



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BONNIER (Xavier), FERRY (Ariane) (dir.), *Le Retour du comparant. La métaphore à l'épreuve du temps littéraire*, p. 499-502

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08188-3.p.0499](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08188-3.p.0499)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Xavier BONNIER	
Avant-propos	7

PREMIÈRE PARTIE

TERRITOIRES ET ENJEUX DE LA PRATIQUE MÉTAPHORIQUE

Paul VACCA	
La métaphore dans la fabrique du roman. Le comparant est mort, vive le comparant	23

Timothy CHESTERS	
La métaphore et les catégories « <i>ad hoc</i> »	33

Ivan GROS	
Fondement métaphorique des mondes possibles et littérature chaosophe. Quelques comparants propres aux représentations aléatoires de l'univers	45

Wafa TRIKI	
La métaphore cinématographique chez Patrick Chamoiseau, Ahmed Bouanani et Atiq Rahimi. Le reposoir d'une mémoire sensitive	69

Jean-Baptiste RENAULT	
Métaphores littéraires et cinématographiques. Du comparé au comparant <i>in absentia</i>	85

DEUXIÈME PARTIE

TRAJETS REMARQUABLES
DE L'ANTIQUÉ AU CONTEMPORAIN

- Silvia D'AMICO
Sur le devenir de quelques comparaisons homériques
à la Renaissance 105
- Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE
Le moineau de Lesbie, étude d'un motif ambivalent 117
- Françoise COURT-PÉREZ
Le tigre « altéré de sang » de l'Antiquité au XX^e siècle 133
- Camille KERBAOL
La métaphore du bronze et de quelques métaux non nobles
dans la littérature, de l'Antiquité au XIX^e siècle 153

TROISIÈME PARTIE

DES VERTUS RÉFLEXIVES
DE LA MÉTAPHORE

- Teresa CHEVROLET
Du « Poète-abeille ». Tours et retours d'une métaphore
entre Antiquité et modernité 181
- Véronique DUCHÉ
« Un habit à la française ». La métaphore vestimentaire
dans les paratextes de traductions 207

Caroline TROTOT De l'innutrition à l'anthropophagie, un parcours du comparant à partir de <i>La Défense</i> . La littérature entre singularité et imitation	221
Éric AVOCAT Ce que vaut la parole. La rhétorique et ses métaphores monétaires	237
Michel SANDRAS Une phrase <i>ciselée</i> . Destin d'une métaphore d'Aristophane à Olivier Cadot	255

QUATRIÈME PARTIE

LE MONDE EN MÉTAPHORES

LE REGARD ET LA DISTANCE

Myriam WHITE-LE GOFF L'analogie entre macrocosme et microcosme. Le grand saut entre Moyen Âge et les XX ^e -XXI ^e siècles	271
François CORNILLIAT Qui a besoin de « lunettes », et pourquoi ?	287
Gabriela PATIÑO-LAKATOS Métaphores architecturales. Le <i>studiolo</i> comme lieu de pensée et lieu de pouvoir	303
Milagros TORRES Rouge et blanc, une histoire d'amour métaphorique (Garcilaso, Góngora, Quevedo, Medrano)	319

Thierry ROGER	
La lisibilité du monde.	
Mallarmé et la tradition du <i>liber nature</i>	333
Valerio CORDINER	
<i>Veritas specus</i> . Le retour surprenant d'un phore	
dans <i>La Grotte</i> de Georges Buis	367

CINQUIÈME PARTIE

PARLER DU DESTIN
PAR MÉTAPHORES

Guillaume NAVAUD	
La vie est un drame. Avatars d'une métaphore classique	
en Amérique au XX ^e siècle	381
Witold Konstanty PIETRZAK	
Figures du tragique dans le récit bref	
du XVI ^e au XVII ^e siècle	401
Enrica ZANIN	
Sur les métaphores privilégiées	
du dénouement tragique (1550-1650)	417
Bibliographie	433
Index nominum	469
Résumés/ <i>Abstracts</i>	487