



Métaphores architecturales

Le *studiolo* comme lieu de pensée et lieu de pouvoir

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Retour du comparant. La métaphore à l'épreuve du temps littéraire](#)

Auteur : Patiño-Lakatos (Gabriela)

Résumé : Le cabinet de lecture qu'est le *studiolo* de la Renaissance italienne est une mise en scène spatiale de l'âme humaniste qui n'est pas sans rapport historique avec une dimension politique de la représentation du pouvoir. Sur la base des analyses remarquables d'auteurs tels qu'Erwin Panofsky, Louis Marin et Daniel Arasse, cet article s'emploie à montrer que l'apparition du *studiolo*, considéré dans le cadre du palais qui le contient, cristallise une double métaphore architecturale de l'âme et du pouvoir.

Pages : 303 à 318

Collection : [Rencontres](#), n° 394

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081883

ISBN : 978-2-406-08188-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08188-3.p.0303

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/06/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)