



CLASSIQUES
GARNIER

ASTRUC (Rémi), « Bibliographie », *Le Renouveau du grotesque dans le roman du XX^e siècle. Essai d'anthropologie littéraire*, p. 265-272

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4444-9.p.0265](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4444-9.p.0265)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES CITÉES

- BECKETT Samuel, *Malone meurt*, Paris, Minuit, 1951.
- BECKETT Samuel, *Molloy*, Paris, Minuit, 1951.
- BECKETT Samuel, *Fin de partie*, Paris, Minuit, 1957.
- BECKETT Samuel, *L'Innommable*, Paris, Minuit, 1953.
- BECKETT Samuel, *Ob ! les beaux jours*, Paris, Minuit, 1963.
- CÉLINE, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Denoël et Steele, 1932, éd. par Henri Godard, Paris, Gallimard, « bibliothèque de la pléiade », 1981.
- CÉLINE, *Mort à crédit*, Paris, Denoël et Steele, 1936, éd. par Henri Godard, Paris, Gallimard, « bibliothèque de la pléiade », 1981.
- DOSTOÏEVSKI Fiodor, *Le Double*, trad. Gustave Aucouturier, Paris, Gallimard, 1980. (1^{re} édition russe : 1848, édition russe définitive : 1865)
- DOSTOÏEVSKI Fiodor, *Le Sous-sol (Notes d'un souterrain)*, trad. Lily Denis, Paris, Flammarion, 1992. (1^{re} édition russe : 1864)
- DOSTOÏEVSKI Fiodor, *Œuvres complètes*, éditées et traduites par Boris de Schloezer, Paris, Gallimard, 12 tomes, 1931-4.
- GARCIA MARQUEZ Gabriel, *El Otoño del patriarca*, Barcelone, Plaza & Janes, 1975. *L'Automne du patriarche*, trad. Claude Couffon, Paris, Grasset, 1976.
- GRASS Günter, *Die Blechtrommel*, Darmstadt, Hermann Luchterhand Verlag, 1960. *Le Tambour*, trad. Jean Amsler, Paris, Seuil, 1961.
- GRASS Günter, *Hundejähre*, Darmstadt, Hermann Luchterhand Verlag, 1963. *Les Années de chien*, trad. de l'allemand par Jean Amsler, Paris, Seuil, 1965.
- KAFKA FRANZ, *Gesammelte Werk*, éd. par Max Brod, Frankfurt am Main, Samuel Fischer Verlag, 1976.
- KAFKA FRANZ, *Œuvres complètes*, éditées et traduites par Claude David (traduction d'Alexandre Vialatte revue et corrigée), Paris, Gallimard, « bibliothèque de la Pléiade », 1976.
- KAFKA Franz, *Le Château*, trad. Bernard Lortholary, Paris, Flammarion, 1984.
- KAFKA Franz, *La Métamorphose*, trad. Claude David, Paris, Gallimard, édition bilingue, 1992.
- KAFKA Franz, *Le Procès*, trad. Axel Nesme, Paris, Le livre de poche, 2001.
- MILLER Henry, *Tropic of Cancer*, New York, Grove Press, 1961 (1^{re} éd. 1934). *Tropique du Cancer*, trad. Henry Fluchère, Paris, Denoël, 1945.
- MILLER Henry, *Tropic of Capricorn* : London, John Calder Ltd, 1964 (1^{re} éd. 1939). *Tropique du Capricorne*, trad. Georges Belmont, Paris, éditions du chêne, 1952.
- RABELAIS François, *Pantagruel*, éd. de Marie-Madeleine Fragonard, Paris, Pocket, 1998.
- ROTH Philip, *Portnoy's Complaint*, London, Jonathan Cape, 1969. *Le Complexe de Portnoy*, trad. Henry Robillot, Paris, Gallimard, 1970.
- ROTH Philip, *Operation Shylock, a Confession*, New York, Vintage, 1993. *Opération Shylock*, trad. Lazare Bitoun, Paris, Gallimard, 1995.

- ROTH Philip, *Sabbath's Theater*, New York, Vintage, 1995. *Le Théâtre de Sabbath*, trad. Lazare Bitoun, Paris, Gallimard, 1997.
- ROTH Philip, *My Life as a Man*, New York, Bantam Book, 1974. *Ma vie d'homme*, trad. Georges Magnane, Paris, Gallimard, 1976.
- ROTH Philip, *The Breast*, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1972. *Le sein*, trad. Georges Magnane, Paris, Gallimard, 1975.
- ROTH Philip, *The Counterlife*, New York, Farrar Strauss & Giroux, 1986. *La Contre-vie*, trad. Michel Waldberg, Paris, Gallimard, 1989.
- ROTH Philip, *The Facts, a Novelist's Autobiography*, London, Penguin, 1988. *Les Faits*, trad. Michel Waldberg, Paris, Gallimard, 1990.
- ROTH Philip, *Professeur de désir*, trad. Henry Robillot, Paris, Gallimard, 1979. *The Professor of Desire*, New York, Farrar Strauss & Giroux, 1977.
- ROTH Philip, *Zuckerman Bound*, London, Penguin, 1985. *Zuckerman enchaîné*, trad. Henry Robillot et Jean-Pierre Carasso, Paris, Gallimard, 1987.
- SONY LABOU TANSI, *La Vie et demie*, Paris, Seuil, 1979.
- SONY LABOU TANSI, *L'Etat bonteux*, Paris, Seuil, 1981.
- SONY LABOU TANSI, *L'Anté-peuple*, Paris, Seuil, 1983.
- SONY LABOU TANSI, *Les Sept solitudes de Lorsa Lopez*, Paris, Seuil, 1985.
- SONY LABOU TANSI, *Les Yeux du volcan*, Paris, Seuil, 1988.
- SONY LABOU TANSI, *L'Autre monde (écrits inédits)*, Paris, éd. Revue Noire, 1997.

ÉTUDES CRITIQUES

- AMETTE Jacques-Pierre, « Ecrivain pour années de chien », in *Magazine littéraire*, n° 381, nov 1999.
- ANCET Pierre, *Phénoménologie des corps monstrueux*, Paris, puf, 2006.
- ANDERS Günter, *Kafka pro und contra. Die Prozess-Unterlagen* (1952), trad. de l'allemand par Henri Plard, *Kafka pour et contre*, Paris, Circé, 1990.
- ARENDT Hannah, *Condition de l'homme moderne*, Paris, Calmann-Lévy, 1961 (1958).
- ASTRUC Rémi, « Le Grotesque sexuel chez Henry Miller et Philip Roth », in Martine Chard-Hutchinson (éd.), *Humoresques*, n° 15, « l'humour américain », 2002, p. 109-124.
- ASTRUC Rémi, « Philip Roth et ses doubles : Kafka, Zuckerman, Roth. », in Jacques Poirier (éd.), *Ecriture de soi et lecture de l'autre*, Dijon, EUD, 2002, p. 161-169.
- ASTRUC Rémi, « 'Tu mens si joliment', *Underground* d'Emir Kusturica et le grotesque de l'histoire », in Stanislaw Fiszer, *Le Grotesque de l'Histoire*, Paris, Le Manuscrit, 2005, p. 219-237.
- ASTRUC Rémi, « Trafic de mémoire, A propos du *Complot contre l'Amérique* de Philip Roth », in *Esprit*, juin 2006, p. 63-74.
- ASTRUC Rémi, « Entre fable et farce, l'amour grotesque dans *Comédie* de Samuel Beckett » revue *@analyses* [En ligne], « La comédie de l'amour », Université d'Ottawa, 2007. <http://www.revue-analyses.org> (page consultée le 02/02/2010)
- ASTRUC Rémi, « Chaos et comique dans *le Tambour* de Günter Grass », in Françoise Susini-Anastopoulos (éd.), *Le Chaos*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, à paraître.
- AUERBACH Erich, *Mimesis, dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*, traduit de l'allemand par Cornélius Heim, *Mimésis, la représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, 1968 (1946).
- AUGÉ Marc, *Non-lieux : introduction à une anthropologie de la sur-modernité*, Paris, Seuil, 1992.
- AUGÉ Marc, *Pour une anthropologie des mondes contemporains*, Paris, Flammarion, 1994.

- BACHELARD Gaston, *La Terre et les rêveries du repos*, Paris, José Corti, 1948.
- BÄCKSTRÖM Per, *Le Grotesque dans l'œuvre d'Henri Michaux, qui cache son fou, meurt sans voix*, Paris, l'Harmattan, 2008.
- BADIOU Alain, *Beckett, l'incroyable désir*, Paris, Hachette, 1995.
- BAKHTINE Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen-âge et sous la Renaissance*, trad. du russe par Andrée Robel, Paris, Gallimard, 1970.
- BAKHTINE Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, trad. du russe par Daria Olivier, Paris, Gallimard, 1978 (1975).
- BAKHTINE Mikhaïl, *La Poétique de Dostoïevski*, trad. du russe par Isabelle Kolitcheff, Paris, Seuil, 1970.
- BALANDIER Georges, *Anthropo-logiques*, Paris, puf, 1974.
- BAKHTINE Mikhaïl, *Le Détour, Pouvoir et modernité*, Paris, Fayard, 1985.
- BAKHTINE Mikhaïl, *Le Désordre, éloge du mouvement*, Paris, Fayard, 1988.
- BANCEL Nicolas, BLANCHARD Pascal, BOËTSCH Gilles, DEROO Eric (éd.), *Zoos humains, de la vénus bottentote aux reality shows*, Paris, La Découverte, 2002.
- BARGUES ROLLINS Yvonne, *Baudelaire et le grotesque*, Washington, University Press of America, 1978.
- BATAILLE Georges, *La Somme athéologique. in Œuvres Complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1973.
- BATESON Gregory, *Naven : A Survey of the Problems suggested by a Composite Picture of the Culture of a New Guinea Tribe drawn from Three Points of View* (1936), trad. de l'anglais par Jean-Paul Latouche et Nimet Safouan, *La Cérémonie du Naven*, Paris, Minuit, 1971.
- BAUDELAIRE Charles, « De l'essence du rire et généralement du comique dans les arts plastiques », in *Œuvres Complètes*, Paris, édition de Claude Pichois, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1961.
- BEAUJOUR Michel, ROUX Dominique de, THÉLIA Michel (dir.), *L.-F. Céline*, Paris, Cahiers de l'Herne, 1972, p. 297-8.
- BELLOSTA Marie-Christine, *Céline ou l'art de la contradiction, lecture de Voyage au bout de la nuit*, Paris, puf, 1990.
- BERGSON Henri, *Le Rire, Essai sur la signification du comique*, Paris, puf, coll. « quadriges », 1999 (art. publiés pour la première fois dans la *Revue de Paris*, 1899).
- BERTHELOT Sandrine, *L'Esthétique de la dérision dans les romans de la période réaliste en France (1850-1870), Genèse, épanouissement et sens du grotesque*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- BERTRAND Dominique, GÉLY-GHEDIRA Véronique (éd.), *Rire des dieux*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2000.
- BESSIÈRE Jean, *Enigmaticité de la littérature, pour une anatomie de la fiction au XX^e siècle*, Paris, puf, 1993.
- BESSIÈRE Jean, *La Littérature et sa rhétorique, la banalité dans le littéraire au XX^e siècle*, Paris, puf, 1999.
- BESSIÈRE Jean, *Quel statut pour la littérature ?*, Paris, puf, 2001.
- BESSIÈRE Jean, « Le sublime aujourd'hui : d'un discours sur le pouvoir de l'art et de la littérature et de sa possible réécriture », in Patrick Marot (dir.), *La Littérature et le sublime*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2007.
- BITOUN Lazare, GRIMAL Claude, *Le Roman américain après 1945*, Paris, puf, 2005.
- BLACHÈRE Jean-Claude, *Négritudes, Les écrivains d'Afrique noire et la langue française*, Paris, l'Harmattan, 1993.
- BLANCHOT Maurice, *De Kafka à Kafka*, Paris, Folio, 1994.
- BLEIKASTEN André, *Philip Roth*, Paris, Belin, 2001.
- BOSSÉNO Christian-Marc, GEORGI Frank, SILHOUETTE Marielle (dir.), *Le Rire au corps. Grotesque et caricature*, *Revue Sociétés et Représentations* (CREDHESS), n° 10, Paris, Publications de la Sorbonne, décembre 2000.

- BREUT Michèle, *Le Haut et le bas : essai sur le grotesque dans Madame Bovary de Gustave Flaubert*, Amsterdam, Rodopi, 1994.
- BRUNEL Pierre, *Le Mythe de la métamorphose*, Paris, Armand Colin, 1974, rééd.
- CAILLOIS Roger, *Au cœur du fantastique*, Paris, Gallimard, 1965.
- CAMPORRESI Piero, *L'Officine des sens, une anthropologie baroque*, Paris, Hachette, 1989.
- CAMUS Albert, *Le Mythe de Sisyphe, essai sur l'absurde*, Paris, Gallimard, 1942, rééd.
- CASSUTO Leonard, *The Inhuman Race : the Racial Grotesque in American Literature and Culture*, New York, Columbia university press, 1997.
- CASTORIADIS Cornélius, *L'Institution imaginaire de la société*, Paris, Le Seuil, 1975.
- CASTORIADIS Cornélius, *Fenêtres sur le chaos*, Paris, Seuil, 2007.
- « Céline vous parle », émission radiophonique, in *Anthologie Céline*, sous la direction de Paul Chambrillon, Frémeaux et associés, Festival Musidisc, 2000.
- CÉLINE, *Le Style contre les idées*, Paris, éd. Complexe, 1987.
- CÉLINE, *Entretiens avec le professeur Y.*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », romans IV, 1993.
- Centre de Recherche sur l'Allemagne Moderne (éd.), *Les Songes de la raison, mélanges offerts à Dominique Iebl*, Bern, P. Lang, 1995.
- CHARDIN Philippe, *Le Roman de la conscience malheureuse, Svevo, Gorki, Proust, Mann, Musil, Martin du Gard, Broch, Roth, Aragon*, Genève, Droz, 1998.
- CHASTEL André, *La Grottesque*, Paris, Le Promeneur, 1988.
- CHÂTELET François, *Une histoire de la raison, entretiens avec Emile Noël*, Paris, Seuil, 1992.
- CHAUVIN Danièle, « Apocalypse », in *Dictionnaire des mythes littéraires*, Pierre Brunel (dir.), Monaco, éd. du Rocher, 1994.
- CLARK John R., *The Modern Satiric Grotesque and its Traditions*, Lexington, University Press of Kentucky, 1991.
- COHN Dorrit, *La Transparence intérieure, modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, Paris, Seuil, 1981.
- COHN Dorrit, « Métalepse et mise en abyme », *Vox Poetica* [En ligne], <http://www-poetica.org/t/metalepse.htm>, (page consultée le 18/09/2009)
- CONNELLY Frances, *Modern art and the grotesque*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- DANIEL Howard, *Devils, Monsters and Nightmares, an Introduction to the Grotesque and Fantastic in Art*, London, Abelard-Schuman, 1964.
- DANOW David, *The Spirit of Carnival, Magical Realism and the Grotesque*, Lexington, University press of Kentucky, 1995.
- DAY Philip Stephen, *Le Miroir allégorique de Louis Ferdinand Céline*, Paris, Klincksieck, 1974.
- DE BOECK Filip, « La ville de Kinshasa : une architecture du verbe », in *Esprit*, dec 2006.
- DELEUZE Gilles, *Critique et clinique*, Paris, Minuit, 1993.
- DELEUZE Gilles, GUATTARI Félix, *Kafka, Pour une littérature mineure*, Paris, Minuit, 1975.
- DELEUZE Gilles, GUATTARI Félix, *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Minuit, 1991.
- DERRIDA Jacques, *L'Animal que donc je suis*, Paris, Galilée, 2006.
- DESCOLA Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2005.
- DESHOULIÈRES Valérie, *Métamorphoses de l'idiot*, Paris, Klincksieck, 2005.
- DEVESA Jean-Michel, *Sony Labou Tansi, écrivain de la honte et des rives magiques du Kongo*, Paris, L'Harmattan, 1996.
- DOMENACH Jean-Marie, « L'Infra-tragédie », in Dominique Norès (choix et présentation), *Les Critiques de notre temps et Beckett*, Paris, Garnier, 1971.
- DOUGLAS Mary, *Purity and Danger : An Analysis of Concepts of Purity and Taboo* (1966), trad. de l'anglais par Anne Guérin, *De la souillure*, Paris, Maspéro, 1971.
- DUBOIS Christian, *Heidegger, introduction à une lecture*, Paris, Seuil, 2000.
- DUMONT Louis, *Essais sur l'individualisme, Une perspective anthropologique sur l'idéologie moderne*, Paris, Seuil, 1983.
- DUPONT Florence, *L'Orateur sans visage. Essai sur l'acteur romain et son masque*, Paris, puf, 2000.

- DURAND Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Bordas, 8^e édition, 1969.
- DURAND Gilbert, *Figures mythiques et visage de l'œuvre, de la mythocritique à la mythanalyse*, Paris, Dunod, 1992.
- DÜRRENMATT Friedrich, *Theater-Schriften und Reden* (1966), trad. de l'allemand par Raymond Barthe, *Écrits sur le théâtre*, Paris, Gallimard, 1970.
- DUVIGNAUD Jean, *Rire et après ?, essai sur le comique*, Paris, Desclée de Brouwer, 1999.
- EBGUY Jacques-David, « Le Prince et le Journaliste : L'intronisation grotesque dans quelques romans balzacien », in *Le Grotesque dans la littérature de XIX^e et XX^e siècles*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2008, p. 13-36.
- ECO Umberto (dir.), *Histoire de la laideur*, Paris, Flammarion, 2007.
- ELIADE Mircea, *Images et symboles*, Paris, Gallimard, 1952.
- ELIADE Mircea, *Histoire des croyances et des idées religieuses*, Paris, Payot, 1983.
- FEARNOW Mark, *The American Stage and the Great Depression : a Cultural History of the Grotesque*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- FERRY Luc, *Homo aestheticus, l'invention du goût à l'âge démocratique*, Paris, Grasset, 1990.
- FOUCAULT Michel, *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1990.
- FREUD Sigmund, *Der Witz und seine Beziehung zum Unbewussten* (1912), trad. de l'allemand par Marie Bonaparte, *Le Mot d'esprit et ses relations avec l'inconscient*, Paris, Gallimard, 1992.
- FREUD Sigmund, *Das Unheimliche* (1919), trad. de l'allemand par Fernand Cambon, *L'Inquiétante étrangeté et autres essais*, Paris, Gallimard, 2003.
- FRIOUX Dalibor, *Nature et culture*, Paris, Armand Colin, 2001.
- FUSS Peter, *Das Groteske, ein Medium des kulturellen Wandels*, Köln, Böhlau Verlag, 2001.
- GAILLARD Aurélie (dir.), *L'Imaginaire du souterrain*, Paris, l'Harmattan, 1997.
- GARCIA MARQUEZ Gabriel, *Une odeur de goyave*, entretiens avec Plinio Mendoza, traduits de l'espagnol par Jacques Gilard, Paris, Belfond, 1992.
- GARNIER Xavier, *L'Éclat de la figure, étude sur l'antipersonnage de roman*, Bruxelles, P.I.E.-Peter Lang, 2001.
- GARNIER Xavier, *La Magie dans le roman africain*, Paris, puf, 1999.
- GARNIER Xavier, SAMBA DIOP Papa (dir.), *Sony Labou Tansi à l'œuvre*, Paris, l'Harmattan, 2007.
- GENETTE Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GENETTE Gérard, *Métalepse. De la figure à la fiction*, Paris, Seuil, 2004.
- GEORGI Oliver, *Das Groteske in der Literatur und Werbung*, Stuttgart, ibidem-Verlag, 2003.
- GIRARD René, *Des choses cachées depuis la fondation du monde*, Paris, Grasset, 1978.
- GIRARD René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Hachette, 2001.
- GIUST-DESPRAIRES Florence, « Castoriadis », in *Vocabulaire de Psycho-sociologie*, Paris, Erès, 2007.
- GODARD Henri, *Voyage au bout de la nuit de L-F Céline*, Paris, Foliothèque, 1991.
- GODEAU Florence, *Récits en souffrance, essai sur « Bartleby » de Herman Melville, « La Métamorphose » et « Le Terrier » de Franz Kafka, L'Innommable de Samuel Beckett*, Paris, ed Kimé, 2001.
- GODELIER Maurice, *Au fondement des sociétés humaines, ce que nous apprend l'anthropologie*, Paris, Albin Michel, 2007.
- GORCEIX Paul (éd), *A la recherche du grotesque*, colloque international, novembre 1993, Institut finlandais, Paris, Eurédit, 2003.
- GRASS Günter, *Aufsätze zu Literatur*, trad. de l'allemand par Jean Amsler, *Essais de critique (1957-1985)*, Paris, Seuil, 1986.
- GRICE Herbert Paul, « Logique et conversation », in *Communications*, n°30, 1979.
- GROSSMAN Evelyne, *L'Esthétique de Beckett*, Paris, Sedes, 1998.
- GUSDORF Georges, *Les Écritures du moi*, Paris, Odile Jacob, 1991.
- GYSIN Fritz, *The Grotesque in American Negro fiction, Jean Toomer, Richard Wright and Ralph Ellison*, Berne, Francke Verlag, 1975.
- HAAN Tania, *Postérité du picaresque au XX^e siècle, sa réécriture par quelques écrivains de la crise du SENS, Kafka, Céline, Beckett, Gombrowicz, Nabokov*, thèse NR, Lille, 1991.

- HAAR Maria, *The Phenomenon of the Grotesque in Modern Southern Fiction : Some Aspects of its Form and Function*, Stockholm, Almqvist och Wiksell, 1983.
- HADDAD Hubert, *Gabriel Garcia Marquez*, Paris, Marval, coll. « lieux de l'écrit », 1993 (photographies d'Ignacio Gomez Pulido).
- HARPHAM Geoffrey Galt, *On the Grotesque : Strategies of Contradiction in Art and Literature*, Princeton, Princeton University Press, 1982.
- HAYLES Katherine, *How We Became Posthuman*, Chicago, University of Chicago Press, 1999.
- HUGO Victor, *Cromwell*, éd. par Anne Ubersfeld, Paris, Garnier-Flammarion, 1968 (1827).
- IEHL Dominique, *Le Grotesque*, Paris, puf, coll. « Que-sais-je », 1991.
- JANKÉLÉVITCH Vladimir, *Le Pur et l'impur*, in *Philosophie morale*, Paris, Flammarion, 1988 (1960).
- JANKÉLÉVITCH Vladimir, *L'Ironie*, Paris, Flammarion, 1999.
- JANVIER Ludovic, « l'Humour et le Vertige comblé par la mathématique », in Dominique Norès (choix et présentation), *Les critiques de notre temps et Beckett*, Paris, Garnier, 1971.
- JAUSS Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, trad. de l'allemand par Claude Maillard, préf. de Jean Starobinski, Paris, Gallimard, 1978.
- JENNY Laurent, *La Terreur et les signes : poétiques de rupture*, Paris, Gallimard, 1982.
- JOUVE Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, puf, 1998.
- JULIET Charles, *Rencontres avec Samuel Beckett*, Paris, POL, 1999.
- JUNG Carl Gustav, KÉRENYI Charles, RADIN Paul, *The Trickster : A Study in American Indian Mythology* (1956), trad. de l'anglais par Arthur Reiss, *Le Fripon divin : un mythe indien*, Genève, Georg, 1958.
- KARATSON André, « Problèmes du personnage romanesque chez les précurseurs du Nouveau Roman », in *Revue de Littérature Comparée*, LIII, n° 1, janv-mars 1979.
- KATUNARIC Drazen, « *Underground* de Kusturica ou la nostalgie de l'âme slave », in *Esprit*, n° 228, janvier 1997.
- KAUFFMANN Judith, *Grotesque et marginalité, variations sur Albert Coben et l'effet-Mangeclous*, Bern, P. Lang, 1999.
- KAYSER Wolfgang, *Das Groteske : seine Gestaltung in Malerei und Dichtung*, Hamburg, Gerhard Stalling Verlag, 1957, trad. Ulrich Weisstein, *The Grotesque in Art and Literature*, New York, Columbia University Press, 1982.
- KOLNAY AUREL Thomas, *Le Dégoût*, Paris, Amalga, 1997 (1929).
- KOTT Jan, « Ce monde tragique et grotesque » in Coll., *Les Critiques de notre temps et Beckett*, Paris, Garnier, 1971.
- KRISTEVA Julia, *Pouvoirs de l'horreur, essai sur l'abjection*, Paris, Seuil, 1983.
- LASCAULT Gilbert, *Le Monstre dans l'art occidental*, Paris, Klincksieck, 1973.
- LE BRETON David, *Anthropologie du corps et modernité*, Paris, puf, 1990.
- LIPOVETSKY Gilles, *L'Ère du vide*, Paris, Gallimard, 1983.
- LUKACS Giorgy, *La Théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1989.
- MAILER Norman, *Vie et Débauche, voyage dans l'œuvre de Henry Miller*, Paris, Buchet-Chastel, 1983.
- MANNONI Olivier, *Günter Grass, l'honneur d'un homme*, Paris, Bayard, 2000.
- MARZANO Michela (dir.), *Dictionnaire du corps*, Paris, puf, 2007. Masters-Wicks Karen, *Victor Hugo's "Les Misérables" and the Novels of the Grotesque*, Bern, P. Lang, 1994.
- MATHIS Paul, *Le Corps et l'écrit*, Paris, Aubier Montaigne, 1981.
- MC ELROY Bernard, *Fiction of the Modern Grotesque*, Basingstoke, Macmillan, 1989.
- MEINDL Dieter, *American Fiction and the Metaphysics of the Grotesque*, Columbia, University of Missouri Press, 1996.
- MILLS Alice, *Seriously weird, Papers on the Grotesque*, New York, P. Lang, 1999.
- MINOIS Georges, *Histoire du rire et de la dérision*, Paris, Fayard, 2000
- MOLET Louis, « L'année sacrée, la fête et les rythmes du temps », in *Histoire des mœurs I*, Poirier J. (dir.), Paris, Gallimard, 1990 (tome I)
- MOLHO Maurice, « préface » à *Romans picaresques espagnols*, Paris, Gallimard, coll. « Pléiades », 1968.

- MOLINIÉ Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, le livre de poche, 1992.
- MONGIN Olivier, « Jan Patočka, la rupture de 1914 et l'esprit européen », in *Esprit*, décembre 2004.
- MONGO-MBOUSSA Boniface, « Sony Labou Tansi : la question du bas matériel et corporel », in *Présence francophone*, n° 66, 2006, p. 134-146.
- MONNIER Jean-Roger, *Le Grotesque dans l'œuvre de Céline*, thèse de 3^e cycle, univ. F. Rabelais, Tours, 1996.
- MONTAIGNE Michel de, *Les Essais*, Paris, Gallimard, coll. « bibliothèque. de la Pléiade », 2007 (1595).
- MONTANDON Alain (dir.), *Littérature et anthropologie*, Paris, SFLGC, 2006.
- MOREL Philippe, *Les Grotesques, Les figures de l'imaginaire dans la peinture italienne de la fin de la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1997.
- MORIN Edgar, *L'Homme et la mort*, Paris, Seuil, 2002 (1952).
- MOSSÉ Fernand (dir.), *Histoire de la littérature allemande*, Paris, Aubier, 1995.
- NAHOUM-GRAPPE Véronique, « Présentation », in *Communication*, n° 60, « Beauté laideur », 1995.
- NAUGRETTE Florence, « Publier Cromwell et sa préface » article en ligne, groupe Hugo, <http://groupugo.div.jussieu.fr/Groupugo/02-03-08Naugrette.htm>
- NORÈS Dominique (choix et présentation de), *Les Critiques de notre temps et Beckett*, Paris, Garnier, 1971.
- OST Isabelle, PIRET Pierre, VAN EYNDE Laurent, *Le Grotesque : théorie, généalogie, figures*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2004.
- PAUL Jean-Marie (dir.), *Images modernes et contemporaines de l'homme baroque*, actes du colloque de Nancy, 26-28 mai 1994, Bibliothèque Le texte et l'idée, Nancy, 1997.
- PAVEL Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2003.
- POIRIER Jacques (dir.), *Histoire des mœurs (I)*, Paris, Gallimard, 1990.
- PRAZ Mario, *La Carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica* (1948), trad. de l'italien par Constance Thompson Pasquali, *La Chair, la mort et le diable, essai sur le romantisme noir*, Paris, Gallimard, 1999.
- RABATÉ Dominique, *Poétiques de la voix*, Paris, José Corti, 1999.
- RAUCH André, *Le Premier Sexe, Mutations et crise de l'identité masculine*, Paris, Hachette, 2000.
- REMSHARDT Ralf, *Staging the Savage God : the Grotesque in Performance*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 2004.
- RICHARD Perce, *Stages of the Clown, Perspectives on Modern Fiction from Dostoyevsky to Beckett*, Southern Illinois University Press, 1970.
- RICEUR Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975.
- ROMAN Myriam, « Poétique du grotesque et pratique du burlesque dans les romans hugoliens », [en ligne], groupe Hugo, <http://groupugo.div.jussieu.fr/groupugo/96-04-06Roman.htm> (page consultée le 10/01/10)
- ROSEN Elisheva, *Sur le grotesque, l'ancien et le nouveau dans la réflexion esthétique*, Saint-Denis, PUV, 1991.
- ROSENFELD Israël, *L'Etrange, le familier, l'oublié*, Paris, Flammarion, 2005.
- ROSSET Clément, *Schopenhauer, philosophe de l'absurde*, Paris, puf, 1967.
- ROUSSET Jean, *La littérature de l'âge baroque en France, Circé et le paon*, Paris, José Corti, 1983 (1954).
- SANDIG Holger, *Deutsche Dramaturgie des Grotesken um die Jahrhundertwende*, München, W. Fink, 1980.
- SCHAEFFER Jean-Marie, *L'Art de l'âge moderne, l'esthétique et la philosophie de l'art du XVIII^e siècle à nos jours*, Paris, Gallimard, 1992.
- SCHAEFFER Jean-Marie, *Les Célibataires de l'art, pour une esthétique sans mythes*, Paris, Gallimard, 1996.
- SCHAEFFER Jean-Marie, *La Fin de l'exception humaine*, Paris, Gallimard, 2007.

- SERRIER Thomas, « *Le Tambour* » in Pinçonat Crystel (éd.), *Echos picaresques dans le roman du XX^e siècle*, Paris, Atlande, 2003.
- SOLLERS Philippe, *L'Écriture et l'expérience des limites*, Paris, Seuil, 1968.
- SOULLER Didier, *Le Roman picaresque*, Paris, puf, coll. « que-sais-je ? », 1980.
- SOUTET Olivier, *La Syntaxe du français*, Paris, puf, 1993.
- SPICA Anne-Elisabeth, *Savoir peindre en littérature. La description dans le roman au XVII^e siècle : Georges et Madeleine de Scudéry*, Paris, Champion, « Lumière classique », 2002.
- STAROBINSKI Jean, *Portraits de l'artiste en saltimbanque*, Genève, Albert Skira, 1970.
- STIRNER Max, *L'Unique et sa propriété*, Lausanne, l'Âge d'homme, 1972 (1844)
- SUSINI-ANASTOPOULOS Françoise (dir.), *Le Grotesque dans la littérature de XIX^e et XX^e siècles*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2008.
- SWAIN Virginia E., *Grotesque Figures : Baudelaire, Rousseau, and the Aesthetics of Modernity*, Baltimore, J. Hopkins University Press, 2004.
- TADIÉ Jean-Yves, *Le Roman au XX^e siècle*, Paris, Belfond, 1990.
- TISON-BRAUNN Micheline, *La Crise de l'humanisme, Le conflit de l'individu et de la société dans la littérature française moderne*, Nizet, 1967.
- TODOROV Tzvetan, *La Vie commune, essai d'anthropologie générale*, Paris, Seuil, 1995.
- VAN DEN HEUVEL Pierre, *Parole, mot, silence, pour une poétique de l'énonciation*, Paris, José Corti, 1985.
- VERDAGUER Paul, *L'Univers de la cruauté, une lecture de Céline*, Paris, Droz, 1988.
- VIGARELLO Georges, *Le Propre et le sale*, Paris, Seuil, 1987.
- VIGARELLO Georges, *Histoire de la beauté, le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours*, Paris, Seuil, 2004.
- WELLNITZ Philippe, *Le Théâtre de Friedrich Dürrenmatt, de la satire au grotesque*, Strasbourg, P.U. de Strasbourg, 1999.
- WINTZEN Renée, « Un bouffon qui recrée le monde », in *Magazine littéraire*, n° 381, nov 1999.
- ZERAFFA Michel, *Personne et personnage, le romanesque des années 20 aux années 50*, Paris, Klincksieck, 1969.