



CLASSIQUES  
GARNIER

ASTRUC (Rémi), « Table des matières », *Le Renouveau du grotesque dans le roman du XX<sup>e</sup> siècle. Essai d'anthropologie littéraire*, p. 277-279

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4444-9.p.0277](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4444-9.p.0277)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
Usages et mésusages du mot « grotesque » aujourd'hui . . . . .	9
Méthode et difficultés de la démarche . . . . .	13
La nature du grotesque . . . . .	17
Phénomènes artistiques et connaissance anthropologique . . . . .	19
À LA RECHERCHE DU GROTESQUE	
Éléments pour une tentative de définition . . . . .	25
Difficultés d'une définition . . . . .	26
Hésitations génériques . . . . .	26
Hésitations herméneutiques . . . . .	31
La question du réalisme . . . . .	33
Éléments définitoires . . . . .	35
L'indétermination . . . . .	38
L'altérité : autre monde et principe d'altération . . . . .	42
L'effet monde du grotesque . . . . .	47
L'altérité axiologique . . . . .	49
En guise de premières conclusions . . . . .	52
ESSAI D'ANTHROPOLOGIE DU GROTESQUE . . . . .	
L'origine anthropologique du grotesque . . . . .	55
Le détour par l'absurde . . . . .	55
Pour une interprétation décloisonnée du grotesque . . . . .	59
L'Autre, du point de vue anthropologique . . . . .	62
Là où absurde et grotesque se séparent . . . . .	80
Les fonctions anthropologiques du grotesque . . . . .	86
Les principes structuraux du grotesque . . . . .	86
Le monde extérieur . . . . .	87
Le sujet et l'identité individuelle . . . . .	89

La culture . . . . .	93
Le temps et l'entropie . . . . .	100
LE GROTESQUE MODERNE DANS LA LITTÉRATURE . . . . .	111
L'historicité des expressions du grotesque . . . . .	111
Les origines du grotesque « moderne » . . . . .	114
Grotesque et picaresque . . . . .	114
Grotesque et romantisme . . . . .	118
Grotesque et modernité . . . . .	126
Une nouvelle forme de rire . . . . .	136
Les spécificités du grotesque moderne . . . . .	141
Le héros grotesque . . . . .	143
Situation du héros grotesque :	
postures et lieux hétérotopiques . . . . .	152
Le collectif . . . . .	165
POÉTIQUE DE L'ÉNONCIATION GROTESQUE . . . . .	175
Les origines de la parole . . . . .	177
Identité et position ambiguë du narrateur . . . . .	178
Effets de personnes	
et structures énonciatives grotesques . . . . .	182
Autres brouillages . . . . .	185
L'écriture à fleur de peau : le contact avec le lecteur . . . . .	188
L'implication du lecteur . . . . .	189
Le lecteur en mauvaise posture . . . . .	191
Mensonge romanesque et vérité corporelle . . . . .	194
L'autre côté : paroles d'exil et de mort . . . . .	199
LE LANGAGE GROTESQUE . . . . .	207
La « théâtralité » du grotesque . . . . .	208
Profusion et diversité des images grotesques . . . . .	210
Trois images grotesques . . . . .	212
La révélation grotesque : les indices d'un ailleurs . . . . .	218
Étiologie des illusions : les différents modes grotesques . . . . .	221
Monde du sommeil et état de transe . . . . .	222
Asphyxie intellectuelle et puissance du faux . . . . .	224
Poésie et prophétie . . . . .	226

La composition grotesque . . . . .	230
Le redoublement . . . . .	230
La digression . . . . .	235
Le « saut » . . . . .	238
Le « grand saut » : l'Apocalypse . . . . .	244
EN GUISE DE CONCLUSION... . . . .	251
Un symbolisme inhabituel ? . . . . .	252
Un monde différent . . . . .	254
La fin de l'ontologie . . . . .	260
L'autonomie de l'individu . . . . .	263
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	265
INDEX RERUM . . . . .	273
INDEX NOMINUM ET TITULORUM . . . . .	275