



La vie est un drame

Avatars d'une métaphore classique en Amérique au xx^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Retour du comparant. La métaphore à l'épreuve du temps littéraire](#)

Auteur : Navaud (Guillaume)

Résumé : Dans les États-Unis du xx^e siècle, la dimension anthropologique de la métaphore théâtrale est repensée par des champs nouveaux. Si la psychologie cherche à libérer l'acteur aliéné par les masques sociaux, Erving Goffman fait de l'interaction entre acteurs un « schéma conceptuel » neutre pour l'analyse des comportements ; chez George Santayana, le masque est alors doté d'une certaine valeur épistémologique. Philip Roth va jusqu'à renverser la polarité traditionnelle en suggérant que l'acteur ne vit qu'à travers ses masques.

Pages : 381 à 399

Collection : [Rencontres](#), n° 394

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081883

ISBN : 978-2-406-08188-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08188-3.p.0381

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/06/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)