



CLASSIQUES
GARNIER

VION-DURY (Juliette), « Table des matières », *Le Retour. Au principe de la création littéraire*, p. 315-319

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4237-7.p.0315](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4237-7.p.0315)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
1. Le retour comme principe	10
2. La littérature comme rapport au monde	12
3. Approches théorique et poétique	14
4. Littérature et dionysisme	16

PREMIÈRE PARTIE

FIGURES DU RETOUR

L'ARTISTE	21
1. La Figure : transformation et retour	22
2. Éros et Thanatos	24
3. La résignation à la nécessité	27
4. La reprise musicale	31
5. Les revenants	35
LE DIABLE	39
1. L'ombre et son absence	39
2. Le reflet	42
3. Le masque de Dionysos	47
LE FOU	61
1. Descente aux Enfers	61
2. La lande	66
3. Division intérieure	68

LE VOYAGEUR	75
1. Voyage et enquête	75
2. L'enquête d'Œdipe	75
3. Apothéose et réconciliation	79
4. Le retour d'Ulysse	82

DEUXIÈME PARTIE

LIEUX DU RETOUR

L'ARRIÈRE	89
1. L'interdit de se retourner	89
2. Définitions de la littérature par le retour	90
L'ENTRE-DEUX	93
1. La chevauchée mortelle	94
2. L'apophanie	96
3. Le labyrinthe	97
L'ORIGINE PERDUE	101
1. Le retour des Grands Anciens	101
2. La terre et la langue perdues	104
3. Le monde archaïque	107
4. La reconnaissance	110
5. Jeux de miroir et retour du sens	114
6. La filiation restaurée	116
7. Retour du mal	118
8. Le passé mythique	121
9. La vérité oubliée	124
L'AU-DELÀ	129
1. Le temps de la <i>Weltliteratur</i>	131

2. La nostalgie bienheureuse	134
3. Le pays de la poésie	136
4. L'Hégire	141
5. Euphorion ou le retour sur soi	143
6. L'Orient ou le retour à l'origine	144
7. Une esthétique de la répétition	146
8. L'origine littéraire du monde	148
9. Le voile	151
10. Reflets	155
11. Les Sept Dormants d'Éphèse	160
12. La quête de l'unité originelle	166

TROISIÈME PARTIE

PROCESSUS DU RETOUR

L'ENQUÊTE	171
1. L'interprétation psychanalytique	171
2. L'interprétation littéraire	172
3. L'interprétation policière	174
4. La reconstruction en analyse	176
5. Le retour au tragique	179
LA CONVERSION	181
1. Révolution	181
2. Retour à Dieu, retour au père	185
3. Retour au mythe et Création	190
LA SYMBOLISATION	197
1. Le retour dans le Réel	198
2. Le retour du même	200
3. Représentation et pulsion de mort	203

4. Le jeu de la bobine	207
5. Réflexivité de la représentation	212
6. Retour et identification au lieu	221

QUATRIÈME PARTIE

ENJEUX DU RETOUR

LA CONNAISSANCE MYTHIQUE	229
1. Le « mythe vécu »	231
2. Savoir et souvenir	235
3. Le savoir mythique de l'exilé	238
4. Des voyages dans le temps	240
5. Se souvenir de soi-même	242
6. Le savoir mélancolique	245
7. Souvenirs littéraires	247
8. Reconnaissance mythique	249
LE DEVENIR	253
1. Faire retour dans l'Histoire	253
2. L'éventail et l'échiquier	255
3. Érasme, ou le devenir humain	257
4. L'humanisme comme retour	260
5. Le ressouvenir	261
6. L'art démoniaque	262
7. L'éternel retour	264
LA CRÉATION	267
1. La littérature comme retour au corps	267
1.1 L'aveu	267
1.2 La réminiscence	270
2. Don Sébastien ou l'attente du retour	273

2.1 La résurrection par le Verbe	274
2.2 <i>Si vera est fama</i>	277
2.3 Le retour du Roi	282
2.4 Entre deux langues	285
CONCLUSION	289
1. Des formes à l'Histoire	289
2. Du mythe au motif	291
3. Retour en avant	293
4. Pour une esthétique du retour	294
BIBLIOGRAPHIE	297
1. Corpus primaire	297
2. Corpus secondaire	303
INDEX DES NOMS D'AUTEURS ET D'ARTISTES	309
TABLE DES MATIÈRES	315