



Métaphores littéraires et cinématographiques

Du comparé au comparant *in absentia*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Retour du comparant. La métaphore à l'épreuve du temps littéraire](#)

Auteur : Renault (Jean-Baptiste)

Résumé : Relativisant l'idée d'une spécificité de la métaphore cinématographique, cet article montre que le problème réside moins dans la nature du médium adopté que dans la théorisation usuelle de la figure. Il se penche ensuite sur la diversité des syntaxes métaphoriques et l'hypothèse d'une moindre lisibilité de la métaphore au cinéma, en suivant le destin du comparant au tournant des années 1930 et 1940, décisives dans l'histoire du cinéma, où le comparant s'efface progressivement.

Pages : 85 à 101

Collection : [Rencontres](#), n° 394

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081883

ISBN : 978-2-406-08188-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08188-3.p.0085

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/06/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)