



La métaphore cinématographique chez Patrick Chamoiseau, Ahmed Bouanani et Atiq Rahimi

Le reposoir d'une mémoire sensitive

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Retour du comparant. La métaphore à l'épreuve du temps littéraire](#)

Auteur : Triki (Wafa)

Résumé : L'article propose une lecture du « dé-figement » sémantique et générique qu'engendre la métaphore dans trois œuvres : *Mémoire 14* d'Ahmed Bouanani, *L'Esclave vieil homme et le molosse* de Patrick Chamoiseau, et *Le Retour imaginaire* d'Atiq Rahimi : la métaphore cinématographique y serait une alternative poétique à l'insuffisance d'une langue, offrant la possibilité d'une aventure poétique et sensitive pour l'écrivain en même temps que pour le lecteur.

Pages : 69 à 84

Collection : [Rencontres](#), n° 394

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081883

ISBN : 978-2-406-08188-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08188-3.p.0069

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/06/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)