



La métaphore cinématographique chez Patrick Chamoiseau, Ahmed Bouanani et Atiq Rahimi

Le reposoir d'une mémoire sensitive

Collectif : [Le Retour du comparant. La métaphore à l'épreuve du temps littéraire](#)

Array

Array

Résumé : L'article propose une lecture du « dé-figement » sémantique et générique qu'engendre la métaphore dans trois œuvres : *Mémoire 14* d'Ahmed Bouanani, *L'Esclave vieil homme et le molosse* de Patrick Chamoiseau, et *Le Retour imaginaire* d'Atiq Rahimi : la métaphore cinématographique y serait une alternative poétique à l'insuffisance d'une langue, offrant la possibilité d'une aventure poétique et sensitive pour l'écrivain en même temps que pour le lecteur.

Nombre de pages : 502

ISBN : 978-2-406-08188-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08188-3.p.0069

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)