



CLASSIQUES
GARNIER

MCNEIL ARTEAU (Guillaume), « Table des matières », *Le Relevé des jours. Émile Zola écrivain-journaliste*, p. 511-514

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06696-5.p.0511](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06696-5.p.0511)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11
Émile Zola écrivain-journaliste	14
Le roman documentaire	23
Les colères de Flaubert	27
LA CHRONIQUE PARISIENNE (1865-1870)	29
La féminité exhibée	35
La sensualité menaçante	35
La nudité	38
Le corps de la Nation	42
La mondanité	48
La fête impériale militaire	50
La fête impériale mondaine	57
L'opérette	60
La théâtralisation du monde	64
Chronique sociale et Histoire naturelle	69
Amusements, vices et angoisse	71
La dévoration	75
La pourriture morale	77
Le bilan historique	80
LA CHRONIQUE PARLEMENTAIRE (1870-1872)	87
La parole parlementaire	91
La voix nationale retrouvée :	
<i>La Marseillaise</i> et <i>La Vraie République</i>	93
L'impuissance oratoire de la majorité	98

Le centre gauche et l'extrême gauche :	
Thiers et la minorité républicaine	105
La foule parlementaire	116
La bête politique	118
Climatologie du désordre politique	122
L'argument historique	130
La somnolence provinciale	135
Le contrepoint communal	138
Fiction et parlementarisme	145
L'ARTICLE DE REVUE (1875-1880)	151
Limites de la chronique :	
<i>Le Sémaphore de Marseille</i> (1873-1877)	155
Scepticisme politique	156
Lassitude du chroniqueur	160
Éloignement du chroniqueur :	
<i>Le Messager de l'Europe</i>	164
Lecture de l'actualité	170
L'événement littéraire	170
L'événement pictural	173
L'événement politique	175
Le vide événementiel	178
Plongée dans l'événement : le reportage	180
Lecture du territoire	185
L'écriture cartographique	186
L'écriture ethnologique	193
Lecture de l'histoire	201
Mesure du passé	203
L'évolution littéraire	208
Le bilan historique (bis)	211
LA NÉVROSE DU SIÈCLE	215
Périodicité	218
Une place à prendre : 1865	219
L'expérience de la lutte : 1866-1881	222
L'héritage littéraire du journalisme : 1884 à 1889	224

Zola et le débat sur la presse d'information	226
La névrose du siècle : la presse devant son public	229
Les effets de l'information	233
Figures du journalisme	239
La femme nerveuse	242
La totalité	245
LE JOURNALISME DANS LES <i>ROUGON-MACQUART</i>	257
Saccard et l'« opinion »	259
Le personnel journalistique	264
Le couple Jantrou/Jory	265
Fauchery	271
Le couple Jordan/Sandoz	280
Le scénario zolien de l'écrivain-journaliste	282
L'objet-journal dans <i>Les Rougon-Macquart</i>	288
La distorsion du réel	289
Le réel découvert	294
Le règne de la publicité	300
Être écrivain en régime médiatique	307
AU MIROIR DU REPORTAGE	317
La « marge indécise » :	
Zola et la culture de l'enquête au XIX ^e siècle	320
Histoire de la presse et naturalisme	320
Histoire littéraire de la presse et naturalisme	323
Évolution de la méthode naturaliste	327
Histoire culturelle et naturalisme	329
Le bilan 1890-1893	332
Zola écrivain-reporter :	
théorie et pratique de l'enquête romanesque	335
La sortie dans le monde	339
Au Théâtre des Variétés : « le gaz toujours »	347
Immersion corporelle : « L'odeur, le gaz, la chaleur. »	354
À l'hippodrome de Longchamp : la vision déléguée	360
La collectivité naturaliste : l'écriture « collaborative »	369
Le roman documentaire du second XIX ^e siècle	380

LE DOCUMENT CONTRE LE ROMAN	397
Naturalisme et culture de masse	401
L'industrie naturaliste	404
Le naturalisme démocratique	415
Superficialité romanesque et profondeur intellectuelle	422
Une littérature du trottoir	427
Les limites de la fiction documentaire	438
Zola et la culture de l'image au XIX ^e siècle	446
La conquête photographique du visuel au tournant du siècle	450
Le document par lui-même	456
CONCLUSION	461
Le journaliste et l'écrivain	463
Le document apocryphe	469
Roman et médiation	473
BIBLIOGRAPHIE	481
INDEX DES NOMS	507