, Edimbourg, Edinburgh University Press, 2015, p. 36-56.
- HEIN, Renée et SAISSET, Catherine, « La chevalerie dans les étoiles : les thèmes chevaleresques dans la trilogie de George Lucas », dans François Amy de la Bretèque (dir.), *Le Moyen Âge au cinéma, Cahiers de la Cinémathèque*, n° 42-43, Perpignan, Institut Jean-Vigo, 1985. URL : inst-jeanvigo.eu/wp-content/uploads/2014/12/Cahiers-42-43-Le-Moyen-Age-au-cin--ma-.pdf (version pdf 2006 ; consulté le 01/02/17).
- HESSE, Beatrix, « *Learning from Animals : T.H. White's King Arthur* », dans *Anglistentag 2007 Münster : Proceedings*, Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2008, p. 85-94.
- HUTCHEON, Linda, *A Theory of Adaptation*, New-York, Routledge, 2006.
- JARDILLIER, Claire, « *Tolkien under the influence : Arthurian Legends in The Lord of the Rings* », *Bulletin des Anglicistes Médiévistes, Bulletin de l'Association des Médiévistes Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (AMAES)*, été 2003, n° 63, p. 57-78.
- JESSON, James, « *Percival in Cooperstown : Arthurian Legend, Baseball Mythology and the Mediated Quest in Barry Levinson's The Natural* », dans Kevin J. Harty (dir.), *The Holy Grail on Film : Essays on the Cinematic Quest*, Jefferson, McFarland & Company, 2015, p. 128-142.

- JINGAND, Florian, « Le mythe carolingien dans la chanson de geste », dans *Histoire et Images Médiévales* n° 36, juin-juillet-août 2014, p. 36-42.
- KANTOROWICZ, Ernst H., *The King's two bodies, A study in Mediaeval Political Theology*, Princeton, Princeton University press, 1957.
- KLAPISCH-ZUBER, Christiane (dir.), *Histoire des femmes en Occident, t. II, Le Moyen Âge*, Paris, Plon, 1991.
- KNIGHT, Stephen, *Merlin : Knowledge and Power Through the Ages*, Londres, Cornell University Press, 2009.
- KOBLE, Nathalie et SÉGUY, Mireille, *Passé présent : le Moyen Âge dans les fictions contemporaines*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2009.
- LACY, Norris J., « *Arthurian Research in a New Century : Prospects and Projects* », dans Alan Lupack (dir.), *New Directions in Arthurian Studies, Arthurian Studies LI*, Cambridge, D.S. Brewer, 2002, p. 1-20.
- LAFOND, Frank (dir.), *George A. Romero, un cinéma crépusculaire*, Paris, Michel Houdiard Éditeur, 2008.
- LAGARDÈRE, Lucie (dir.), *Mythe(s) : Construction, traduction, interprétation, Textuel* n° 68, Paris, Université Paris-Diderot, 2012.
- LEIGH AJEMIAN, Victoria, *Don't Make A Scene : The Representation of The Arthurian Love Triangle In The "English Tradition" of Text and Film*, mémoire inédit de Master d'Arts, Appalachian State University, 2001.
- LE NABOUR, Éric, *Kaamelott, t. I : Au cœur du Moyen Âge*, Paris, Perrin, 2007.
- LE NABOUR, Éric, *Kaamelott, t. II : À la table du Roi Arthur*, Paris, Perrin, 2007.
- LÉONARD, Alexis, « De la légende arthurienne à la Fantasy : "l'enserrement" du religieux », dans Anne Besson et Myriam White-Le Goff, *Fantasy : le merveilleux médiéval aujourd'hui*, Paris, Bragelonne, 2007, p. 143-154.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Les structures élémentaires de la parenté*, Berlin, Mouton de Gruyter, 2002.
- LOOMIS, Roger Sherman, *Arthurian Tradition and Chrétien de Troyes*, New-York, Columbia University Press, 1949.
- LUPACK, Alan et TEPA LUPACK, Barbara, *King Arthur in America*, Cambridge, D.S. Brewer, 2001.
- LUPACK, Alan (dir.), *New Directions in Arthurian Studies, Arthurian Studies LI*, Cambridge, D.S. Brewer, 2002.
- MALCOR, Linda Ann et LITTLETON, Covington Scott, *From Scythia to Camelot*, Oxon, Routledge, 1994.
- MARIN, Louis, *De la représentation*, Paris, Le Seuil, 1993.
- MATHEY-MAILLE, Laurence, *Arthur roi de Bretagne*, Paris, Klincksieck, 2012.
- MEDIAVILLA, Cindy, « *From "Unthinking Stereotype" to Fearless Antagonist : The Evolution of Morgan le Fay on Television* », dans *Arthuriana*, vol. 25, n° 1, Printemps 2015, p. 44-56.

- MEREDITH, Elyse T., « *Gendering Morals, Magic and Medievalism in the BBC's Merlin* », dans Meriem Pagès et Karolyn Kinane (dir.), *The Middle Ages on Television, Critical Essays*, Jefferson, McFarland & Company, 2015, p. 158-173.
- « *Merlin : Morgan Rules Out Movie, Spin-Off* », mai 2013. URL : cultfix.co.uk/merlin-morgan-rules-out-movie-spin-off-22526.htm (consulté le 01/02/17).
- MISHA, Alexandre, *De la Chanson de geste au roman : études de littérature médiévale*, Genève, Droz, 1976.
- MORRIS, John, *The Age of Arthur : A History of the British Isles from 350 to 650*, New-York, Charles Scribner's Sons, 1973.
- NAUDET, Valérie, « Aragorn, le roi de l'Ouest : les racines médiévales du roi du *Seigneur des Anneaux* de J.R.R. Tolkien », dans Isabelle Durand-Le Guen (dir.), *Images du Moyen Âge*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006, p. 163-174.
- OAKESHOTT, Ewart, *A Knight and his Weapons*, Chester Springs, Dufour Editions, 1998.
- OAKESHOTT, Ewart, *Records of the Medieval Sword*, Woodbridge, The Boydell Press, 2012.
- PAGÈS, Meriem et Kinane, Karolyn, *The Middle Ages on Television, Critical Essays*, Jefferson, McFarland & Company, 2015.
- PAYEN, Jean-Charles, *Histoire de la littérature française, Le Moyen Âge*, Paris, Arthaud, 1984 [1971].
- PERRIN, Michel (dir.), *Dire le Moyen Âge, hier et aujourd'hui*, Laon, Presses Universitaires de France, 1987.
- PETERSEN, Nils Holger, « *Medievalism and Medieval Reception : A Terminological Question* », dans Karl Fugelso (dir.), *Defining Medievalism(s), Studies in Medievalism* XVII, Cambridge, D.S. Brewer, 2009, p. 36-44.
- PLATELLE, Henri, « Le Problème du scandale : Les nouvelles modes masculines au XI^e et XII^e siècle », dans *Revue belge de philologie et d'histoire*, t. 53, fasc. 4, 1975, p. 1071-1096.
- PUGH, Tison, compte rendu de R.F. Yeager et Takamiya Toshiyuki, *The Medieval Python : The Purposive and Provocative Work of Terry Jones. The New Middle Ages*, New-York, Palgrave Macmillan, 2012 ; compte rendu pour University of Central Florida, 13 juillet 2013.
- PUGH, Tison et ARONSTEIN, Susan (dir.), *The Disney Middle Ages : A Fairy-Tale and Fantasy Past*, New-York, Palgrave Macmillan, 2012. Voir également Freedman, Paul, compte rendu sur cet ouvrage pour *The Medieval Review* [En ligne], Indiana University, 14 septembre 2014. URL : scholarworks.iu.edu/journals/index.php/tmr/article/view/18677/24790 (consulté le 01/02/17).
- RANK, Otto, *The Myth of the Birth of the Hero, A Psychological Exploration of Myth*, Baltimore, John Hopkins University Press, 2004.

- RIBARD, Jacques, *Chrétien de Troyes, Le Chevalier de la Charrette, Essai d'interprétation symbolique*, Paris, A. G. Nizet, 1972.
- RIBARD, Jacques, *Symbolisme et christianisme dans la littérature médiévale*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- RICHARDS, Jeffrey, « *Sir Ridley Scott and the Rebirth of the Historical Epic* », dans Andrew B.R. Elliott (dir.), *The Return of the Epic Film : Genre, Aesthetics and History in the 21st Century*, Edimbourg, Edinburgh University Press, 2015, p. 19-35.
- RIDLEY ELMESK, Melissa, « *Episodic Arthur : Merlin, Camelot and the Visual Modernization of the Medieval Literary Romance Tradition* », dans Meriem Pagès et Karolyn Kinane (dir.), *The Middle Ages on Television, Critical Essays*, Jefferson, McFarland & Company, 2015, p. 99-121.
- ROUSSEL, François et SIVAN, Pierre, « *Le dernier acte est sanglant... Lancelot du Lac de Robert Bresson* », dans Mireille Séguy (dir.), *Lancelot*, Paris, Éditions Autrement, 1996, p. 129-150.
- ROWLING, Joanne Kathleen, *Harry Potter and the Philosopher's Stone*, Londres, Bloomsbury, 1997.
- RUBIN, Gayle S., « *The Traffic in Women : Notes on the "Political Economy" of Sex* », dans *Deviations : A Gayle Rubin Reader*, Durham, Duke University Press, 2001, p. 33-65.
- SAN MIGUEL, Enrique, « *Camelot en el cine : de la Table redonda del Rey Arturo a la Nueva Frontera de John Kennedy* », dans *Revista Aequitas*, vol. 3, 2013, p. 305-327.
- SÉGUY, Mireille, *Lancelot*, Paris, Éditions Autrement, 1996.
- SELLIER, Philippe, « *Qu'est-ce qu'un mythe littéraire ?* », dans *Littérature*, n° 55, 1984, *La farcissure, Intertextualités au XVI^e siècle*, p. 112-126.
- SERDON, Valérie, *Armes du diable : arcs et arbalètes au Moyen Âge*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005.
- SHERMAN, Jon, « *Source, Authority, and Audience in the BBC's Merlin* », dans *Arthuriana*, vol. 25, n° 1, Printemps 2015, p. 82-100.
- STAINES, David, « *Tennyson's Guinevere and Her Idylls of the King* », dans Alan Lupack (dir.), *New Directions in Arthurian Studies, Arthurian Studies LI*, Cambridge, D.S. Brewer, 2002, p. 83-95.
- STOW, Robert, « *Popcorn and Circus : An Audience Expects* », dans Andrew B.R. Elliott (dir.), *The Return of the Epic Film : Genre, Aesthetics and History in the 21st Century*, Edimbourg, Edinburgh University Press, 2015, p. 74-91.
- STUBBS, Jonathan, « *Hollywood's Middle Ages : Development of Knights of the Round Table and Ivanhoe, 1935-1953* », dans *Exemplaria*, vol. 21, n° 4, hiver 2009, p. 398-417.
- STURTEVANT, Paul, « *"You don't learn it deliberately, but you just know it from what you've seen" : British Understanding of the Medieval Past Gleaned from*

- Disney's Fairy Tales* », dans Tison Pugh et Susan Aronstein (dir.), *The Disney Middle Ages : A Fairy-Tale and Fantasy Past*, New-York, Palgrave Macmillan, 2012, p. 77-96.
- SULLIVAN, Joseph M., « *Silly Vikings : Eichinger, Hickox, and Lorenz's Anglo-German-Irish Production of Hal Foster's Prince Valiant (1997)* », dans Kevin J. Harty (dir.), *The Vikings on Film*, Jefferson, McFarland & Company, 2011, p. 56-71.
- SULLIVAN, Joseph M., « *A Son, His Father, Some Nazis and the Grail : Lucas and Spielberg's Indiana Jones and the Last Crusade* », dans Kevin J. Harty (dir.), *The Holy Grail on Film : Essays on the Cinematic Quest*, Jefferson, McFarland & Company, 2015, p. 158-172.
- SULLIVAN, Kevin P., « *This Week's Cover : First look at Charlie Hunnam in next summer's medieval epic King Arthur* », avec une interview vidéo de l'acteur Charlie Hunnam à propos du film *King Arthur : Legend of the Sword* de Guy Ritchie, pour la revue *Entertainment Weekly*, juillet 2015. URL : ew.com/article/2015/07/23/king-arthur-first-look-next-summers-medieval-epic-ew (consulté le 01/02/17).
- TATLOCK, John Strong Perry, *The Legendary History of Britain*, Berkeley, University of California Press, 1950.
- TEPA LUPACK, Barbara, « *The Retreat from Camelot : Adapting Bernard Malamud's The Natural to Film* », dans Kevin J. Harty (dir.), *Cinema Arthuriana : Twenty Essays on Arthurian Film (revised edition)*, Jefferson, McFarland & Company, 2002a, p. 80-95.
- TEPA LUPACK, Barbara, « *King Arthur and Black American Popular Culture* », dans Alan Lupack (dir.), *New Directions in Arthurian Studies, Arthurian Studies LI*, Cambridge, D.S. Brewer, 2002b, p. 105-121.
- TEPA LUPACK, Barbara, « *Camelot on Camera : The Arthurian Legends and Children's Film* », dans Barbara Tapa Lupack (dir.), *Adapting the Arthurian Legends for Children : Essays on Arthurian Juvenilia*, New-York, Palgrave Macmillan, [2004] 2016, p. 263-294.
- TEPA LUPACK, Barbara et LUPACK, Alan, *Illustrating Camelot*, Cambridge, D.S. Brewer, 2008.
- TOLKIEN, John Ronald Reuel, *The Lord of the Rings*, Londres, HarperCollins, 1999.
- TOLLERTON, David C., « *Multiculturalism, Diversity, and Religious Tolerance in Modern Britain and the BBC's Merlin* », dans *Arthuriana*, vol. 25, n° 1, Printemps 2015, p. 113-127.
- TORREGROSSA, Michael A., « *Will the "Reel" Mordred Please Stand Up ? Strategies for Representing Mordred in American and British Arthurian Film* », dans Kevin J. Harty, *Cinema Arthuriana : Twenty Essays on Arthurian Film (revised edition)*, Jefferson, McFarland & Company, 2002, p. 199-210.

- TOWNSEND WARNER, Sylvia, *T.H. White : A biography*, Oxford, Oxford University Press, 1989.
- TRUFFINET, Nicolas, *Kaamelott ou la quête du savoir*, Paris, Vendémiaire, 2014.
- UELTSCI-COURNICHOUX, Karin, « La mythique lignée des Roux : malédiction et sacralité », dans Martin Aurell et Catalina Girbea (dir.), *L'Imaginaire de la parenté dans les romans arthuriens (XII^e-XIV^e siècles)*, Turhnout, Brepols, 2010, p. 165-178.
- UELTSCI, Karin, *Le pied qui cloche ou le lignage des boiteux*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- UMLAND, Rebecca A. et UMLAND, Samuel J., *The Use of Arthurian Legend in Hollywood Film, from Connecticut Yankees to Fisher Kings*, Londres, Greenwood Press, 1996.
- VIRGILE, *Énéide*, éd. et trad. Jacques Perret, Paris, Gallimard, Folio classique, 1991.
- WEBER, Max, *L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme*, Paris, Gallimard, 2003.
- WEBER, Max, *La Domination*, Paris, La Découverte, 2013.
- WELLS, Paul, « *Classic literature and animation : all adaptations are equal, but some are more equal than others* », dans Deborah Cartmell et Imelda Whelehan (dir.), *The Cambridge Companion to Literature on Screen*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, p. 199-211.
- WHITE, Terence Hanbury et Garnett, David, *The White/Garnett Letters*, éd. David Garnett, Londres, Jonathan Cape Ltd, 1968.
- WOODS, William F., *The Medieval Filmscape : Reflections of Fear and Desire in a Cinematic Mirror*, Jefferson, McFarland & Company, 2014.
- YEAGER, R.F. et TOSHIYUKI, Takamiya, *The Medieval Python : The Purposive and Provocative Work of Terry Jones. The New Middle Ages*, New-York, Palgrave Macmillan, 2012. Voir également Pugh, Tison, compte rendu sur cet ouvrage pour University of Central Florida, 13 juillet 2013.
- ZAMOUR, Françoise, « *Lancelot et Perceval. Filmer le corps interdit* », dans Nathalie Koble et Mireille Séguy, *Passé présent : le Moyen Âge dans les fictions contemporaines*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2009, p. 189-203.
- ZINK, Michel, « *Projection dans l'enfance, projection de l'enfance : le Moyen Âge au cinéma* », dans François Amy de la Bretèque (dir.), *Le Moyen Âge au cinéma, Cahiers de la Cinémathèque*, n° 42-43, Perpignan, Institut Jean-Vigo, 1985, version pdf 2006, p. 6-8.

CORPUS AUDIOVISUEL PRINCIPAL

- ABELA, Angelo, *Sir Gadabout : The Worst Knight in the Land*, Alibi Pictures, 2002-2003.
- ARONOFSKY, Darren, *Noah*, Paramount Pictures, Regency Enterprises, Protozoa Pictures et Disruption Entertainment, 2014.
- ASTIER, Alexandre, *Kaamelott*, M6, CALT Productions, Dies Irae, Shortcom et CNC, 2005-2010.
- ATKINS, Mark, *Merlin and the War of the Dragons*, The Asylum, 2008.
- ATTIA, Dove, *La Légende du roi Arthur : Quand l'amour change le cours de l'histoire*, comédie musicale, Dove Attia et Décibels Productions, 2015.
- BALDA, Kyle et COFFIN, Pierre, *Minions*, Illumination Entertainment, 2015.
- BARRON, Steve, *Merlin*, RHI Entertainment, Hallmark Entertainment et NBC Studios, 1998.
- BAY, Michael, *Transformers : The Last Knight*, Hasbro et Paramount Pictures, 2017.
- BENNET, Spencer Gordon, *Adventures of Sir Galahad*, Columbia Pictures Corporation, 1949.
- BESSON, Luc, *Arthur et les Minimoys*, EuropaCorp, Avalanche Productions, Canal+ et Sofica Europacorp, 2006.
- BOORMAN, John, *Excalibur*, Orion Pictures, 1981.
- BRESSON, Robert, *Lancelot du Lac*, Mara Films, Laser Productions, ORTF et Gerico Sound, 1974.
- BURNS, Chad, *Pendragon : Sword of his Father*, Burns Family Studios et Filmweavers, 2008.
- CALLNER, Marty, *Lerner and Loewe's Camelot*, comédie musicale d'Alan Jay Lerner et Frederick Loewe, enregistrement vidéo au Winter Garden Theatre de Broadway, Mike Merrick, Don Gregory et HBO, 1982.
- CHALOPIN, Jean, *King Arthur and the Knights of Justice*, Bohbot Productions, C&D et Golden Entertainment (II), 1992-1993.
- CHÉREAU, Patrick et Leprêtre, Jean-Marc, *Merlin l'Enchanteur*, Arte France, Arte, SFS Digital Media et XP Productions, 2006.
- CHIBNALL, Chris et HIRST, Michael, *Camelot*, Starz, Starz Entertainment, GK Films, KA Television Productions, Take 5 Productions, CBC, CPTC, OFTTC, Ecosse Films, Octagon Films, Starz Originals et World 2000 Entertainment, 2011.
- COHN, Jared, *King Arthur and the Knights of the Round Table*, Benetone Films et The Global Asylum, 2017.

- CONDON, Bill, *Beauty and the Beast*, Mandeville Films et Walt Disney Pictures, 2017.
- CRUZ, Rubiano, *Lancelot : Guardian of Time*, Alpine Pictures, 1997.
- DAMSKI, Mel, *A Connecticut Yankee in King Arthur's Court*, Consolidated Productions et Schaefer/Karpf Productions, 1989.
- DARLOW, Michael, *Merlin of the Crystal Cave*, BBC, Noel Gay Television, 1991.
- DONNER, Clive, *Merlin and the Sword (Arthur the King)*, Comworld Productions et Jadran Film, 1985.
- DU CHAU, Frederik, *The Magic Sword : Quest for Camelot*, Warner Bros. et Warner Bros. Feature Animation, 1998.
- EDEL, Uli, *The Mists of Avalon*, Constantin Film Produktion, Stillking Films, TNT, Warner Bros. et Wolper Organization, 2001.
- FRAKES, Jonathan, *The Librarian : Return to King Solomon's Mines*, TNT, Electric Entertainment et Blue Sky Films, 2006.
- FRAKES, Jonathan, *The Librarian : The Curse of the Judas Chalice*, Electric Entertainment, 2008.
- FUQUA, Antoine, *King Arthur*, Touchstone Pictures, Jerry Bruckheimer Films, Green Hills Productions et World 2000 Entertainment, 2004.
- GARNETT, Tay, *A Connecticut Yankee in King Arthur's Court*, Paramount Pictures, 1949.
- GARNETT, Tay, *The Black Knight*, Warwick Film Productions, 1954.
- GILLARD, Stuart, *Avalon High*, Jaffe/Braunstein Films, 2010.
- GILLIAM, Terry et JONES, Terry, *Monty Python and the Holy Grail*, Michael White Productions, National Film Trustee Company et Python (Monty) Pictures, 1975.
- GILLIAM, Terry, *The Fisher King*, Columbia Pictures Corporation, 1991.
- GOTTLIEB, Michael, *A Kid in King Arthur's Court*, Tapestry Films, Trimark Pictures et Walt Disney Pictures, 1995.
- GREEN, Eugène, *Le Monde vivant*, AB3, Les Films du Fleuve, MACT Productions, 2003.
- HART, Michael, *Raven*, ATV, 1977.
- HATHAWAY, Henry, *Prince Valiant*, 20th Century Fox Film Corporation, 1954.
- HAYERS, Sidney, JACKSON, Pat, DROMGOOLE, Patrick et SASDY, Peter, *Arthur of the Britons*, Harlech Television (HTV), 1972-1973.
- HAYERS, Sidney, JACKSON, Pat et SASDY, Peter, *King Arthur, the Young Warlord*, Harlech Television (HTV), 1975.
- HELGELAND, Brian, *A Knight's Tale*, Columbia Pictures Corporation, Escape Artists, Finestkind et Black and Blu Entertainment, 2001.
- HICKOX, Anthony, *Prince Valiant*, Constantin Film Produktion, Babelsberg Film, Celtridge, Hearst Entertainment Productions et Legacy Film Productions, 1997.

- HOWARD, Ron, *The Da Vinci Code*, Columbia Pictures, Imagine Entertainment, Skylark Productions et Government of Malta, 2006.
- JANJIC, Zoran, *A Connecticut Yankee in King Arthur's Court*, Air Programs International, 1970.
- JONES, Julian, MICHIE, Jake, CAPPS, Johnny et MURPHY, Julian, *Merlin*, BBC One, Shine et BBC Wales, 2008-2012.
- JUNGER, Gil, *Black Knight*, 20th Century Fox Film Corporation, Regency Enterprises, New Regency Pictures, Runteldat Entertainment, The Firm et Epsilon Motion Pictures, 2001.
- JURAN, Nathan, *Siege of the Saxons*, Columbia Pictures Corporation et Ameran Films, 1963.
- KAPPÈS, Stéphane, *Merlin*, GMT Productions, TF1, Okko Productions et Beta Film, 2012.
- KERRIGAN, Michael, *Doctor Who*, « *Battlefield* », épisode en quatre parties, BBC Worldwide, 1989.
- KITSIS, Edward et HOROWITZ, Adam, *Once Upon a Time*, ABC, Kitsis/Horowitz et ABC Studios, 2011-2018.
- KREISBERG, Andrew, Berlanti, Greg et Guggenheim, Marc, *DC's Legends of Tomorrow*, Berlanti Productions, Bonanza Productions, DC Entertainment et Warner Bros. Television, 2016-.
- LARGE, Brian, *Parsifal*, opéra de Richard Wagner, dirigé par James Levine, The Metropolitan Opera Orchestra and Chorus, 1993.
- LARRAÍN, Pablo, *Jackie*, Jackie Productions (II), Wild Bunch, Fabula, LD Entertainment, Protozoa Pictures, Bliss Media et Why Not Productions, 2016.
- LEFLER, Doug, *The Last Legion*, Dino De Laurentiis Company, Quinta Communications, Ingenious Film Partners, Nimar Studios et Zephyr Films, 2007.
- LERNER, Alan Jay et LOEWE, Frederick, *Camelot, Original Broadway Cast Recording*, CD, 1960.
- LESTER, Mark, *Dragons of Camelot*, Titan Global Entertainment, 2014.
- LEVINSON, Barry, *The Natural*, TriStar Pictures et Delphi II Productions, 1984.
- LEVY, Shawn, *Night at the Museum 3 : Secret of the Tomb*, 20th Century Fox Film Corporation, 21 Laps Entertainment, 1492 Pictures, TSG Entertainment et MPC, 2014.
- LISTER, David, *The Sorcerer's Apprentice*, Peakviewing Transatlantic et Peakviewing Productions, 2001.
- LLORCA, Denis, *Les Chevaliers de la table ronde*, Les Films du Jeudi, 1990.
- LOGAN, Joshua, *Camelot*, Warner Bros. et Seven Arts, 1967.
- MACDONALD, Kevin, *The Eagle*, Focus Features, Film4, Toledo Productions et Twins Financing, 2011.

- MANDT, Neil, *Arthur's Quest*, Crystal Sky Worldwide, 1999.
- MARTIN LAVAL, Pierre-François et SANCHEZ, Raphaël, *Spamalot*, adaptation française du spectacle musical de John Du Prez et Eric Idle, d'après *Monty Python and the Holy Grail* de Terry Gilliam et Terry Jones ; mise en scène au Théâtre Bobino, Paris, 2013-2014.
- MATTHEWS, Paul, *Merlin : The Return*, Peakviewing Productions, 2000.
- MAYBERRY, Russ, *Unidentified Flying Oddball*, Walt Disney Productions, 1979.
- MILLER, Chris et HUI, Raman, *Shrek the Third*, DreamWorks Animation et PDI, 2007.
- POINTON, Leslie, *The Adventures of Sir Lancelot*, Incorporated Television Company (ITC) et Sapphire Films, 1956-1957.
- REITHERMAN, Wolfgang, *The Sword in the Stone*, Walt Disney Productions, 1963.
- RITCHIE, Guy, *King Arthur : Legend of the Sword*, Safehouse Pictures, Village Roadshow Pictures, Warner Bros., Weed Road Pictures et Wigram Productions, 2017.
- ROGERS, John, *The Librarians*, TNT, Electric Entertainment, 2014-2015.
- ROHMER, Éric, *Perceval le Gallois*, Les Films du Losange, France 3, ARD, SSR, RAI et Gaumont, 1978.
- ROMERO, George, *Knightriders*, Laurel et United Film, 1981.
- SINGER, Bryan, *X2 : X-men United*, 20th Century Fox Film Corporation, Marvel Enterprises, Donners' Company, Bad Hat Harry Productions, XF2 Canada Productions et XM2 Productions, 2003.
- SINGER, Bryan, *X-men Apocalypse*, 20th Century Fox Film Corporation, Marvel Entertainment, TSG Entertainment, Bad Hat Harry Productions, Donners' Company, Kinberg Genre et Mel's Cite du Cinema, 2016.
- SLOANE, Rick, *Merlin's Shop of Mystical Wonders*, Berton Films, 1996.
- SMITH, Antony, *King Arthur : Excalibur Rising*, Excalibur Rising, 2017.
- SONODA, Warren, *Merlin and the Book of Beasts*, The Sci-Fi Channel, Front Street Pictures, Magical Trail Productions et Starz Media, 2009.
- SPIELBERG, Steven, *Indiana Jones and the Last Crusade*, Paramount Pictures et Lucasfilm, 1989.
- SPIELBERG, Steven, *Ready Player One*, Amblin Entertainment, De Line Pictures, Dune Entertainment, Farah Films & Management, Reliance Entertainment, Village Roadshow Pictures et Warner Bros., 2018.
- STEWART, Elizabeth, *Guinevere Jones*, YTV et Network Ten, Crawfords Australia, Ibis Entertainment, Manitoba Film & Sound Development Corporation, Original Pictures et Téléfilm Canada, 2002.
- SYBERBERG, Hans-Jürgen, *Parsifal*, opéra de Richard Wagner, dirigé par Hans-Jürgen Syberberg, TMS Film GmbH, Bayerischer Rundfunk, Gaumont, Filmförderungsanstalt et Bayerische Film und Fernsehförderung, 1982.

- TAKAHATA, Isao et MIYAZAKI, Hayao, *Taiyou no ouji Horusu no daibouken (Horus, prince du soleil)*, Toei Doga, 1968.
- TAPPER, David, *Once Upon a Classic : A Connecticut Yankee in King Arthur's Court*, WQED, 1978.
- TAYLOR, Jud, *Guinevere*, Alexander/Enright & Associates, Hearst Entertainment, Lietuvos Kinostudija et Weintraub/Kuhn Productions, 1994.
- THOMAS, Ralph L., *A Young Connecticut Yankee in King Arthur's Court*, Filmline International (Young Classics) Inc., Filmline International, Images Television International et Screen Partners Ltd., 1995.
- THORPE, Richard, *Knights of the Round Table*, MGM British Studios, 1953.
- TUCKER, Larry et ROSEN, Larry, *Mr. Merlin*, CBS, Columbia Pictures Television et Larry Larry Company, 1981-1982.
- TURTELTAUB, Jon, *The Sorcerer's Apprentice*, Walt Disney Pictures, Jerry Bruckheimer Films, Saturn Films, Broken Road Productions et Junction Entertainment, 2010.
- TYLDUM, Morten, *Passengers*, Columbia Pictures, LStar Capital, Village Roadshow Pictures, Original Film, Company Films, Start Motion Pictures, Wanda Pictures, 2016.
- VAN BELLE, Marc, *Arthur and Merlin*, Myrrdin, 2015.
- VAUGHN, Matthew, *Kingsman : The Secret Service*, 20th Century Fox Film Corporation, Marv Films, Cloudy Productions et TSG Entertainment, 2015.
- WEEKS, Stephen, *Gawain and the Green Knight*, Scancrest, 1973.
- WEEKS, Stephen, *Sword of the Valiant : The Legend of Sir Gawain and the Green Knight*, Golan-Globus Productions et Stephen Weeks Company, 1984.
- WILDE, Cornel, *Sword of Lancelot*, Emblem Productions, 1963.
- WINTHER, Peter, *The Librarian : Quest for the Spear*, TNT, Electric Entertainment et ApolloProScreen Filmproduktion, 2004.
- WRIGHT, Edgar, *The World's End*, Universal Pictures, Focus Features, Relativity Media, Working Title Films, Big Talk Productions, Dentsu et Fuji Television Network, 2013.
- WU, David, *Merlin's Apprentice*, Hallmark Entertainment, MA Productions Inc. et Reunion Pictures, 2006.
- YOUNG, Roger, *A Knight in Camelot*, Rosemont Productions et Walt Disney Television, 1998.
- ZUCKER, Jerry, *First Knight*, Columbia Pictures Corporation et First Knight Productions, 1994.

CORPUS AUDIOVISUEL SECONDAIRE

- ARCEL, Nikolaj, *The Dark Tower*, Sony Pictures Entertainment, Media Rights Capital, Imagine Entertainment et Weed Road Pictures, 2017.
- BARKER, Chris, *La Légende du roi Arthur*, documentaire diffusé le samedi 10 janvier 2015 sur la chaîne France 5.
- BENIOFF, David, WEISS, Daniel B. et MARTIN, George R.R., *Game of Thrones*, HBO, Television 360, Grok! Studio, Generator Entertainment, Bighead Littlehead et HBO, 2011-.
- BRANAGH, Kenneth, *Thor*, Paramount Pictures, Marvel Entertainment et Marvel Studios, 2011.
- BRANAGH, Kenneth, *Cinderella*, Allison Shearmur Productions, Beagle Pug Films, Genre Films et Walt Disney Pictures, 2015.
- BURGE, Constance M., *Charmed*, The WB, Spelling Television, Northshore Productions, Paramount Pictures et Viacom Productions, 1998-2006.
- CARPENTER, Bridget, *11.22.63*, Carpenter B, Bad Robot et Warner Bros. Television, 2016.
- CLEMENTS, Ron et MUSKER, John, *The Little Mermaid*, Walt Disney Pictures et Silver Screen Partners IV, 1989.
- DEBLOIS, Dean, *How to train your dragon 2*, DreamWorks Animation, Duncan Studio et Mad Hatter Entertainment, 2014.
- EISNER, Breck, *The Last Witch Hunter*, One Race Films, Goldmann Pictures, TIK Films, Aperture Entertainment, Atmosphere Entertainment MM, NeoReel et Summit Entertainment, 2015.
- FOGELMAN, Dan, *Galavant*, ABC, ABC Studios et Rhode Island Ave. Productions, 2015-2016.
- GATISS, Mark et MOFFAT, Steven, *Sherlock*, BBC One, Hartswood Films, BBC Wales et Masterpiece Theatre, 2010-.
- GILLIAM, Terry, *The Imaginarium of Doctor Parnassus*, Infinity Features Entertainment, Poo Poo Pictures, Parnassus Productions, Davis-Films, Téléfilm Canada, CPTC, U.K. Tax Credit, Province of British Columbia Film Incentive BC, British Columbia Film, The Movie Network, Movie Central et Grosvenor Park Productions, 2009.
- GLASSNER, Jonathan et Wright, Brad, *Stargate SG-1*, Showtime et Sci Fi Channel, Double Secret Productions, Gekko Film Corp., Kawoosh! Productions IX, Kawoosh! Productions VII, MGM Worldwide Television Productions, Sony Pictures Television et Stargate SG-1 Production (II) Inc., 1997-2007.

- GOYER, David S., *Da Vinci's Demons*, Starz, BBC Worldwide Productions et Phantom Four, 2013-2015.
- GROENING, Matt, *The Simpsons*, FOX, Gracie Films, 20th Century Fox Television, The Curiosity Company, Film Roman Productions et Klasky-Csupo, 1989-.
- HELLER, Bruno, *The Mentalist*, CBS, Primrose Hill Productions et Warner Bros. Television, 2008-2015.
- HIRST, Michael, *Vikings*, History, World 2000 Entertainment, Take 5 Productions, Shaw Media et Irish Film Board, 2013-.
- ISRAELITE, Dean, *Power Rangers*, Lionsgate, Saban Brands, Saban Entertainment, TIK Films, Temple Hill Entertainment, Toei Company, Videocine et Walt Disney Pictures, 2017.
- JACKSON, Peter, *The Lord of the Rings : The Fellowship of the Ring*, New Line Cinema, WingNut Films et The Saul Zaentz Company, 2001.
- JACKSON, Peter, *The Lord of the Rings : The Two Towers*, New Line Cinema, WingNut Films et The Saul Zaentz Company, 2002.
- JACKSON, Peter, *The Lord of the Rings : The Return of the King*, New Line Cinema, WingNut Films et The Saul Zaentz Company, 2003.
- JACKSON, Peter, *The Hobbit : An Unexpected Journey*, New Line Cinema, MGM et WingNut Films, 2012.
- KRIPKE, Eric, *Supernatural*, The WB et The CW, Kripke Enterprises, Warner Bros. Television, Wonderland Sound and Vision et Supernatural Films, 2005-.
- LAWRENCE, Bill, *Scrubs*, ABC, Touchstone Television, 2001-2010.
- LEVINSON, Barry, *Avalon*, TriStar Pictures et Baltimore Pictures, 1990.
- LUCAS, George, *Star Wars*, Lucasfilm et 20th Century Fox Film Corporation, 1977.
- MCKAY, Chris, *The LEGO Batman Movie*, DC Entertainment, LEGO System A/S, Lin Pictures, Lord Miller, RatPac-Dune Entertainment, Vertigo Entertainment, Warner Animation Group, Warner Bros. Animation et Warner Bros., 2017.
- NEWMAN, Sydney et WILSON, Donald, *Doctor Who (first series)*, BBC One, BBC, 1963-1989.
- PHAROAH, Ashley et GRAHAM, Matthew, *Bonekickers*, BBC One, Mammoth Screen, Monastic Productions, BBC, 2008.
- SCHULIAN, John et TAPERT, Robert, *Xena : Warrior Princess*, Syndication, MCA Television, Renaissance Pictures, Studios USA Television, Universal Television, 1995-2001.
- SHORE, David, *House, M.D.*, FOX, Bryan Singer, Heel & Toe Films, Shore Z Productions, Bad Hat Harry Productions, Moratim Produktions, NBC Universal Television et Universal Media Studios, 2004-2012.

- STRACZYNSKI, Joe Michael, *Babylon 5*, Syndication et TNT, Babylonian Productions et Warner Bros. Television, 1993-1998.
- STROMBERG, Robert, *Maleficent*, Roth Films et Walt Disney Pictures, 2014.
- VERBINSKI, Gore, *Pirates of the Caribbean : Dead Man's Chest*, Walt Disney Pictures, Jerry Bruckheimer Films et Second Mate Productions, 2006.
- WHEDON, Joss, *Buffy the Vampire Slayer*, The WB et UPN, The WB, Mutant Enemy, Kuzui Enterprises, Sandollar Television et 20th Century Fox Television, 1997-2003.
- WHEDON, Joss et GREENWALT, David, *Angel*, The WB, Mutant Enemy, Greenwolf, Kuzui Enterprises, Sandollar Television et 20th Century Fox Television, 1999-2004.
- WILLIAMS, Christian, *Hercules : The Legendary Journeys*, Syndication, MCA Television, Pacific Renaissance Pictures Ltd., Renaissance Pictures, Studios USA Television, Universal Television, 1995-1999.
- WILLIMON, Beau, *House of Cards*, Netflix, Media Rights Capital, Panic Pictures (II), Trigger Street Productions, 2013-.
- WRIGHT, Edgar, *Shaun of the Dead*, Universal Pictures, StudioCanal, Working Title Films, WT2 Productions, Big Talk Productions, Inside Track 2, FilmFour et De Wolfe Music, 2004.
- WRIGHT, Edgar, *Hot Fuzz*, Universal Pictures, StudioCanal, Working Title Films, Big Talk Productions et Ingenious Film Partners, 2007.