



CLASSIQUES
GARNIER

SALIOU (Kevin), « Bibliographie », *Le Réseau de Lautréamont. Itinéraire et stratégies d'Isidore Ducasse*, p. 291-306

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11514-4.p.0291](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11514-4.p.0291)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Nous avons fait le choix de ne faire figurer ici que les ouvrages cités en référence dans le présent travail. Une bibliographie critique et exhaustive est en cours de préparation.

BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE

Éditions françaises

Les Chants de Maldoror, Chant premier par ***, Paris, Balitout, Questroy et C^{ie}, 1868, 31 p.

« Les Chants de Maldoror, Chant premier, par *** », *Parfums de l'âme*, recueil anthologique de poésies édité par Évariste Carrance, Bordeaux, Imprimerie de A. R. Chaynes, 1869, p. 30-65.

Les Chants de Maldoror par le Comte de Lautréamont, Paris, Lacroix et Verboeckhoven, 1869, 332 p.

DUCASSE, Isidore, *Poésies I*, Paris, Librairie Gabrie, 1870, Imprimerie Balitout, Questroy et Cie, 16 p.

DUCASSE, Isidore, *Poésies II*, Paris, Librairie Gabrie, Imprimerie Balitout, Questroy et Cie, 1870, 16 p.

Les Chants de Maldoror par le Comte de Lautréamont, Paris et Bruxelles, E. Wittman, 1874, 332 p.

Vicomte de LAUTRÉAMONT, « Maldoror », strophe I, 11, *La Jeune Belgique* n° 10, Bruxelles, 5 octobre 1885, p. 496-500.

Comte de LAUTRÉAMONT, *Les Chants de Maldoror*, avec un frontispice de José Roy et une préface de Léon Genonceaux, Paris, Genonceaux, 1890, 385 p.

LAUTRÉAMONT, « Chant premier », *Vers et prose*, 9^e année, t. XXXVI, janvier-février-mars 1914, p. 41-58.

DUCASSE, Isidore, « Poésies I » précédées d'une note d'André Breton, *Littérature* n° 2, avril 1919, p. 2-13.

DUCASSE, Isidore, « Poésies II », *Littérature* n° 3, mai 1919, p. 8-24.

- Comte de LAUTRÉAMONT, *Les Chants de Maldoror*, avec une préface de Remy de Gourmont, Paris, La Sirène, 1920, 375 p.
- DUCASSE, Isidore, Comte de Lautréamont, *Poésies*, avec une préface de Philippe Soupault, Paris, Au Sans Pareil, 1920, 109 p.
- DUCASSE, Isidore, Comte de Lautréamont, *Préface à un livre futur*, Paris, La Sirène, 1922, 125 p.
- Œuvres complètes du Comte de Lautréamont. Les Chants de Maldoror, Poésies, Correspondance*, étude, commentaires et notes de Philippe Soupault, Paris, Au Sans Pareil, 1927, 446 p.
- LAUTRÉAMONT, *Œuvres complètes*, avec une préface par André Breton et des illustrations par Victor Brauner, Oscar Dominguez, Max Ernst, Espinoza, René Magritte, André Masson, Matta Echaurren, Juan Miro, Paalen, Man Ray, Seligmann et Tanguy, Paris, Guy Levis Mano, 1938, 421 p.
- DUCASSE, Isidore, Comte de Lautréamont, *Œuvres complètes. Les Chants de Maldoror. Poésies. Lettres*, avec les préfaces de Louis Genonceaux, Remy de Gourmont, Edmond Jaloux, André Breton, Philippe Soupault, Julien Gracq, Roger Caillois et Maurice Blanchot, et deux portraits imaginaires par Salvador Dali et Félix Vallotton, Paris, José Corti, 1953, 411 p.
- DUCASSE, Isidore, Comte de Lautréamont, *Poésies*, édition commentée par Georges Goldfayn et Gérard Legrand, Paris, Le Terrain Vague, 1962, 224 p.
- LAUTRÉAMONT, *Les Chants de Maldoror*, avec une préface de Jean Cocteau, Paris, Nouvel office d'édition, coll. « Poche-Club », 1963, 381 p.
- LAUTRÉAMONT, *Œuvres complètes*, édition de Maurice Saillet, Paris, Le Livre de poche, 1963, 448 p.
- LAUTRÉAMONT, et NOUVEAU, Germain, *Œuvres complètes*, introduction et notes par Pierre-Olivier Walzer, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1970, 1449 p.
- LAUTRÉAMONT, *Œuvres complètes*, édition établie, présentée et annotée par Hubert Juin avec une préface de Jean-Marie-Gustave Le Clézio, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1973, 504 p.
- LAUTRÉAMONT, *Les Chants de Maldoror. Poésies. Lettres*, édition établie par Louis Forestier et illustrée par Louis Cane, Paris, Imprimerie nationale, 1991, 429 p.
- LAUTRÉAMONT, *Les Chants de Maldoror. Poésies*, préface et commentaires de Jean-Pierre Goldenstein, Paris, Pocket, coll. « Pocket classiques », 1992, 476 p.
- LAUTRÉAMONT, *Les Chants de Maldoror et autres œuvres*, édition établie par Patrick Besnier, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Le Livre de Poche classique », 1992, 382 p.
- LAUTRÉAMONT, *Œuvres complètes*, édition établie, présentée et annotée par Jean-Luc Steinmetz, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2009, 794 p.

BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

MONOGRAPHIES

- ABDELACK, Rym, *Le Travail de la parenthèse dans « Les Chants de Maldoror »*, Tunis, Sud Éditions, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2005, 143 p.
- ARAGON, Louis, *Lautréamont et nous*, Pin-Balma, Sables, 1992, 98 p ; préoriginales dans *Les Lettres françaises* n° 1185, 1^{er} juin 1967, p. 7-9, et n° 1186, 8 juin 1967, p. 3-9.
- BACHELARD, Gaston, *Lautréamont*, Paris, Corti, 1939, 200 p. ; édition augmentée, 1956 ; réimpression, 1965, 156 p.
- BELISLE, Pierre, *La Personne mythique du comte de Lautréamont*, mémoire de maîtrise dactylographié dirigé par Marc Angenot, McGill University, 1970, 146 p.
- BRUNEL, Camille, *Vie imaginaire de Lautréamont*, Paris, Gallimard, coll. « L'Arbalète », 2011, 181 p.
- CAPRETZ, Pierre, *Quelques sources de Lautréamont*, thèse dactylographiée soutenue à la Sorbonne, 1950, n. p.
- CARADEC, François, *Isidore Ducasse, comte de Lautréamont*, Paris, Éditions de la Table Ronde, 1970, édition revue et augmentée, Paris, Gallimard, 1975, 384 p.
- DAVID, Sylvain-Christian, *Isidore Lautréamont*, Paris, Seghers, 1991, 288 p.
- DE HAES, Franz, *Images de Lautréamont. Histoire d'une renommée et état de la question*, Gembloux, Duculot, 1970, 260 p.
- FAURISSON, Robert, *A-t-on lu Lautréamont ?*, Paris, Gallimard, 1972, 433 p.
- GOURMONT, Remy de, *Sur Lautréamont*, textes réunis et présentés par Christian Buat, Paris, Éditions du Sandre, 2010, 56 p.
- GUILLOT-MUÑOZ, Alvaro et Gervasio, *Lautréamont à Montevideo. Témoignages inédits*, Paris, La Quinzaine littéraire, 1972, 120 p.
- LABUDA, Aleksander, « Lecture des *Chants de Maldoror* », *Acta Universitatis Wratislaviensis* [Wrocław], n° 376, 1977, p. 3-114.
- LEFRÈRE, [Jean-]Jacques, *Le Visage de Lautréamont*, Paris, Pierre Horay, 1977, 200 p.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, *Isidore Ducasse, auteur des Chants de Maldoror par le comte de Lautréamont*, Paris, Fayard, 1998, 686 p.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, *Lautréamont*, Paris, Flammarion, 2008, 223 p.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla et MONEGAL, Emir Rodriguez, *Lautréamont, l'identité culturelle*, Paris, L'Harmattan, coll. « Recherches Amériques latines », 2001, 106 p.

- PEYROUZET, Édouard, *Vie de Lautréamont*, Paris, Grasset, 1970, 381 p.
- PEYTARD, Jean, *Lautréamont et la cohérence de l'écriture : études structurales des variantes du Chant premier des Chants de Maldoror*, Paris, Didier-Érudition, 1977, 253 p.
- PHILIP, Michel, *Lectures de Lautréamont*, Paris, Armand Colin, 1971, 272 p.
- PIERRE-QUINT, Léon, *Le Comte de Lautréamont et Dieu*, Marseille, Les Cahiers du Sud, 1930, 167 p. ; réédition Fasquelle, 1967, 180 p.
- PIERSSENS, Michel, *Éthique à Maldoror*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1984, 213 p.
- PITU, Luca, *Lautréamont, la rhétorique et nous*, Brasov, Éditions Aula, 2006, 202 p.
- SAILLET, Maurice, *Les Inventeurs de Maldoror*, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1992, 160 p.
- SALIOU, Kevin, *La Réception de Lautréamont*, Paris, Classiques Garnier, 2021, 923 p.

CAHIERS LAUTRÉAMONT, PARIS, ASSOCIATION DES AMIS PASSÉS,
PRÉSENTS ET FUTURS D'ISIDORE DUCASSE, 1987-2010

Nous donnons les articles consultés dans la section « Articles et sections d'ouvrages », à l'entrée correspondant à leur auteur.

ARTICLES ET SECTIONS D'OUVRAGES

- ALICOT, François, « À propos des *Chants de Maldoror*. Le vrai visage d'Isidore Ducasse », *Mercure de France*, 1^{er} janvier 1928, p. 199-207.
- ASSELINÉAU, Charles, *Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire*, mai 1870, recueilli dans Lautréamont, *Œuvres complètes*, édition établie, présentée et annotée par Jean-Luc Steinmetz, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 321-322.
- BATTOUE, Josiane, « De nouveaux indices dans l'énigme Lautréamont », *La Nouvelle République des Pyrénées*, 9 juillet 2009. URL : <http://www.ladepeche.fr/article/2009/07/09/636753-tarbes-de-nouveaux-indices-dans-l-énigme-lautreamont.html> [consulté le 20 juillet 2020].
- BERTACCHI, Daniel, « Isidore Ducasse, garde national mobile », *Cahiers Lautréamont numérique*, 16 mars 2016. URL : <https://cahierslautreamont.wordpress.com/2016/03/16/isidore-ducasse-garde-national-mobile-2/> [consulté le 20 juillet 2020].
- BLOY, Léon, « Le Cabanon de Prométhée », *La Plume*, 1^{er} septembre 1890 ; article repris dans *Belluaires et Porchers*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, coll. « Libertés », 1965, p. 45-60.
- BOISSON, Marius, « Un poète mystérieux – Les deux Ducasse – Les *Chants de*

- Maldoror* ne sont pas l'œuvre d'un orateur des clubs », *Comœdia*, 16 septembre 1927, p. 1.
- BOISSON, Marius, « Les Deux Ducasse », *Comœdia*, 30 septembre 1927 ; recueilli dans les *Cahiers Lautréamont*, livraisons I et II, premier semestre 1988, p. 44.
- BRETON, André, « En réponse à votre lettre... », *Le Disque vert*, « Le Cas Lautréamont », 1925, recueilli dans Lautréamont, *Œuvres complètes*, édition établie, présentée et annotée par Jean-Luc Steinmetz, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 397.
- CALMEAU, Jean-Christian, *De l'étiologie de la scrofule*, Paris, 1880, Derenne, 95 p.
- CARADEC, François, « Lettre inédite à Pascal Pia », *Histoires littéraires* n° 57, janvier-mars 2014, p. 117.
- CHAPON, François et LAFARGUE, Jacqueline, « Une lettre de Lautréamont à Victor Hugo », *Bulletin du bibliophile*, n° 1, 1983, p. 13-22.
- CHARLES, Michel, « Éléments d'une rhétorique d'Isidore Ducasse », *La Nouvelle Revue française* n° 217, janvier 1971, p. 76-87.
- COMBALDIEU, Bertrand, « *Les Chants de Maldoror* de 1874 : combien d'exemplaires ? Éléments de réponse », *Cahiers Lautréamont numériques*, 13 juillet 2019. URL : <https://cahierslautreamont.wordpress.com/2019/07/13/les-chants-de-maldoror-de-1874-combien-dexemplaires-elements-de-reponse/> [consulté le 20 juillet 2020].
- COMBALDIEU, Bertrand, « Les Deux Derniers Exemplaires (et quelques autres) », *Cahiers Lautréamont numériques*, 19 février 2020. URL : <https://cahierslautreamont.wordpress.com/2020/02/19/les-deux-derniers-exemplaires-et-quelques-autres/> [consulté le 20 juillet 2020].
- COMBALDIEU, Bertrand, « Possédé. Actualisation du recensement des éditions de 1869 et 1874 », *Cahiers Lautréamont numériques*, 14 avril 2020. URL : <https://cahierslautreamont.wordpress.com/2020/04/14/possede-actualisation-du-recensement-des-editions-originales-de-1869-et-1874/> [consulté le 20 juillet 2020].
- DAVID, Sylvain-Christian, « Darasse, etc. (fin) », *Cahiers Lautréamont*, 2^e semestre 1993, livraisons XXVII-XXVIII, p. 111-119.
- DAVID, Sylvain-Christian, « Isidore dédicace », *Cahiers Lautréamont*, livraisons XLIX-L, 1^{er} semestre 1999, p. 106.
- DAVID, Sylvain-Christian, « L'Armée des signes », *Cahiers Lautréamont*, livraisons LXXXIX-LXXXXII, 2009, p. 80-95.
- DAVID, Sylvain-Christian, « Oiseaux, douleur, dieux sanguinaires », *Cahiers d'Occitanie* n° 50, juin 2012, p. 91-120, réédité dans les *Cahiers Lautréamont numériques* : <https://cahierslautreamont.wordpress.com/2012/12/09/oiseaux-douleur-dieux-sanguinaires1/> [consulté le 20 juillet 2020].
- DAVID, Sylvain-Christian, « La Mort d'Isidore Ducasse », *Cahiers d'Occitanie*, nouvelle série n° 51, décembre 2012, p. 103-121.

- DESNOS, Robert, « Lautréamont », *Iman*, avril 1931, p. 98-99.
- DUFOUR, Paul, *L'Écolier*, Paris, Gabrie, 1869, 23 p.
- DURAND-DESSERT, Liliane, « Iconographie du Paris d'Isidore Ducasse », *Isidore Ducasse à Paris*, Actes du troisième colloque international sur Lautréamont, Paris, 2-4 octobre 1996, *Cahiers Lautréamont*, livraisons XXXIX-XXXX, 2^e semestre 1996, Tusson, Du Lérot, p. 197-198.
- DUVERNOIS, Henri, « La Fleur de mauvais goût », *Je sais tout*, 15 septembre 1911, p. 173-180.
- ÉPISTÉMON, « *Les Chant de Maldoror* par *** », *La Jeunesse* n° 5, 1^{er}-15 septembre 1868, p. 20.
- FERMIN, Henri, *Albert Lacroix, promoteur de Saint-Enogat*, Association des amis du musée du pays de Dinard, n° 13, mai 1993.
- GIBERT, Pierre, « Ducasse avant Paris », *Isidore Ducasse à Paris*, Actes du troisième colloque international sur Lautréamont, Paris, 2-4 octobre 1996, *Cahiers Lautréamont*, livraisons XXXIX-XXXX, 2^e semestre 1996, Tusson, Du Lérot, p. 13-28.
- GOLDENSTEIN, Jean-Pierre, « D'un piège à rats perpétuel », *Histoires littéraires* n° 50, avril-juin 2012, p. 43-56 ; recueilli sur le site des *Cahiers Lautréamont numériques* : <https://cahierslautreamont.wordpress.com/2012/12/11/dun-piege-a-rats-perpetuel/> [consulté le 20 juillet 2020].
- GOURMONT, Remy de, « La Littérature "Maldoror" », *Le Mercure de France*, février 1891, p. 91-106.
- GRACQ, Julien, « Lautréamont toujours », préface à Lautréamont, *Les Chants de Maldoror et œuvres complètes*, avec un essai de Julien Gracq, Paris, La Jeune Parque, coll. « Le Cheval parlant », 1947, 288 p. ; recueilli dans l'édition de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Galimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 471-489.
- GUÉGAN, Bertrand, « Informations littéraires », *L'Europe nouvelle*, 4 avril 1925, p. 460.
- HEINE, Maurice, « Maldoror et la Belle Dame », *Minotaure*, n° 12-13, mai 1939, p. 87-88.
- LARBAUD, Valéry, « Les Poésies d'Isidore Ducasse », *La Phalange*, 20 février 1914, p. 148-155.
- LARBAUD, Valéry, « *Lautréamont et Laforgue* par Gervasio et Alvaro Guillot-Muñoz », *La Nouvelle Revue française* n° 148, janvier 1926, p. 114-116.
- LARBAUD, Valéry, « Le Gouverneur de Kerguelen », *Aux couleurs de Rome*, Paris, Gallimard, 1938, p. 170.
- LASSALLE, Jean-Pierre, « La Correspondance entre Hugo et Ducasse », *Cahiers Lautréamont*, 2^e semestre 1988, p. 78.
- LASSALLE, Jean-Pierre, « La bibliothèque du lycée de Pau », *Lautréamont et*

- Laforgue dans leur siècle*, actes du deuxième colloque international sur Lautréamont, Tarbes et Pau, 21-24 septembre 1994, *Cahiers Lautréamont*, Livraisons XXXI-XXXII, Tusson, Du Lérot, 2^e semestre 1994, p. 31-57.
- LASSALLE, Jean-Pierre, « Mervyn et Mervyn », *Cahiers Lautréamont*, livraisons XXXV-XXXVI, 2^e semestre 1995, p. 125-126.
- LASSALLE, Jean-Pierre, « Ernest Naville, lecteur de Lautréamont », *Les Lecteurs de Lautréamont*, Actes du quatrième colloque international sur Lautréamont, Montréal, 5-7 octobre 1998, *Cahiers Lautréamont*, Livraisons XLVII-XLVIII, Tusson, Du Lérot, 2^e semestre 1998, p. 329-342.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, « Les Tirages du *Chant premier* et de *Poésies* », *Cahiers Lautréamont*, livraison XLIX-L, 1^{er} semestre 1999, p. 100.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, « Deux ex-donos inconnus d'Isidore Ducasse : les exemplaires de *Poésies* d'Eugène Loudun », *Cahiers Lautréamont*, livraisons LI et LII, 2^e semestre 1999, p. 13-27.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, « Les *Poésies* n'ont pas progressé d'un millimètre », *Les Poésies d'Isidore Ducasse*, Actes du cinquième colloque international sur Lautréamont, Marseille, 13-15 octobre 2000, *Cahiers Lautréamont*, Livraisons LIV-LV, Tusson, Du Lérot, 2^e semestre 2000, p. 9-15.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, « La Fausse Vie d'Isidore Ducasse », *Malдорor hier et aujourd'hui. Lautréamont : du romantisme à la modernité*, actes du sixième colloque international sur Lautréamont, Tokyo, 4-6 octobre 2002, *Cahiers Lautréamont*, livraisons LXIII et LXIV, Tusson, Du Lérot, 2^e semestre 2002, p. 11-15.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, « Lautréamont en Pléiade, le rendez-vous manqué », *L'Express.fr*, 16 février 2010. URL : http://www.lexpress.fr/culture/livre/peut-on-critiquer-la-pleiade_849081.html [consulté le 20 juillet 2020].
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, « Louis Durcour enfin identifié ? », *Cahiers Lautréamont numériques*, 5 décembre 2013. URL : <https://cahierslautreamont.wordpress.com/2013/12/05/louis-durcour-enfin-identifie/> [consulté le 20 juillet 2020].
- LEMONNIER, Camille, « Une préface », *Mercure de France*, 1^{er} février 1891, p. 65-73.
- LESPÈS, Paul, « Les neuf lettres de Paul Lespès », *Cahiers Lautréamont*, Livraisons V-VI, 1^{er} semestre 1988, p. 9-35.
- MATARASSO, Henri, *Beaux livres et autographes*, Paris, 1937, p. 83.
- MATARASSO, Henri, *Livres choisis en divers genres. Éditions originales, livres illustrés, beaux-arts*, n° 15, Paris, novembre 1938, p. 6.
- MONTAGNE, Edmundo, « El Conde de Lautréamont, poeta infernal, ha existido. Su vida en Montevideo, su misterio, su libro execrable y genial », *El Hogar* [Buenos Aires], vol. XX, novembre 1925, p. 11-12 et 61-62 ; texte traduit Francisco Contreras dans « L'Origine du comte de Lautréamont », *Mercure de France*, 15 juillet 1927, p. 478.

- MULLER, Curt, « Documents inédits sur le comte de Lautréamont (Isidore Lucien Ducasse) et son œuvre », *Minotaure*, n° 12-13, mai 1939, p. 73-83.
- MURPHY, Steve, « Ducasse satyrique », *Europe*, n° 700-701, août-septembre 1987, p. 60-67.
- NOIZET, Jacques, « Dictionnaire du Cacique », *Cahiers Lautréamont*, livraisons LI-LII, 2^e semestre 1999, p. 39-96.
- PAKENHAM, Michaël, « Ducasse et ses libraires », *Isidore Ducasse à Paris*, Actes du troisième colloque international sur Lautréamont, Paris, 2-4 octobre 1996, *Cahiers Lautréamont*, livraisons XXXIX-XXXX, 2^e semestre 1996, Tusson, Du Lérot, p. 85-94.
- PIA, Pascal, « De Latréaumont à Lautréamont », *Carrefour*, 8 janvier 1964, p. 18.
- PIA, Pascal, « Lautréamont et ses amis », *Le Magazine littéraire* n° 28, avril-mai 1969, p. 42-44.
- PICHON-RIVIÈRE, Enrique, « Notas para la biografía de Isidore Ducasse, Conde de Lautréamont (1846-1870) », *La Nación*, 14 avril 1946, recueilli dans les *Cahiers Lautréamont*, livraisons XXI-XXII, 1^{er} semestre 1992, p. 156-157.
- PIERSSENS, Michel, « Paris latin », *Ducasse et Lautréamont, l'envers et l'endroit*, Tusson, Éditions du Lérot, 2006, p. 29-40.
- PIERSSENS, Michel, « Lucien et François vont en bateau », *Cahiers Lautréamont numériques*, 12 décembre 2012. URL : <http://cahierslautreamont.wordpress.com/2012/12/13/54/> [consulté le 20 juillet 2020].
- PIERSSENS, Michel, « Demoiselle Davezac (Jacquette Céleste) », *Cahiers Lautréamont numériques*, 16 décembre 2012. URL : <http://cahierslautreamont.wordpress.com/2012/12/16/demoiselle-davezac-jacquette-celeste/> [consulté le 20 juillet 2020].
- PIERSSENS, Michel, « Joseph Bleumstein reste introuvable », *Cahiers Lautréamont numériques*, 17 décembre 2012. URL : <https://cahierslautreamont.wordpress.com/2012/12/17/joseph-bleumstein-reste-introuvable/> [consulté le 20 juillet 2020].
- PLEYNET, Marcelin, « Celui qui y croyait et l'autre : Bloy et Lautréamont », *L'Herne*, n° 55, 1988, p. 362-367.
- POULET-MALASSIS, Auguste, *Bulletin trimestriel des publications défendues en France imprimées à l'étranger*, n° 7, octobre 1869, recueilli dans Lautréamont, *Œuvres complètes*, édition établie, présentée et annotée par Jean-Luc Steinmetz, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 320.
- RABBE, Félix, « Le Problème du mal », *Revue de l'Instruction publique de la littérature et des sciences en France et dans les pays étrangers*, n° 12, 17 juin 1869, p. 183.
- SALIOU, Kevin, « Isidore Ducasse, pédéraste incompréhensibiliste », *Cahiers Lautréamont*, n° 1, 2019, p. 197-226.

- SALIOU Kevin, « Le Cinquième Portrait d'Isidore Ducasse », *Cahiers Lautréamont* n° 2, 2020, p. 167-175.
- SOUPAULT, Philippe, « Mon cher ami Ducasse », *Le Disque vert*, numéro spécial « Le Cas Lautréamont », 1925, p. 10-13.
- TERAMOTO, Naruhiko, « Beau comme l'infundibulum anatomique », *Cahiers Lautréamont*, livraisons LXXXI-LXXXIV, 2007, p. 37-40.
- TOUZEAU, Gérard, « Louis d'Hurcourt, dédicataire des *Poésies* d'Isidore Ducasse », *Cahiers Lautréamont numériques*, 5 avril 2016. URL : <https://cahierslautreamont.wordpress.com/2016/04/05/louis-dhurcourt-dedicataire-des-poesies-disidoreducasse-1/> [consulté le 20 juillet 2020].
- TOUZEAU, Gérard, « Sur la piste de Pedrito », *Cahiers Lautréamont*, n° 2, 2020, p. 159-165.
- VANEIGEM, Raoul, « Isidore Ducasse et le Comte de Lautréamont dans les *Poésies* », *Synthèses*, décembre 1958, p. 243-249.
- WALBECQ, Éric, « Une histoire des *Chants de Maldoror* », dans *Les Lecteurs de Lautréamont*, actes du quatrième colloque international sur Lautréamont, Montréal, 5-7 octobre 1998, *Cahiers Lautréamont*, 2^e semestre 1998, livraisons XLVII et XLVIII, Paris, Du Lérot, p. 479-493.
- WALBECQ, Éric, « Un lecteur inconnu », *Cahiers Lautréamont*, livraisons LXV-LXVI, 1^{er} semestre 2003, p. 31.

SÉLECTION DE SITES INTERNET

- Cahiers Lautréamont numériques, site tenu par Michel Pierssens et Kevin Saliou : <http://cahierslautreamont.wordpress.com/> [consulté le 6 février 2020].
- La Moustache de Lautréamont, site sur les hispanismes dans l'œuvre de Ducasse tenu depuis 1996 par Guy Laffèche. URL : <http://singulier.info/ma>. [consulté le 6 février 2020].

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

OUVRAGES MÉTHODOLOGIQUES : QUESTIONS LITTÉRAIRES

- ALBOUY, Pierre, *Mythes et mythologies dans la littérature française*, Paris, Arman Colin, 2012, 255 p.
- AMOSSY, Ruth et HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Stéréotypes et clichés*, Paris, Armand Collin, 2011, p. 13-17 et 28-31.

- ARBOUR, Roméo, *Les Revues littéraires éphémères paraissant à Paris entre 1900 et 1914*, Paris, Corti, 1956, 96 p.
- ARON, Paul, *Les Revues littéraires belges de langue française de 1830 à nos jours*, Bruxelles, Éditions Labor, 1998, 194 p.
- BADESCO, Luc, *La Génération poétique de 1860*, Paris, Nizet, 1971, deux tomes, 1427 p.
- BANVILLE, Théodore de, « Chronique de la semaine », *La Presse*, 24 octobre 1864, p. 3.
- BARBIER, Frédéric, « Une production multipliée », *Histoire de l'édition française*, dirigée par Henri-Jean Martin et Roger Chartier, t. 3, *Le Temps des éditeurs. Du Romantisme à la Belle Époque*, Paris, Promodis, p. 104.
- BÉNÉTON, Philippe, « La Génération de 1912-1914. Image, mythe et réalité », *Revue française de science politique*, t. XXI, n° 5, octobre 1971, p. 981-1009.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Temps des prophètes*, Paris, Gallimard, 1977, p. 404.
- BRUNEAU, Charles, « La Stylistique », *Romance philology*, V, 1951-1952, p. 6.
- CALMETTES, Fernand, *Leconte de Lisle et ses amis*, Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1902, p. 78-79.
- CELLIER, Léon, *Baudelaire et Hugo*, Paris, José Corti, 1970, 284 p.
- CESTOR, Françoise et WAGNEUR, Jean-Didier, *Les Bobèmes 1840-1870 : écrivains – journalistes – artistes*, Seyssel, Champ Vallon, 2012, 1434 p.
- COMBE, Dominique, *La Pensée et le style*, Paris, Éditions universitaires, 1991, p. 68-73.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie*, Seuil, 1998, 338 p.
- COOPER-RICHET, Diana et PIERSSSENS, Michel, « Bohemia latina », in Pascal Brissette et Anthony Glinoe, *Bobème sans frontière*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, p. 279-293.
- COURAPIED, Romain, *Le traitement esthétique de l'homosexualité dans les œuvres décadentes face au système médical et légal : accords et désaccords sur une éthique de la sexualité*, thèse soutenue à Rennes 2 sous la direction de Steve Murphy, 2014, 509 p.
- DELVAU, Alfred, *Dictionnaire érotique moderne*, Bâle, Karl Schmidt, 1864, p. 147-148.
- DESSE, Jacques, « Claudel et les visages de Rimbaud. Des photographies inconnues », *Histoires littéraires* n° 57, janvier-mars 2014, p. 15.
- DESSE, Jacques, « Fantômes biographiques : les portraits de Rimbaud par sa sœur Isabelle », *Histoires littéraires* n° 57, janvier-mars 2014, p. 27-55.
- DIDIER, Bénédicte, *Petites revues et esprit bobème à la fin du XIX^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2009, 380 p.
- ETIEMBLE, René, *Le Mythe de Rimbaud*, t. 2 : *Structures du Mythe*, Paris, Gallimard, 1952, 504 p.

- FAYT, René, *Auguste Poulet-Malassis à Bruxelles : septembre 1863-mai 1871*, Bruxelles, Les Libraires momentanément réunis, 1993, 166 p.
- GLINOER, Anthony et LAISNEY, Vincent, *L'Âge des cénacles : confraternités littéraires et artistiques au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2013, 714 p.
- GOURMONT, Remy de, *Les Petites Revues. Essai de bibliographie*, Paris, Mercure de France, 1900, 34 p.
- GROJNOVSKI, Daniel et SARRAZIN, Bernard, *Fumisteries : naissance de l'humour moderne, 1870-1914*, Paris, Omnibus, 2011, 1007 p.
- GUYAUX, André, *Un demi-siècle de lectures des Fleurs du mal. 1855-1905*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2007, p. 985-986.
- HEINICH, Nathalie, *Être écrivain. Création et identité*, Paris, La Découverte, 2000, 368 p.
- HEINICH, Nathalie, *L'Élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, 2005, 370 p.
- HOVASSE, Jean-Marc, *Victor Hugo. II. Pendant l'exil. 1851-1864*, Paris, Fayard, 2008, 1285 p.
- JOANNE, Adolphe, *Guide parisien*, Paris, Hachette, 1863, p. 111.
- LAUVERGNE, Hubert, *Les Forçats*, Paris, Baillière, 1841, p. 289.
- LÉAUTAUD, Paul, *Journal littéraire*, t. I, Paris, Mercure de France, 1954, p. 284.
- LEMONNIER, Camille, *La Vie belge*, Paris, Fasquelle, 1905, p. 87.
- LESPÈS, Léo, *Paris-album*, Paris, Administration et bureaux, 1861, p. 92.
- LEVAILLANT Françoise, « Préface », dans Yves Chevretil Desbiolles, *Les Revues d'art à Paris, 1905-1940*, Paris, Ent'revues, 1993, p. 9-20.
- LEYMARIE, Michel, « La Belle Époque des revues ? », *La Belle Époque des revues*, Paris, Institut des Mémoires de l'Édition Collective, 2002, p. 14.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Contexte de l'œuvre littéraire. Énonciation, Écrivain, Société*, Paris, Dunod, 1993, 196 p.
- MANNHEIM, Karl, *Le Problème des générations*, Paris, Nathan, 1990, 122 p.
- MARCHAL, Bertrand, « Avant-propos », in Stéphane Mallarmé, *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. x-xiv.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires : mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine, 2007, 210 p.
- MEIZOZ, Jérôme, *La Fabrique des singularités : postures littéraires II*, Genève, Slatkine, 2011, 282 p.
- MOLESTINA, Vicente Emilio, *Lira ecuatoriana. Colección de poesías líricas nacionales escogidas i ordenadas con apuntes biográficos por Vicente Emilio Molestina, doctor en jurisprudencia*, Guayaquil, Imprenta y Encuadernación de Calvo, 1866, 340 p.
- MORTIER, Roland, *L'Originalité. Une nouvelle catégorie esthétique au siècle des Lumières*, Droz, Genève, 1982, 218 p.

- PARINET, Elisabeth, *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points Histoire », 2004, 416 p.
- PAULHAN, Jean, *Les Fleurs de Tarbes, ou la Terreur dans les Lettres*, Paris, Gallimard, 1941, 226 p.
- PEYRE, Henri, *Les Générations littéraires*, Paris, Boivin, 1948, 266 p.
- PICHOIS, Claude, *Auguste Poulet-Malassis : l'éditeur de Baudelaire*, Paris, Fayard, 1996, 284 p.
- PIERSSENS, Michel, « Le Temps des groupes », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 5, année 102, septembre-octobre 2002, p. 789-797.
- PLACE, Jean-Michel et VASSEUR, André, *Bibliographie des Revues et Journaux littéraires des XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Éditions de la Chronique des Lettres françaises, 1973-1977, trois volumes.
- PRÉVOST, Marcel, « Les Gros Tirages littéraires », *Je sais tout*, 2^e année, 1^{er} semestre, 1905, p. 273-282.
- PROCHASSON, Christophe, *Les Intellectuels, le socialisme et la guerre*, Paris, Seuil, 1993, 354 p.
- RAVAL, Marcel, « Haussmann contre Paris », *Destinée de Paris*, Paris, Les Éditions du Chêne, 1943, p. 43-78.
- RAYNAUD, Ernest, *La Mêlée symboliste*, Paris, Nizet, 1971, 570 p.
- RIFFATERRE, Michael, *Essais de stylistique structurale*, Paris, Flammarion, 1971.
- ROMAINS, Jules, « La Génération nouvelle et son unité », *La Nouvelle Revue française*, n° 7, août 1909, p. 30-39.
- ROSS, Kristin, *Rimbaud, la Commune de Paris et l'invention de l'histoire spatiale*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2013, 233 p.
- RUDHARDT, Jean, « Image et structure dans le langage mythique », *Cahiers internationaux du symbolisme*, n° 17-18, 1969, p. 87-109.
- SAINT-AMAND, Denis et VRYDAGHS, David, « Retours sur la posture », *COnTEXTES* n° 8, 2011, 5 janvier 2011. URL : <http://contextes.revues.org/4712> [consulté le 20 juillet 2020].
- SPITZER, Léo, *Études de style*, Paris, Gallimard, 1980, 531 p.
- THÉRENTY, Marie-Ève, et VAILLANT, Alain, *Presse et plumes. Journalisme et littérature au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2004, 583 p.
- THIBAUDET, Albert, « Réflexions sur la littérature : l'idée de génération », *La Nouvelle Revue française*, t. XVI, n° 90, mars 1921, p. 344-353.
- TREBITSCH, Michel, « Avant-propos : la chapelle, le clan et le microcosme », *Cahiers de l'Institut d'histoire du temps présent*, n° 20, « Sociabilités intellectuelles : lieux, milieux, réseaux », mars 1992, p. 12-21.
- VAILLANT, Alain, « Le Journal, creuset de l'invention poétique », in Alain Vaillant et Marie-Eve Thérénty, *Presse et plumes : journalisme et littérature au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde, 2004, p. 317-328.

- VALLETTE, Alfred, « Aux lecteurs », *Mercure de France*, n° 1, janvier 1890, p. 4.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Le Sens commun », 1985, 317 p.
- VIOLÉ-DRAGOS, Moraru, *Les Générations dans l'histoire littéraire*, thèse sous la direction de Monique Moser-Verrey, Université Laval, Québec, 2009.
URL : <http://archimede.bibl.ulaval.ca/archimede/fichiers/26155/26155.html> [consulté le 3 juillet 2020].
- WALLER, Max, « Le Nommé Carrance », *La Jeune Belgique*, 15 juillet 1882, p. 254.

OUVRAGES ET ARTICLES SOCIOLOGIQUES

- ANGENOT, Marc, 1889 : *un état du discours social*, Longueuil, Le Preambule, 1989, 1167 p. ; publication en ligne. URL : <http://www.medias19.org/index.php?id=11003> [consulté le 20 juillet 2020].
- ARON, Paul et VIALA, Alain, *Sociologie de la littérature*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 2006, 128 p.
- BECKER, Howard S., *Outsiders : Studies in The Sociology of Deviance*, London, The Free Press, 1966, 179 p.
- BIDART, Claire, DEGENNE, Alain, et GROSSETTI, Michel, *La Vie en réseau : dynamique des relations sociales*, Paris, Presses universitaires de France, 2011, 354 p.
- BONELLO, Christian, *Discours médical sur l'homosexualité en France au XIX^e siècle*, thèse soutenue à Paris VII sous la direction de Michelle Perrot, 1984, 3 volumes.
- BOSCHETTI, Anna, « De quoi parle-t-on lorsque l'on parle de réseau ? », *Les Réseaux littéraires*, textes rassemblés et édités par Daphné de Marneffe et Benoît Denis, Bruxelles, Le Cri / Ciel, 2006, p. 44-59.
- BOURDIEU, Pierre, « Le capital social. Notes provisoires », *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, n° 31, janvier 1980, p. 2-3.
- BOURDIEU, Pierre, « The Forms of Capital », in John George Richardson, *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education*, Westport [Connecticut], Greenwood Press, 1986, p. 241-258.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Éditions du Seuil, 1992, 480 p.
- BOURDIEU, Pierre, « Un acte désintéressé est-il possible ? », *Raisons pratiques*, Paris, Seuil, 1994, p. 149-167.
- BURT, Ronald, *Structural holes. The Social structure of competition*, Cambridge, Harvard University Press, 1992, 313 p.
- BURT, Ronald, *Brokerage and Closure*, Oxford, Oxford University Press, 2013, 279 p.

- CANET, Nicole, *Garçons de joie. Prostitution masculine, 1860-1960*, Paris, Galerie Au Bonheur du jour, 2018, 351 p.
- CANLER, Louis, *Mémoires de Canler, ancien chef du service de Sûreté*, Paris, F. Roy, 1882, t. II, 518 p.
- CARLIER, Félix, *Études de pathologie sociale : les deux prostitutions*, Paris, Dentu, 1887, 514 p.
- CHARLE, Christophe, « Situation spatiale et position sociale », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 13, février 1977, p. 45-59.
- COLLINS, Randall, *The Sociology of Philosophies : A Global Theory of Intellectual Changes*, Cambridge [Massachusetts], Belknap Press of Harvard University Press, 1998, 1098 p.
- COLLINS, Randall, « The Creativity of Intellectual Networks and the Struggle over Attention Space », in *Knowledge, Communication and Creativity*, études réunies par Arnaud Sales, Londres, Sage, 2007, p. 156-166.
- DEGENNE, Alain et FORSÉ, Michel, *Les Réseaux sociaux*, Paris, Armand Colin, 2004, 295 p.
- FISCHER, Gustave-Nicolas, *Les concepts fondamentaux de la psychologie sociale*, Paris-Montréal, Dunod / Presses universitaires de Montréal, 1987, 318 p.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité*, t. 1, *La volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976, 211 p.
- GRANOVETTER, Mark, « The Strength of Weak Ties », *American Journal of Sociology* vol. 78, issue 6, May 1973, p. 1360-1380.
- GROSS, Neal et RYAN, Bryce, « The Diffusion of Hybrid Seed Corn in two Iowa Communities », *Rural Sociology*, n°8, 1943, p. 15-24.
- HAHN, Pierre, *Nos ancêtres les pervers. La vie des homosexuels sous le Second Empire*, Paris, Orban, 1979, 335 p.
- HOBBS, Thomas, *Le Léviathan*, paru en 1651, traduction de François Tricaud, Paris, Sirey, 1971, p. 82.
- KAPFERER, Jean-Noël, *Rumeurs*, Paris, Éditions du Seuil, 2009, 364 p.
- LATOUR, Bruno, *Enquête sur les modes d'existence : une anthropologie des modernes*, Paris, La Découverte, 2012, 504 p.
- LAZEGA, Emmanuel, *Réseaux sociaux et structures relationnelles*, Paris, Presses universitaires de France, 1998, 127 p.
- LE BON, Gustave, *La Psychologie des foules*, Paris, Alcan, 1895, 200 p.
- LEMERCIER, Claire, « Conclusion », *Tout est-il réseau ?*, journée d'études organisée par le CRESC le 14 mars 2008 à l'université Paris XIII. URL : http://www.univ-paris13.fr/cresc/images/stories/PDF%20JE%202008-03-14/c._lemercier.pdf [consulté le 20 juillet 2020].
- LEMIEUX, Vincent et OUMET, Mathieu, *L'Analyse structurale des réseaux sociaux*, Bruxelles-Sainte Foy, De Boeck, Presses de l'université de Laval, 2004, 112 p.

- LIN, Nan, « Les Ressources sociales : une théorie du capital social », *Revue française de sociologie*, vol. XXXVI, n° 4, octobre-décembre 1995, p. 685-704.
- MAGUIRE, Joseph, « Power and Global Sport : Zones of Prestige, Emulation and Resistance », in *Sociology Today : Social Transformations in a Globalizing World*, études réunies par Arnaud Sales, Londres, Sage, 2012, p. 339-357.
- MANNONI, Pierre, *Les Représentations sociales*, Paris, Presses universitaires de France, 1998, 126 p.
- MARNEFFE, Daphné de et DENIS, Benoît, *Les Réseaux littéraires*, Bruxelles, Le Cri / Ciel, 2006, 289 p.
- MEAD, Margaret, *Le Fossé des générations*, Paris, Denoël-Gonthier, 1979, 188 p.
- MERCKLÉ, Pierre, *Sociologie des réseaux sociaux*, Paris, La Découverte, 2011, 125 p.
- MILGRAM, Stanley, « The Small-World Problem », *Psychology Today*, n° 1, May 1967, p. 62-67.
- MORETTI, Franco, *Graphes, cartes et arbres : modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, Paris, Prairies ordinaires, 2008, 139 p.
- MOSCOVICI, Serge, *La psychanalyse, son image et son public*, Paris, Presses universitaires de France, 1961, p. 107-126.
- PENISTON, William A., *Pederasts and Others. Urban culture and sexual identity in Nineteenth Century Paris*, New York-London-Oxford, Harrington Park Press, 2004, 258 p.
- PONTON, Rémy, *Le Champ littéraire en France de 1865 à 1905*, Paris, École des Hautes Études en sciences sociales, thèse inédite sous la direction de Pierre Bourdieu, 1977, 315 f.
- RACINE, Nicole, et TREBITSCH, Michel, « Sociabilités intellectuelles. Lieux, milieux, réseaux », *Cahiers de l'Institut d'histoire du temps présent* n° 20, mars 1992, 220 p.
- REVENIN, Régis, *Homosexualité et prostitution masculines à Paris*, Paris, L'Harmattan, 2005, 225 p.
- REVENIN, Régis, « Paris gay 1870-1918 », *Hommes et masculinité de 1789 à nos jours*, Paris, Autrement, 2007, p. 22-41.
- SALES, Arnaud, FOURNIER, Marcel, *Knowledge, Communication and Creativity*, Londres, Sage, 2007, 192 p.
- SALES, Arnaud, *Sociology Today : Social Transformations in a Globalizing World*, Londres, Sage, 2012, 431 p.
- SAPIRO, Gisèle, *La sociologie de la littérature*, Paris, La Découverte, coll. « Repères Sociologie », 2014, 128 p.
- SIBALIS, Michael, « Une subculture d'efféminés ? L'homosexualité masculine sous Napoléon I^{er} », dans Régis Revenin (dir.), *Hommes et masculinités de 1789 à nos jours. Contributions à l'histoire du genre et de la sexualité en France*, Paris, Autrement, 2007, p. 75-95.

TARDE, Gabriel, *Les lois de l'imitation*, Paris, Alcan, 1890, 431 p.

TARDIEU, Ambroise, *Étude médico-légale sur les attentats aux mœurs*, 5^e édition, Paris, Baillière, 1867, 263 p.

THOMPSON, Victoria, « Creating Boundaries. Homosexuality and Changing Social Order in France : 1830-1870 », dans Jeffrey Merrick et Bryant T. Ragan, *Homosexuality in Modern France*, New York-Oxford, Oxford University Press, 1996, p. 102-127.

WESTPHAL, Carl, « Die Konträre Sexualempfindung : Symptom eines neuropathologischen (psychopathischen) Zustandes », *Archiv für Psychiatrie und Nervenkrankheiten*, Berlin, n° 2, 1870, p. 73-108.