La lisibilité du monde

Mallarmé et la tradition du *liber naturæ*

Collectif : Le Retour du comparant. La métaphore à l'épreuve du temps littéraire

Array

Array

Résumé : Si l'on en croit le Claudel de la « Catastrophe d'*Igitur* » (1926), Mallarmé serait le premier à s'être placé devant le monde comme devant un « texte », et non comme devant un « spectacle », en se posant cette question : « qu'est-ce que ça veut dire ? ». Par-delà le constat claudélien, cet article entend montrer comment l'auteur du *Coup de dés* renouvelle une métaphore fondamentale qui engage toute une ontologie, en situant cette œuvre poétique dans une histoire de « l'analogisme » (Philippe Descola).

Nombre de pages : 502

ISBN : 978-2-406-08188-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08188-3.p.0333

Éditeur : Classiques Garnier

Copyright © 2024 Classiques Garnier

Array

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier