



La métaphore dans la fabrique du roman

Le comparant est mort, vive le comparant

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Retour du comparant. La métaphore à l'épreuve du temps littéraire](#)

Auteur : Vacca (Paul)

Résumé : Et si cette nouvelle saison débutait par un rebondissement comme il est d'usage dans ses séries ? Par la mort de son protagoniste, le comparant. Car certains en appellent à sa disparition au motif qu'il s'agirait d'un outil obsolète et artificiel dans l'économie narrative du *vrai roman* et du *roman vrai*. Pourtant tout romancier cède, *volens nolens*, à la *libido metaphori*. Et si, finalement, la métaphore se révélait inexpugnable de l'espace romanesque comme indispensable outil au service du dévoilement et de l'ironie partagée ?

Pages : 23 à 31

Collection : [Rencontres](#), n° 394

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081883

ISBN : 978-2-406-08188-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08188-3.p.0023

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/06/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)