La lisibilité du monde

Mallarmé et la tradition du *liber naturæ*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Le Retour du comparant. La métaphore à l'épreuve du temps littéraire

Auteur : Roger (Thierry)

Résumé : Si l'on en croit le Claudel de la « Catastrophe d'*Igitur* » (1926), Mallarmé serait le premier à s'être placé devant le monde comme devant un « texte », et non comme devant un « spectacle », en se posant cette question : « qu'est-ce que ça veut dire ? ». Par-delà le constat claudélien, cet article entend montrer comment l'auteur du *Coup de dés* renouvelle une métaphore fondamentale qui engage toute une ontologie, en situant cette œuvre poétique dans une histoire de « l'analogisme » (Philippe Descola).

Pages : 333 à 365

Collection : Rencontres, n° 394

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081883

ISBN : 978-2-406-08188-3

ISSN : 2261-1851

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08188-3.p.0333

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/06/2019

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier