



CLASSIQUES
GARNIER

MCNEIL ARTEAU (Guillaume), « Table des matières », *Le Relevé des jours. Émile Zola écrivain-journaliste*, p. 511-514

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06696-5.p.0511](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06696-5.p.0511)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| ABRÉVIATIONS | 9 |
| INTRODUCTION | 11 |
| Émile Zola écrivain-journaliste | 14 |
| Le roman documentaire | 23 |
| Les colères de Flaubert | 27 |
| LA CHRONIQUE PARISIENNE (1865-1870) | 29 |
| La féminité exhibée | 35 |
| La sensualité menaçante | 35 |
| La nudité | 38 |
| Le corps de la Nation | 42 |
| La mondanité | 48 |
| La fête impériale militaire | 50 |
| La fête impériale mondaine | 57 |
| L'opérette | 60 |
| La théâtralisation du monde | 64 |
| Chronique sociale et Histoire naturelle | 69 |
| Amusements, vices et angoisse | 71 |
| La dévoration | 75 |
| La pourriture morale | 77 |
| Le bilan historique | 80 |
| LA CHRONIQUE PARLEMENTAIRE (1870-1872) | 87 |
| La parole parlementaire | 91 |
| La voix nationale retrouvée : | |
| <i>La Marseillaise</i> et <i>La Vraie République</i> | 93 |
| L'impuissance oratoire de la majorité | 98 |

| | |
|--|-----|
| Le centre gauche et l'extrême gauche : | |
| Thiers et la minorité républicaine | 105 |
| La foule parlementaire | 116 |
| La bête politique | 118 |
| Climatologie du désordre politique | 122 |
| L'argument historique | 130 |
| La somnolence provinciale | 135 |
| Le contrepoint communal | 138 |
| Fiction et parlementarisme | 145 |
| L'ARTICLE DE REVUE (1875-1880) | 151 |
| Limites de la chronique : | |
| <i>Le Sémaphore de Marseille</i> (1873-1877) | 155 |
| Scepticisme politique | 156 |
| Lassitude du chroniqueur | 160 |
| Éloignement du chroniqueur : | |
| <i>Le Messager de l'Europe</i> | 164 |
| Lecture de l'actualité | 170 |
| L'événement littéraire | 170 |
| L'événement pictural | 173 |
| L'événement politique | 175 |
| Le vide événementiel | 178 |
| Plongée dans l'événement : le reportage | 180 |
| Lecture du territoire | 185 |
| L'écriture cartographique | 186 |
| L'écriture ethnologique | 193 |
| Lecture de l'histoire | 201 |
| Mesure du passé | 203 |
| L'évolution littéraire | 208 |
| Le bilan historique (bis) | 211 |
| LA NÉVROSE DU SIÈCLE | 215 |
| Périodicité | 218 |
| Une place à prendre : 1865 | 219 |
| L'expérience de la lutte : 1866-1881 | 222 |
| L'héritage littéraire du journalisme : 1884 à 1889 | 224 |

| | |
|--|-----|
| Zola et le débat sur la presse d'information | 226 |
| La névrose du siècle : la presse devant son public | 229 |
| Les effets de l'information | 233 |
| Figures du journalisme | 239 |
| La femme nerveuse | 242 |
| La totalité | 245 |
| LE JOURNALISME DANS LES <i>ROUGON-MACQUART</i> | 257 |
| Saccard et l'« opinion » | 259 |
| Le personnel journalistique | 264 |
| Le couple Jantrou/Jory | 265 |
| Fauchery | 271 |
| Le couple Jordan/Sandoz | 280 |
| Le scénario zolien de l'écrivain-journaliste | 282 |
| L'objet-journal dans <i>Les Rougon-Macquart</i> | 288 |
| La distorsion du réel | 289 |
| Le réel découvert | 294 |
| Le règne de la publicité | 300 |
| Être écrivain en régime médiatique | 307 |
| AU MIROIR DU REPORTAGE | 317 |
| La « marge indécise » : | |
| Zola et la culture de l'enquête au XIX ^e siècle | 320 |
| Histoire de la presse et naturalisme | 320 |
| Histoire littéraire de la presse et naturalisme | 323 |
| Évolution de la méthode naturaliste | 327 |
| Histoire culturelle et naturalisme | 329 |
| Le bilan 1890-1893 | 332 |
| Zola écrivain-reporter : | |
| théorie et pratique de l'enquête romanesque | 335 |
| La sortie dans le monde | 339 |
| Au Théâtre des Variétés : « le gaz toujours » | 347 |
| Immersion corporelle : « L'odeur, le gaz, la chaleur. » | 354 |
| À l'hippodrome de Longchamp : la vision déléguée | 360 |
| La collectivité naturaliste : l'écriture « collaborative » | 369 |
| Le roman documentaire du second XIX ^e siècle | 380 |

| | |
|---|-----|
| LE DOCUMENT CONTRE LE ROMAN | 397 |
| Naturalisme et culture de masse | 401 |
| L'industrie naturaliste | 404 |
| Le naturalisme démocratique | 415 |
| Superficialité romanesque et profondeur intellectuelle | 422 |
| Une littérature du trottoir | 427 |
| Les limites de la fiction documentaire | 438 |
| Zola et la culture de l'image au XIX ^e siècle | 446 |
| La conquête photographique du visuel au tournant du siècle | 450 |
| Le document par lui-même | 456 |
| CONCLUSION | 461 |
| Le journaliste et l'écrivain | 463 |
| Le document apocryphe | 469 |
| Roman et médiation | 473 |
| BIBLIOGRAPHIE | 481 |
| INDEX DES NOMS | 507 |