



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Le Relevé des jours. Émile Zola écrivain-journaliste*, p. 481-506

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06696-5.p.0481](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06696-5.p.0481)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS PRIMAIRE

ŒUVRES D'ÉMILE ZOLA

- ZOLA, Émile, *Œuvres complètes*, édition établie sous la dir. d'Henri Mitterand, Paris, Nouveau monde éditions, 2002-2010, 21 tomes.
- ZOLA, Émile, *Œuvres complètes*, édition établie sous la dir. d'Henri Mitterand, Paris, Cercle du livre précieux, 1966-1970, 15 tomes.
- ZOLA, Émile, *Les Rougon-Macquart*, édition établie par Armand Lanoux et Henri Mitterand, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960-1967, 5 tomes.
- ZOLA, Émile, *Les Rougon-Macquart*, édition établie par Colette Becker avec la collaboration de Gina Gourdin-Servenièrre et Véronique Lavieille, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1991-1993, 5 tomes.
- ZOLA, Émile, *Contes et nouvelles*, édition établie par Roger Ripoll, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1976, 1624 p.
- ZOLA, Émile, *Correspondance*, éditée sous la dir. de B. H. Bakker et Henri Mitterand, Montréal/Paris, Presses de l'Université de Montréal / Éditions du CNRS, 1978-1995, 10 tomes.
- ZOLA, Émile, *Carnets d'enquêtes. Une ethnographie inédite de la France*, textes établis et présentés par Henri Mitterand, Paris, Plon, coll. « Terre humaine », 1986, 674 p.
- ZOLA, Émile, *La Fabrique des Rougon-Macquart*, édition des dossiers préparatoires d'Émile Zola, publié par Colette Becker avec la collaboration de Véronique Lavieille, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 6 tomes, 2003-2013.
- ZOLA, Émile, *Les manuscrits et les dessins de Zola : notes préparatoires et dessins des Rougon-Macquart*, édition établie et commentée par Olivier Lumbroso et Henri Mitterand, Paris, Textuel, 2002, 3 tomes.
- ZOLA, Émile, *Entretiens avec Zola*, textes réunis et présentés par Dorothy

- E. Speirs et Dolorès A. Signori, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 1990, 220 p.
- ZOLA, Émile, *Écrits sur l'art*, édition établie, présentée et annotée par Jean-Pierre Leduc-Adine, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1991, 523 p.
- ZOLA, Émile, *Écrits sur le roman*, anthologie établie, présentée et annotée par Henri Mitterand, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de Poche / Références », 2004, 351 p.
- ZOLA, Émile, *Écrits sur la musique*, texte établi, présenté et annoté par Olivier Sauvage, Paris, Éditions du Sandre, 2013, 508 p.
- ZOLA, Émile, *L'affaire Dreyfus. Lettres et entretiens inédits*, textes réunis et présentés par Alain Pagès, Montréal/Paris, Presses de l'Université de Montréal / Éditions du CNRS, 1994, 238 p.
- ZOLA, Émile, *L'affaire Dreyfus – « J'accuse... ! » et autres textes*, textes présentés et commentés par Henri Mitterand, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de Poche / Les Classiques de Poche », 2010, 567 p.
- ZOLA, Émile, *Zola photographe. 480 documents choisis et présentés par François Émile-Zola et Massin*, Paris, Éditions Denoël, 1979, 191 p.

FICTONS ET DOCUMENTS (XIX^e SIÈCLE)

- BALZAC, Honoré de, *Le Père Goriot*, dans *La Comédie humaine*, édition publiée sous la dir. de Pierre-Georges Castex avec la collaboration de Pierre Barbéris, Madeleine Fargeaud, Rose Fortassier, Henri Gauthier, Nicole Mozet et Guy Sagnes, t. III, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1976, 1760 p.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Le Roman naturaliste*, Paris, Calmann-Lévy, 1896, 393 p.
- DELACROIX, Eugène, *Journal*, t. I, Paris, Librairie Plon, 1893, 452 p.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, éd. Jean Bruneau et Yvan Leclerc, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1973-2007, 5 tomes.
- GONCOURT, Edmond et Jules, *Germinie Lacerteux*, Paris, Flammarion, 1990, 308 p.
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire*, Paris, Charpentier, 1891, 445 p.
- THOREL, Sylvie (éd.), *Émile Zola. Mémoire de la critique*, textes choisis et présentés par Sylvie Thorel-Cailleteau, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Mémoire de la critique », 1998, 363 p.
- VAPEREAU, Gustave, *Dictionnaire universel des contemporains*, Paris, Hachette, édition de 1893 [1858].
- WOLFF, Albert, *Les Mémoires du boulevard*, Paris, Librairie centrale, 1866, 284 p.
- WOLFF, Albert, *La Haute-Noce*, Paris, Victor-Havard Éditeur, 1885, 352 p.

CORPUS SECONDAIRE

OUVRAGES ET ARTICLES CONSACRÉS
À ZOLA ET AU NATURALISME

- ADAM-MAILLET, Maryse, « Renée, poupée dans *La Curée* », *Les Cahiers naturalistes*, XLI, n° 69, 1995, p. 49-68.
- BAGULEY, David, *Le Naturalisme et ses genres*, Paris, Nathan, coll. « Le Texte à l'œuvre », 1995, 206 p.
- BAGULEY, David, *Zola et les genres*, Glasgow, University of Glasgow French and German Publications, 1993, iv, 204 p.
- BAGULEY, David, « Histoire et mythe dans *Son Excellence Eugène Rougon* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 56, 1982, p. 46-60.
- BAGULEY, David, « Les sources et la fortune des nouvelles de Zola », *Les Cahiers naturalistes*, n° 32, 1966, p. 118-132.
- BECKER, Colette, « Zola, écrivain-homme d'affaires », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2007, n° 4, vol. 107, p. 825-833.
- BECKER, Colette, « Le collage, tremplin pour l'invention : l'utilisation du journal par Zola », dans *Les Lieux du réalisme*, sous la dir. de V. Jouve et de A. Pagès, Presses Sorbonne Nouvelle / Éditions L'Improviste, 2005, p. 37-48.
- BECKER, Colette, « De la note à la fiction », dans *Zola. Genèse de l'œuvre*, sous la dir. de J.-P. Leduc-Adine, Paris, CNRS Éditions, 2002, p. 63-74.
- BECKER, Colette, *Zola : le saut dans les étoiles*, Préface de Philippe Hamon, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2002, 343 p.
- BECKER, Colette, « Balzac et Zola au travail. Deux approches du réel », *L'Année balzacienne*, 1999 (II), p. 529-537.
- BECKER, Colette, « *Le Docteur Pascal* : autofiction. L'impossible quête de l'équilibre », *Excavatio*, vol. 4-5, 1994, p. 59-65.
- BECKER, Colette, « Retour sur les dossiers préparatoires. Cela "s'établira en écrivain" », *Les Cahiers naturalistes*, n° 67, 1993, p. 225-234.
- BECKER, Colette, *Les Apprentissages de Zola : du poète romantique au romancier naturaliste, 1840-1867*, Paris, PUF, coll. « Écrivains », 1993, 414 p.
- BECKER, Colette, *Lire le réalisme et le naturalisme*, Paris, Dunod, 1992, xii, 202 p.
- BECKER, Colette, « Illusion et réalité : la métaphore du théâtre dans *La Curée* », dans *La Curée de Zola ou « la vie à outrance »*, Actes du colloque du 10 janvier 1987 (à la Sorbonne), sous la dir. de D. Baguley et alii, Paris, C.D.U. et SEDES. réunis, 1987, p. 119-127.
- BECKER, Colette, « Républicain sous l'Empire », *Les Cahiers naturalistes*, XXVI, n° 54, 1980, p. 7-16.

- BENOUDIS, Kelly Basilio, « La photographie zolienne : “Histoire vraie” », *Revue d'études littéraires françaises*, n° 17, 2001, p. 69-86.
- BENOUDIS, Kelly Basilio, *Le mécanisme et le vivant : la métonymie chez Zola*, Genève, Librairie Droz, 1993, 369 p.
- BERTRAND JENNINGS, Chantal, *L'éros et la femme chez Zola. De la chute au paradis retrouvé*, Paris, Éditions Klincksieck, 1977, 131 p.
- BORIE, Jean, *Un siècle démodé. Prophètes et réfractaires au XIX^e siècle*, Paris, Payot, coll. « Essais Payot », 1989, 258 p.
- BROWN, Frederick, *Zola. Une vie*, Tr. Dominique Peters, Paris, Belfond, 1996, 925 p.
- BUTOR, Michel, « Émile Zola romancier expérimental et la flamme bleue », *Critique*, 20^e année, XXIII, n° 239, avril 1967, p. 407-437.
- CARVALHOSA, Sandrine, « Zola et la causerie. Un apprentissage de l'écriture oblique (1865-1870) », *Les Cahiers naturalistes*, LVII, n° 87, 2013, p. 43-62.
- CHARLE, Christophe, « Le romancier comme quasi-sociologue entre enquête et littérature : le cas de Zola et de *L'Argent* », dans *L'Écrivain, le savant et le philosophe. La littérature entre philosophie et sciences sociales*, sous la dir. d'Éveline Pinto, Paris, Publications de la Sorbonne, 2003, p. 29-44.
- CHARLE, Christophe, « De la science à la prophétie : situation de Zola », dans *Penser l'art et la culture avec les sciences sociales*, sous la dir. d'Éveline Pinto, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002, p. 177-189.
- CHARLE, Christophe, *La Crise littéraire à l'époque du naturalisme, roman, théâtre, politique*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1979, 208 p.
- CHRISTIAN, Denis, « La stratégie publicitaire au temps de Zola », *Communication et langages*, n° 103, 1^{er} trimestre, 1995, p. 88-101.
- COGNY, Pierre, « Le discours de Zola sur la Commune : étude d'un problème de réception », *Les Cahiers naturalistes*, XXVI, n° 54, 1980, p. 17-26.
- COHENOFF, Alfred, « Zola et la photographie : amateur, reporter ou artiste ? », *Les Cahiers naturalistes*, XXXVIII, n° 66, 1992, p. 285-301.
- COLIN, René-Pierre, *Tranches de vie. Zola et le coup de force naturaliste*, Tusson (Charente), Du Lérot, coll. « d'après nature », 1991, 220 p.
- COMPÈRE, Daniel, « *La Curée* et *Nana* : genèse des scènes théâtrales », dans *Zola. Genèse de l'œuvre*, sous la dir. de J.-P. Leduc-Adine, Paris, CNRS Éditions, 2002, p. 141-155.
- COUILLARD, Marie, « La “fille-fleur” dans les *Contes à Ninon* et *Les Rougon-Macquart* », *Revue de l'université d'Ottawa*, vol. 48, n° 4, octobre-décembre 1978, p. 398-406.
- CNOCKAERT, Véronique (dir.), *Émile Zola. Mémoire et sensations*, Montréal, Les Éditions XYZ, 2008, 277 p.
- DELAS, Daniel, « Zola et la démocratie parlementaire », *Europe*, n° 468-469, 1968, p. 27-36.

- DEZALAY, Auguste, « Travail de l'écriture et écriture du travail chez Zola », dans *Éthique et écriture. Actes du colloque international de Metz (mai 1993)*, sous la dir. de J.M. Baude, Université de Metz / Paris, Klincksieck, 1994, p. 95-105.
- DEZALAY, Auguste, « L'exigence de totalité chez un romancier expérimental : Zola face aux philosophes et aux classificateurs », *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*, n° 24, mai 1972, p. 167-184.
- DISEGNI, Silvia, « Paul Alexis Trublot : du vrai et du faux dans le Naturalisme », *Romantisme*, n° 116, 2002, p. 85-96.
- DUBOIS, Jacques, *Les Romanciers du réel. De Balzac à Simenon*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2000, 358 p.
- DUBOIS, Jacques, *L'Assommoir de Zola. Société, discours, idéologie*, Paris, Larousse Université, coll. « Thèmes et Textes », 1973, 224 p.
- DUBOIS, Jacques, « Critique d'un schème de périodisation : le naturalisme », dans *Analyse de la périodisation littéraire*, sous la dir. de C. Bouazis, Paris, Éditions universitaires, 1972, p. 39-47.
- DUCHET, Claude, « Pathologie de la ville zolienne », dans *Du visible à l'invisible. Pour Max Milner. Tome 1*, sous la dir. de S. Michaud, Paris, José Corti, 1988, p. 83-95.
- FAVRE, Georges, *Musique et naturalisme : Alfred Bruneau et Émile Zola. Novateurs et inspirés*, Paris, La Pensée Universelle, 1982, 160 p.
- GAILLARD, Françoise, « L'homme-foule », *Romantisme*, n° 98, 1997, p. 11-120.
- GAILLARD, Jeanne, « Zola et l'Ordre Moral », *Les Cahiers naturalistes*, XXVI, n° 54, 1980, p. 25-32.
- GIRAUD, Frédérique, « Quand Zola mène l'enquête : le terrain comme caution scientifique », *Ethnologie française*, XLIII, 2013, p. 147-153.
- GIRARD, Marcel, « Positions politiques d'Émile Zola jusqu'à l'Affaire Dreyfus », *Revue Française de Science Politique*, V, n° 3, juillet septembre 1955, p. 503-528.
- GOURG, Marianne, « Quelques aspects de la réception des thèses naturalistes en Russie », *Les Cahiers naturalistes*, XXXVII, n° 65, 1991, p. 25-36.
- GRIVEL, Charles, « Zola photogénèse de l'œuvre », *Études photographiques* [En ligne], 15 | novembre 2004, mis en ligne le 28 août 2008, consulté le 21 janvier 2015.
- GRIVEL, Charles, « Zola, bête à médias », dans *Zola sans frontières. Actes du colloque international de Strasbourg (mai 1994)*, sous la dir. de A. Dezalay, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1994, p. 109-117.
- GRIVEL, Charles, « Zola. Comment voit-on ? Illustration, non illustration », *Les Cahiers naturalistes*, XXXVIII, n° 66, 1992, p. 125-138.
- GURAL, Anna, *L'écrit-écran des Rougon-Macquart : conceptions iconiques et filmiques du roman chez Zola*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Littératures », 2012, 269 p.

- HAMON, Philippe (dir.), *Le Signe et la consigne. Essai sur la genèse de l'œuvre en régime naturaliste : Zola*, Genève, Droz, 2009, 328 p.
- HAMON, Philippe, *Le Personnel du roman. Le système des personnages dans Les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Genève, Droz, coll. « Titre courant », 2011 [1983], 327 p.
- HAMON, Philippe, « Un discours contraint », dans *Littérature et réalité*, Roland Barthes *et al.*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1982, p. 119-181.
- HEMMINGS, F. W. J., « Les sources d'inspiration de Zola conteur », *Les Cahiers naturalistes*, IX, n^{os} 24 25, 1963, p. 29-45.
- JOUVE, Vincent et PAGÈS, Alain, *Les Lieux du réalisme. Pour Philippe Hamon. Études réunies et présentées par Vincent Jouve et Alain Pagès avec la collaboration de Boris Lyon-Caen et Alexandrine Viboud*, Paris, Éditions L'improviste / Presses Sorbonne Nouvelle, 2005, 480 p.
- LAPIÈRE, Marie, *Le Langage des sources dans Les Trois Villes d'Émile Zola. La dialectique de la foi et de la raison*, thèse soutenue à l'université de la Sorbonne nouvelle-Paris 3 sous la direction d'Alain Pagès, 2016.
- LAPP, John C., *Les Racines du naturalisme. Zola avant Les Rougon-Macquart*. Traduit de l'américain par Danielle Lapp, Paris, Bordas, coll. « Études », 1972, 157 p.
- LATTRE, Alain de, *Le réalisme selon Zola. Archéologie d'une intelligence*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « SUP », 1975, 252 p.
- LAVILLE, Béatrice (dir.), *Champ littéraire, fin de siècle, autour de Zola*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Modernités, 20 », 2004, 229 p.
- LETHBRIDGE, Robert, « Zola et la fiction du pouvoir : *Son Excellence Eugène Rougon* », *Les Cahiers naturalistes*, XLIV, n^o 72, 1998, p. 291-304.
- LOMBARDO, Patrizia, « Zola et Taine. La passion du document », *Les Cahiers naturalistes*, XXXIX, n^o 67, 1993, p. 191-200.
- LUMBROSO, Olivier, *Zola autodidacte : genèse des œuvres et apprentissages de l'écrivain en régime naturaliste*, Genève, Droz, 2013, 423 p.
- LUMBROSO, Olivier, « "Système des masses et grands ensembles" : poétique des foules dans *Les Rougon-Macquart* », *Les Cahiers naturalistes*, LVIII^e année, n^o 86, 2012, p. 9-26.
- LUMBROSO, Olivier, « Le "dossier préparatoire" existe-t-il ? Variations autour d'une notion génétique en régime naturaliste », *Les Cahiers naturalistes*, LV, n^o 83, 2009, p. 15-31.
- LUMBROSO, Olivier, *Zola. La plume et le compas. La construction de l'espace dans Les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Paris, Champion, 2004, 320 p.
- LUMBROSO, Olivier, « Zola topographe », dans *Zola*, sous la dir. de M. Sacquin, Paris, Bibliothèque nationale de France / Fayard, 2002, p. 110-115.
- MAUPASSANT, Guy de, « Le Roman » dans *Pierre et Jean*, Paris, GF-Flammarion, 1995, p. 15-29.

- MÉNARD, Sophie, *Émile Zola et les aveux du corps. Les savoirs du roman naturaliste*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2014, 520 p.
- MÉNARD, Sophie, « Faire tourner Paris : ethnogénétique et logogénétique de *Nana* de Zola », *Flaubert* [En ligne], 10 | 2013, mis en ligne le 25 décembre 2013, consulté le 19 janvier 2015. URL : <http://flaubert.revues.org/2114>.
- MOLLIER, Jean-Yves, « Émile Zola et le système éditorial français », *Les Cahiers naturalistes*, XXXIX, n° 67, 1993, p. 245-262.
- MOURAD, François-Marie, « Zola critique littéraire entre Sainte-Beuve et Taine », *Revue d'histoire littéraire de la France*, CVII, n° 1, janvier 2007, p. 83-103.
- MOURAD, François-Marie, « Zola et le romantisme », *L'École des Lettres II*, XCIV, n° 12-14 (« Aspects du romantisme »), 2003-2004, p. 113-126.
- MOURAD, François-Marie, *Zola critique littéraire*, Paris, Champion, 2003, 528 p.
- MITTERAND, Henri, *Zola, tel qu'en lui-même*, Paris, Presses Universitaires de France, 2009, xix, 217 p.
- MITTERAND, Henri, *Zola. Sous le regard d'Olympia 1840-1871*, t. I, Paris, Fayard, 1999, 943 p. ; *Zola. L'Homme de Germinal 1871-1893*, t. II, 2001, 1192 p. ; *Zola. L'Honneur 1893-1902*, t. III, 2002, 864 p.
- MITTERAND, Henri, *Le Roman à l'œuvre. Genèse et Valeurs*, Paris, Presses universitaires de France, 1998, 310 p.
- MITTERAND, Henri, *L'illusion réaliste. De Balzac à Aragon*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 1994, 203 p.
- MITTERAND, Henri, *Zola. L'histoire et la fiction*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écrivains », 1990, 294 p.
- MITTERAND, Henri, *Le Regard et le Signe : poétique du roman réaliste et naturaliste*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 1987, 291 p.
- MITTERAND, Henri, BECKER, Colette et LEDUC-ADINE, Jean-Pierre, *Genèse, structure et style de La Curée*, Paris, Sedes, 1987, 227 p.
- MITTERAND, Henri, *Zola et le naturalisme*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1986, 128 p.
- MITTERAND, Henri, *Le discours du roman*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Écriture », 1980, 266 p.
- MITTERAND, Henri, « Essai de critique génétique », *Programme et préconstruit génétiques : le dossier de L'Assommoir*, Paris, Flammarion, coll. « Textes et Manuscrits », 1979, p. 195-226.
- NISS, Robert J., « Zola et le capitalisme : le darwinisme social », *Les Cahiers naturalistes*, XXVI, n° 54, 1980, p. 57-67.
- NOIRAY, Jacques, « Zola romancier de la force », dans *La Pensée du paradoxe. Approches du romantisme. Hommage à Michel Crouzet*, sous la dir. de F. Bercegol et D. Philippot, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, p. 701-714.

- NOIRAY, Jacques, « Sur deux instruments symboliques du naturalisme le scalpel et le tremplin », dans *Studi in memoria di Giampiero Posani*, sous la dir. de Giovanni Battista De Cesare, Valeria De Gregorio Cirillo, Maria Adelaide Milella, Mario Petrone et Marina Zito, Naples, Università degli Studi di Napoli, coll. « L'Orientale », 2004, p. 347-363.
- NOIRAY, Jacques, *Le romancier et la machine : l'image de la machine dans le roman français (1850-1900)*, Vol. I, *L'Univers de Zola*, Paris, José Corti, 1981, 539 p.
- PAGÈS, Alain, *Zola et le groupe de Médan. Histoire d'un cercle littéraire*, Paris, Perrin, 2014, 480 p.
- PAGÈS, Alain, *La Bataille littéraire. Essai sur la réception du naturalisme à l'époque de Germinal*, Paris, Librairie Séguier, 1989, 275 p.
- PAGÈS, Alain, « Le mythe de Médan », *Les Cahiers naturalistes*, XXVII, n° 55, 1981, p. 31-40.
- PELLINI, Pierluigi, « "Si je triche un peu" : Zola et le roman historique », *Les Cahiers naturalistes*, XLVII, n° 75, 2001, p. 7-28.
- PIERRE, Chantal, « "Rien qu'un type" : Zola et le contrôle de l'individu », *Les Cahiers naturalistes*, LVIII^e année, n° 86, 2012, p. 27-40.
- RAIMOND, Michel, *La Crise du roman. Des lendemains du naturalisme aux années vingt*, Paris, José Corti, 1985 [1966], 541 p.
- REFFAIT, Christophe, *La Bourse dans le roman du second XIX^e siècle. Discours romanesque et imaginaire social de la spéculation*, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernité », 2007, 642 p.
- REVERZY, Éléonore, « Zola, écrivain public », dans *Littérature et publicité. De Balzac à Beigbeder*, sous la dir. de L. Guellec et de F. Hache-Bissette, Paris, Éditions Gaussen, 2012, p. 89-98.
- REVERZY, Éléonore, « Littérature publique. L'exemple de *Nana* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, CIX, n° 3, septembre 2009, p. 587-603.
- REVERZY, Éléonore, « *Nana* : la fabrique d'un personnage », *Excavatio*, vol. 23, n^{os} 1-2, 2008, p. 259-260.
- REVERZY, Éléonore, *La Chair de l'idée. Poétique de l'allégorie dans Les Rougon-Macquart*, Paris, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2007, 264 p.
- REVERZY, Éléonore, « Zola et l'écriture de l'histoire », dans *Écritures de l'histoire – XIX^e-XX^e siècles*, sous la dir. de G. Séginger, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2006, p. 223-234.
- REVERZY, Éléonore, « Histoire et politique dans *Les Rougon-Macquart. Son Excellence Eugène Rougon* », dans *Écritures XIX 2 : images du temps, pensée de l'histoire*, sous la dir. de C. Chelebourg, Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 2005, p. 69-86. (*La Revue des lettres modernes*. Série Écritures XIX, 2)
- REVERZY, Éléonore, « *La Débâcle* de Zola : l'écriture de la guerre ou la rhétorique

- de l'histoire », dans *Napoléon, Stendhal et les romantiques. L'armée, la guerre, la gloire. Actes du colloque des 16-17 novembre 2001*, sous la dir. de M. Arrous, Paris, Eurédit, 2002, p. 349-366.
- REVERZY, Éléonore, « Nana, ou l'inexistence : d'une écriture allégorique », *Les Cahiers naturalistes*, XLV, n° 73, 1999, p. 167-180.
- RIPOLL, Roger, « Littérature et politique dans les écrits de Zola (1879-1881) », *Les Cahiers naturalistes*, XXVI, n° 54, 1980, p. 41-53.
- RIPOLL, Roger, « Zola et le modèle positiviste », *Romantisme*, n°s 21-22, 1978, p. 125-135.
- RIPOLL, Roger, « Zola juge de Victor Hugo (1871-1877) », *Les Cahiers naturalistes*, XIX, n° 46, 1973, p. 182-202.
- RIPOLL, Roger, « Zola et les communards », *Europe*, 46^e année, n°s 468 469, avril mai 1968, p. 16-26
- RIPOLL, Roger, « Fascination et fatalité : le regard dans l'œuvre de Zola », *Les Cahiers naturalistes*, XII, n° 32, 1966, p. 104-116.
- SACQUIN, Michèle (dir.), *Zola et les historiens*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, coll. « Colloques, journées d'étude », 2004, 136 p.
- SADKOWSKA-FIDALA, Agata, « Digestions et indigestions : relation entre le document et le roman chez Zola et Huysmans », *Fabula / Les colloques, Ce que le document fait à la littérature (1860-1940)*, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document1752.php>, page consultée le 6 avril 2015.
- SCARPA, Marie, *Le Carnaval des Halles. Une ethnocritique du Ventre de Paris de Zola*, Paris, CNRS Éditions, coll. « CNRS Littérature », 2000, 304 p.
- SCHOR, Naomi, « Individu et foule chez Zola : structures de médiations », *Les Cahiers naturalistes*, XXVIII, n° 56, 1982, p. 26-33.
- SCHOR, Naomi, *Zola's crowds*, Baltimore-Londres, The Johns Hopkins University Press, 1978, xv, 221 p.
- SERRES, Michel, *Feux et signaux de brume. Zola*, Paris, Grasset, coll. « Figures », 1975, 384 p.
- SICOTTE, Geneviève, *Le Festin lu. Le repas chez Flaubert, Zola et Huysmans*, Montréal, Liber, coll. « Petite collection », 2008, 325 p.
- SPANDONIS, Sophie, « Roman-feuilleton et poétique naturaliste : une étude des *Mystères de Marseille* », *Lire/Dé-lire Zola*, sous la dir. de J.-P. Leduc-Adine et de H. Mitterrand, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2004, p. 97-115.
- SUWALA, Halina, *Autour de Zola et du naturalisme*, Paris, Honoré Champion éditeur, coll. « Bibliothèque de Littérature moderne », 1993, 301 p.
- SUWALA, Halina, « Zola disciple de Michelet », dans *Les Échanges littéraires franco-polonais dans la seconde moitié du XIX^e et dans la première moitié du XX^e siècle*, sous la dir. de G. Elbieta, Varsovie, Université de Varsovie, 1973, p. 13-31.
- TERNOIS, René, *Zola et son temps, Lourdes, Rome, Paris*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Publications de l'Université de Dijon », 1961, 693 p.

- THÉRENTY, Marie-Ève, *Romantisme*, Dossier « L'œuvre-monde au XIX^e siècle », n° 136, 2007/2, p. 3-13.
- THOREL, Sylvie, *La Pertinence réaliste. Zola*, Paris, Honoré Champion éditeur, coll. « Romantisme et modernités », 2001, 217 p.
- VOISIN-FOUGÈRE, Marie-Ange, « De l'avant-texte au texte : la neutralisation du trait », dans *Zola. Genèse de l'œuvre*, sous la dir. de J.-P. Leduc-Adine, Paris, CNRS Éditions, 2002, p. 155-171.
- VOISIN-FOUGÈRE, Marie-Ange, *L'ironie naturaliste : Zola et les paradoxes du sérieux*, Paris, Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2001, 271 p.

ÉTUDES ET ANTHOLOGIES SUR LA PRODUCTION
JOURNALISTIQUE D'ÉMILE ZOLA

- BASILIO, Kelly, « Du naturalisme du conte zolien », *Excavatio*, XIV, n°s 1-2, 2001, p. 16-26.
- BECKER, Colette, « Zola, écrivain-homme d'affaires », *Revue d'histoire littéraire de la France*, CVII, n°4, décembre 2007, p. 825-833.
- BECKER, Colette, « "Les temps ne sont pas aux rires ; mais vraiment..." À propos des chroniques parlementaires de Zola », dans *Zola et le rire*, sous la dir. de M.-A. Voisin-Fougère, Dijon, Éditions du Murmure, 2004, p. 117-129.
- BECKER, Colette, « Les "Campagnes" de Zola et ses lettres ouvertes », *Les Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 48, mai 1996 p. 75-90.
- BECKER, Colette, « Émile Zola : 1862-1867. Élaboration d'une esthétique "moderne" », *Romantisme*, n°s 21-22, 1978, p. 117-123.
- BECKER, Colette, « Zola et *Le Travail* (1862) », *Les Cahiers naturalistes*, XXIII, n° 51, 1977, p. 109-119.
- BELLANGER, Claude, « Il y a cent ans, Émile Zola faisait à Lille ses débuts dans la presse. Une correspondance inédite », *Les Cahiers naturalistes*, n° 26, 1964, p. 5-44.
- CARVALHOSA, Sandrine, « Zola et la causerie. Un apprentissage de l'écriture oblique (1865-1870) », *Les Cahiers naturalistes*, LVII, n° 87, 2013, p. 43-62.
- CHARLIER, Marie-Astrid, « Le "balais" contre la "sonde". Zola chroniqueur d'une fin de règne (*La Cloche*, 1870) », *Les Cahiers naturalistes*, LVII, n° 87, 2013, p. 63-82.
- CHEMEL, Henri, « Zola collaborateur du *Sémaphore de Marseille* (1871-1877) II. *La vie parisienne* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 18, 1961, p. 71-79.
- CHEMEL, Henri, « Zola collaborateur du *Sémaphore de Marseille* (1871-1877) », *Les Cahiers naturalistes*, n° 14, 1960, p. 555-567.
- DELAS, Daniel, « Zola et la démocratie parlementaire (1871-1881) », *Europe*, 46^e année, n°s 468 469, avril mai 1968, p. 27-36.

- DEZALAY, Auguste, « Le personnage du journaliste chez Zola », *Travaux de Linguistique et de Littérature*, XXIII, n° 2, 1985, p. 93-103.
- DEZALAY, Auguste, « L'exigence de totalité chez un romancier expérimental : Zola face aux philosophes et aux classificateurs », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 24, mai 1972, p. 167-184.
- DEZALAY, Auguste, « Cent ans après. Un journaliste bien parisien : Émile Zola portraitiste », *Les Cahiers naturalistes*, XIII, n° 34, 1967, p. 114-123.
- FOUGÈRE, Marie-Ange, « Portrait de Zola en chroniqueur », *Les Cahiers naturalistes*, LVII, n° 87, 2013, p. 29-42.
- GRIVEL, Charles, « Zola photogénèse de l'œuvre », *Études photographiques* [En ligne], 15 | Novembre 2004, mis en ligne le 28 août 2008, consulté le 21 janvier 2015. URL : <http://etudesphotographiques.revues.org/394>.
- KANES, Martin (éd.), *L'Atelier de Zola. Textes de journaux 1865-1870*, Genève, Droz, 1963, vi, 258 p.
- KAYSER, Jacques, « Zola journaliste », *Les Lettres françaises*, n° 588, 6 12 octobre 1955, p. 1-5.
- KAYSER, Jacques, « Discours du pèlerinage de Médan, 1955 » ; repris dans *Les Cahiers naturalistes*, I, n° 3, 1955, p. 106-115.
- LACOSTE, Francis, « Zola et monsieur Thiers », *Les Cahiers naturalistes*, XLVIII, n° 76, 2002, p. 313-331.
- LACOSTE, Francis, « Zola et le personnel politique de la III^e République », *Excavatio*, XIV, n°s 1-2, 2001, p. 168-180.
- LEDUC-ADINE, Jean-Pierre, « Zola, *Le Sémaphore de Marseille* (17 février 1871 – 24 mai 1877), ou un “dossier préparatoire” aux Rougon-Macquart », dans *Esquisses/Ébauches. Projects and Pre-Texts in Nineteenth-Century French Culture*. Éd. Sonya Stevens. New York [etc.], Peter Lang, 2007, p. 185-199.
- MCNEIL ARTEAU, Guillaume, « Zola politique : parlementarisme, représentation, médiation », *Romantisme*, n° 171, 2016/1, p. 129-139.
- MITTERAND, Henri, et SUWALA, Halina, *Émile Zola, journaliste : bibliographie chronologique et analytique*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Annales littéraires de l'Université de Besançon », 1968, 151 p.
- MITTERAND, Henri, *Zola journaliste. De l'affaire Manet à l'affaire Dreyfus*, Paris, Armand Colin, coll. « Kiosque », 1962, 311 p.
- MITTERAND, Henri, « La correspondance (inédiée) entre Émile Zola et Michel Stassiolevitch 1875-1881 », *Les Cahiers naturalistes* VIII, n° 22, 1962, p. 255-279.
- MONTREYNAUD, Florence, « Les relations de Zola et de Tourguéniev (avec treize lettres inédites de Zola à Tourguéniev) », *Les Cahiers naturalistes*, XXIV, n° 52, 1978, p. 206-229.
- MONTREYNAUD, Florence, « La correspondance entre Zola et Stassiolevitch,

- directeur du *Messenger de l'Europe* (deuxième partie) », *Les Cahiers naturalistes*, XX, n° 47, 1974, p. 1-31.
- MONTREYNAUD, Florence, « Les relations de Zola et Tourgueniev : documents inédits », *Les Cahiers naturalistes*, XVIII, n° 43, 1972, p. 55-82.
- MOURAD, François-Marie, « Logiques de *Mes Haines*. L'entrée de Zola dans le journalisme », *Les Cahiers naturalistes*, LVII, n° 87, 2013, p. 169-190.
- OUVRARD, Pierre, « Zola chroniqueur (1876-1880) au *Messenger de l'Europe*, revue mensuelle de Saint-Petersbourg », dans *Voix d'Ouest en Europe, souffles d'Europe en Ouest. Actes du Colloque international d'Angers, 21-24 mai 1992*, sous la dir. de G. Cesbron, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1994, p. 421-430.
- PONTBRIAND, Éloïse, « Chroniques parlementaires, chroniques alimentaires : le cas des "Lettres de Bordeaux" d'Émile Zola », *Médias 19* [En ligne], Dossier 1. La lettre et la presse : poétique de l'intime et culture médiatique, Dossiers, 3. LA LETTRE ENTRE PRESSE, POLITIQUE ET HISTOIRE, mis à jour le : 25/11/2011, URL : <http://www.medias19.org/index.php?id=330>.
- REVERZY, Éléonore, et BOURGUINAT, Nicolas, « Zola et la "fiction du parlementarisme" », *Les Cahiers naturalistes*, LVII, n° 87, 2013, p. 135-149.
- REVERZY, Éléonore, « Zola et le journalisme entre "haine" et "banquisme" (1864-1872) », *Romantisme*, n° 121, 3^e trimestre, 2003, p. 23-31.
- RIPOLL, Roger, « Zola et le modèle positiviste », *Romantisme*, n°s 21-22, 1978, p. 125-135.
- RIPOLL, Roger, « Zola collaborateur de *La Vraie République* », *Les Cahiers naturalistes*, XXIII, n° 51, 1977, p. 120-140.
- RIPOLL, Roger, *Émile Zola journaliste. Bibliographie chronologique et analytique II* (Le Sémaphore de Marseille, 1871-1877), Paris, Les Belles Lettres, coll. « Annales littéraires de l'Université de Besançon », 1972, 175 p.
- RIPOLL, Roger, « Quelques articles retrouvés de *La Marseillaise* », *Les Cahiers naturalistes*, XIII, n° 34, 1967, p. 148-164.
- SABATIER, Claude, « La tentation pamphlétaire dans les chroniques de Zola (1866-1872) : pose esthétique ou posture éthique ? », *Les Cahiers naturalistes*, LVII, n° 87, 2013, p. 103-117.
- SABATIER, Claude, *Les Chroniques parisiennes et politiques d'Émile Zola (1865-1872), Un témoignage historique aux confins du journalisme et de la littérature*, thèse soutenue à Paris X sous la direction de Jean-Louis Cabanès, 2012.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « Zola journaliste : histoire, politique, fiction », *Les Cahiers naturalistes*, LVII, n° 87, 2013, p. 5-28.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « Les Guignols de Versailles : Zola chroniqueur parlementaire (1870-1872) », *Médias 19* [En ligne], Olivier Bara et Marie-Ève Thérenty (dir.), Presse et scène au XIX^e siècle, Publications, Théâtralisation des écritures de presse, mis à jour le : 19/10/2012, URL : <http://www.medias19.org/index.php?id=2304>.

- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « Les Lettres de Bordeaux : l'Histoire au jour le jour », *Les Cahiers naturalistes*, LV, n° 83, 2009, p. 111-133.
- SANTA, Àgels, « Le côté "populaire" du naturalisme : l'exemple de Zola », dans *Le Roman populaire en question(s) : actes du colloque international de mai 1995 à Limoges*, Limoges, PULIM, 1997, p. 291-304.
- SIGNORI, Dolores A. et Dorothy E. SPEIRS, *Émile Zola dans la presse parisienne (1882-1902)*, Toronto, Programme de Recherches sur Zola et le Naturalisme, Université de Toronto, 1985, 72 p.
- SPANDONIS, Sophie, « Roman feuilleton et poésie naturaliste : une étude des *Mystères de Marseille* », dans *Lire/Dé-lire Zola*, sous la dir. de J.-P. Leduc-Adine et de H. Mitterrand, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2004, p. 97-115.
- TRIOMPHE, Jean, « Zola collaborateur du *Messenger de l'Europe* », *Revue de littérature comparée*, XVII, 1937, p. 754-765.
- WRONA, Adeline, « Zola chroniqueur politique, ou les expériences du temps », *Les Cahiers naturalistes*, LVII, n° 87, 2013, p. 119-133.
- WRONA, Adeline, « Mots à crédit : l'argent, de Zola, ou la presse au cœur du marché de la confiance », *Romantisme*, n° 151, mars 2011, p. 67-80.
- WRONA, Adeline, « 'Les mots ne tombent pas dans le vide'. Zola publiciste au cœur de la révolution du lire », *Les Cahiers naturalistes*, LVII, n° 85, 2011, p. 261-274.
- ZOLA, Émile, *Zola journaliste : articles et chroniques*, textes choisis et présentés par Adeline Wrona, Paris, Flammarion, 2010, 387 p.

HISTOIRE LITTÉRAIRE ET CULTURELLE DE LA PRESSE

- AMBROISE-RENDU, Anne-Claude, « Du dessin de presse à la photographie (1878-1914) : histoire d'une mutation technique et culturelle », *Revue d'histoire contemporaine et moderne*, t. 39, n° 1, jan.-mars 1992, p. 6-28.
- AMOSSY, Ruth, « Types ou stéréotypes ? Les "Physiologies" et la littérature industrielle », *Romantisme*, n° 64, 1989, p. 113-123.
- ANGENOT, Marc, « Ceci tuera cela, ou : la chose imprimée contre le livre », *Romantisme*, n° 44, 1984, p. 86-106.
- ANGENOT, Marc, *La Parole pamphlétaire. Contribution à la typologie des discours modernes*, Paris, Payot, 1982, 425 p.
- BELLET, Roger, *Presse et journalisme sous le Second Empire*, Paris, Armand Colin, 1967, 326 p.
- BOUCHARENC, Myriam, *L'écrivain-reporter au cœur des années trente*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2004, 243 p.
- BOUCHARENC, Myriam, « Pierre Giffard, *Le Sieur de Va-Partout*, un premier manifeste de la littérature de reportage », dans *Presse et plumes. Journalisme*

- et littérature au XIX^e siècle*, sous la dir. de M.-È. Thérenty et A. Vaillant, Paris, Nouveau Monde, 2004, p. 511-522.
- BOUCHARENC, Myriam, et Joëlle DELUCHE (dir.), *Littérature et reportage*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, coll. « Médiatextes », 2001, 367 p.
- CHOLLET, Roland, *Balzac journaliste. Le tournant de 1830*, Paris, Klincksieck, 1983, 654 p.
- CHABRIER, Amélie, *Les Genres du prétoire : chronique judiciaire et littérature au XIX^e siècle*, thèse soutenue à Montpellier III sous la dir. de Marie-Ève Thérenty, 2013, 583 p.
- DELAISEMENT, Gérard, *La Modernité de Maupassant*, Paris, Éditions Rive Droite, 1995, 308 p.
- DELPORTE, Christian, *Les journalistes en France (1880-1950). Naissance et construction d'une profession*, Paris, Seuil, coll. « XX^e siècle », 1999, 456 p.
- DISEGNI, Silvia, « Les poètes journalistes au temps de Baudelaire », dans *Poésie et journalisme au XIX^e siècle en France et en Italie*, sous la dir. de S. Disegni, Grenoble, Presses de l'Université de Grenoble, coll. « ELLUG », n° spécial « Recherches et Travaux », 2005, p. 83-98.
- DUMASY, Lise, *La querelle du roman-feuilleton. Littérature, presse et politique un débat précurseur (1836-1848)*, Grenoble, Ellug, coll. « Archives critiques », 1999, 276 p.
- DUMASY, Lise, *Le roman-feuilleton français au XIX^e siècle*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? » 1989, 127 p.
- DURAND, Pascal, « Crise de presse. Le journalisme au péril du "reportage" (France 1870-1890) », *Quaderni*, n° 24, automne 1994, p. 123-152.
- ÉVRARD, Franck, *Fait divers et littérature*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 1997, 127 p.
- FEYEL, Gilles, *La presse en France des origines à 1944. Histoire politique et matérielle*, Paris, Ellipses, coll. « Infocom », 2007 [1999], 192 p.
- FERENCZI, Thomas, *L'invention du journalisme en France. Naissance de la presse moderne à la fin du XIX^e siècle*, Paris, Plon, 1993, 275 p.
- GONON, Laetitia, *Le fait divers criminel dans la presse quotidienne française du XIX^e siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012, 326 p.
- GONON, Laetitia, « De l'influence d'un style du fait divers criminel sur le roman au XIX^e siècle », *Interférences littéraires / Littéraire intertextuelles*, nouvelle série, n° 7, « Croisées de la fiction. Journalisme et littérature », sous la dir. de M. Boucharenc, D. Martens et L. van Nuijs, novembre 2011, p. 63-80.
- HAMON, Philippe, « Introduction. Littérature et réclame : le cru et le cri », *Romantisme*, n° 155, 2012/1, p. 3-10.
- HAMON, Philippe, « Faits divers et littérature », *Romantisme*, n° 97, 1997, p. 7-15.
- ISAAC, Olivier, « Les enquêtes balbutiantes des journalistes durant l'affaire Troppmann », dans *L'enquête judiciaire en Europe au XIX^e siècle : acteurs*,

- imaginaires, pratiques*, sous la dir. de J.-C. Farcy, D. Kalifa et J.-N. Luc, Grâne, Creaphis, 2007, p. 231-239.
- JUNEAU, Véronique, *Poétique et fictionnalisation du reportage de guerre sous le Second Empire*, mémoire de maîtrise sous la dir. de Guillaume Pinson, Université Laval, 2011, 143 p.
- KALIFA, Dominique, *Les Bas-fonds. Histoire d'un imaginaire*, Paris, Seuil, coll. « L'univers historique », 2013, 394 p.
- KALIFA, Dominique, RÉGNIER, Philippe, THÉRENTY, Marie-Ève et VAILLANT, Alain (dir.), *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, coll. « Opus magnum », 2011, 1762 p.
- KALIFA, Dominique, « Enquête et "culture de l'enquête" au XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 149, 2010/3, p. 3-23.
- KALIFA, Dominique, « Enquête judiciaire, littérature et imaginaire social au XIX^e siècle », dans *L'Enquête judiciaire au XIX^e siècle. Acteurs, imaginaires, pratiques*, sous la dir. de J.-C. Farcy, D. Kalifa et de J.-N. Luc, Grâne, Créaphis, 2007, p. 241-253.
- KALIFA, Dominique, « Policier, détective, reporter. Trois figures de l'enquêteur dans la France de 1900 », *Mil neuf cent. Revue d'histoire intellectuelle*, n° 22, 2004, p. 15-28.
- KALIFA, Dominique, *La Culture de masse en France. 1860-1930*, Paris, Éditions La Découvertes, coll. « Repères », 2001, 119 p.
- KALIFA, Dominique, « L'entrée de la France en régime "médiatique" : l'étape des années 1860 », dans *De l'Écrit à l'écran. Littérature populaire : mutations génériques, mutations médiatiques*, sous la dir. de J. Migozzi, Limoges, Pulim, 2000, p. 39-51.
- KALIFA, Dominique, « L'Écriture du fait divers au 19^e siècle. De la négation à la production de l'événement », dans *Presse et événement : journaux, gazettes, almanachs (XVII^e-XIX^e siècle)*, sous la dir. de H.-J. Lüsebrink et de J.-Y. Mollier, Berne, Peter Lang, 2000, p. 297-311.
- KALIFA, Dominique, « Les tâcherons de l'information : petits reporters et faits divers à la Belle Époque », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, vol. XL, n° 4, 1993, p. 578-603.
- KITAEV, V. A., « The unique liberalism of *Vestnik Evropy* (1870-1890) », *Russian Studies in History*, vol. 46, n° 1, Summer 2007, p. 43-61.
- LENOBLE, Benoît, « L'autopromotion de la presse en France (fin du XIX^e début du XX^e) », *Le Temps des médias*, n° 2, 2004/1, p. 29-40.
- LYON-CAEN, Judith, « Enquêtes, littérature et savoir sur le monde social en France dans les années 1840 », *Revue d'Histoire des Sciences Humaines*, n° 17, 2007, p. 99-118.

- MARTIN, Marc, *Les grands reporters : les débuts du journalisme moderne*, Paris, Audibert, 2005, 400 p.
- MARTIN, Marc, « Journalistes et gens de lettres (1820-1890) » dans *Mesure(s) du livre. Colloque organisé par la Bibliothèque et la Société des études romantiques, 25-26 mai 1989*, sous la dir. de Alain Vaillant, Paris, Bibliothèque Nationale, coll. « Les colloques de la Bibliothèque nationale », 1992, p. 107-123.
- MCNEIL ARTEAU, Guillaume, « Le journaliste chez Balzac, ou le libéralisme dans les lettres », dans *Imaginaires de la vie littéraire : fiction, figuration, configuration*, sous la dir. de B.-O. Dozo, A. Glinoyer et M. Lacroix, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2012, p. 187-201.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, *L'écrivain-journaliste au XIX^e siècle : un mutant des Lettres*, Saint-Étienne, Éditions des Cahiers intempestifs, coll. « Lieux littéraires / 6 », 2003, 469 p.
- MOLLIER, Jean-Yves, « La "littérature du trottoir" à la Belle Époque entre contestation et dérision », *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique* [En ligne], 90-91 | 2003, mis en ligne le 04 septembre 2009, consulté le 19 avril 2015. URL : <http://chrhc.revues.org/1459>.
- MOLLIER, Jean-Yves, « De l'orléanisme à la République conservatrice, la volonté de pouvoir de monsieur Thiers », dans *Monsieur Thiers d'une République à l'autre. Actes du colloque tenu à l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille le 14 novembre 1997*, Paris, Publisud, coll. « France au fil des siècles », 1998, p. 17-27.
- MOLLIER, Jean-Yves, « La librairie du trottoir à la Belle Époque », dans *Le Commerce de la librairie en France au XIX^e siècle. 1789-1914*, sous la dir. de J.-Y. Mollier, Paris, IMEC Éditions / Éditions de la maison des sciences de l'homme, 1997, p. 233-242
- MOLLIER, Jean-Yves, *L'Argent et les lettres : histoire du capitalisme d'édition. 1880-1920*, Paris, Fayard, 1988, 549 p.
- MOMBERT, Sarah, « Alexandre Dumas : le journal, kaléidoscope du moi écrivain », *Études littéraires*, vol. 40, n° 3, 2009, p. 87-100.
- MUHLMANN, Géraldine, *Une histoire politique du journalisme (XIX^e et XX^e)*, Paris, PUF, 2004, 488 p.
- ODAERT, Olivier, « Écrivain et reporter : les enjeux documentaires d'une posture littéraire », *Fabula / Les colloques*, Ce que le document fait à la littérature (1860-1940), URL : <http://www.fabula.org/colloques/document1748.php>, page consultée le 08 avril 2015.
- PINSON, Guillaume, *L'Imaginaire médiatique. Histoire et fiction du journal au 19^e siècle*, Paris, Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2012, 272 p.
- PINSON, Guillaume, « Présentation du dossier », *Médias 19* [En ligne], Guillaume Pinson (dir.), Presse, prostitution, bas-fonds (1830-1930), Publications, mis à jour le : 09/06/2013, URL : <http://www.medias19.org/index.php?id=13457>.

- PINSON, Guillaume, et Marie-Ève THÉRENTY (dir.), dossier « L'invention du reportage », *Autour de Vallès. Revue de lectures et d'études vallésiennes*, n° 40, 2010, p. 5-162.
- PINSON, Guillaume, « Le reporter fictif (1863-1913) », *Autour de Vallès. Revue de lectures et d'études vallésiennes*, n° 40, 2010, p. 87-103.
- PINSON, Guillaume, et Maxime Prévost, « Présentation » au dossier « Penser la littérature par la presse », *Études littéraires*, vol. 40, n° 3, 2009, p. 7-11.
- PINSON, Guillaume, *Fiction du monde : de la presse mondaine à Marcel Proust*, Montréal, Presse de l'Université de Montréal, coll. « Socius », 2008, 365 p.
- PLUET-DESPATIN, Jacqueline, Michel LEYMARIE et Jean-Yves MOLLIER (dir.), *La Belle Époque des revues (1880-1914)*, Paris, Éditions de L'IMEC, coll. « In octavio », 2002, 439 p.
- POPOVIC, Pierre, *Imaginaire social et folie littéraire. Le second Empire de Paulin Gagne*, Montréal, Presse de l'Université de Montréal, coll. « Socius », 2008, 377 p.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, *Les Discours du journal. Rhétorique et médias au XIX^e siècle (1836-1885)*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, coll. « XIX^e siècle en représentation(s) », 2007, 269 p.
- SIMARD-HOUE, Mélodie, « La rue parisienne et le reportage, enquêtes d'une affinité élective », *Romantisme*, n° 71, 2016/1, p. 89-99.
- SIMARD-HOUE, Mélodie, *Le Reporter, médiateur, écrivain et héros. Un répertoire culturel (1870-1939)*, Université Laval et Université Paul Valéry (Montpellier III), sous la dir. de Guillaume Pinson et de Marie-Ève Thérenty, thèse soutenue le 2 juin 2015, 909 p.
- SPEIRS, Dorothy E., « Un genre résolument moderne : l'interview », *Romance Quarterly*, n° 3, 1990, p. 301-307.
- STEAD, Évanghélia et VÉDRINE, Hélène (dir.), *L'Europe des revues (1880-1920). Estampes, photographies, illustrations*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. « Histoire de l'imprimé », 2008, 607 p.
- STIÉNON, Valérie, « Le type et l'allégorie : négociations panoramiques », *Romantisme*, n° 152, 2011/2, p. 27-38.
- TÉTU, Jean-François, « Mises en page et illustrations au début du au XX^e siècle », *Cahiers de textologie*, n° 3, 1990, p. 111-140.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « La rue au quotidien. Lisibilités urbaines, des tableaux de Paris aux déambulations surréalistes », *Romantisme*, n° 171, 2016/1, p. 5-14.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « La réclame de librairie dans le journal quotidien au XIX^e siècle : autopsie d'un objet textuel non identifié », *Romantisme*, n° 155, 2012/1, p. 91-103.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Pour une poétique historique du support », *Romantisme*, n° 143, 2009/1, p. 109-115.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « LA chronique et LE reportage : du "genre" (gender)

- des genres journalistiques », *Études littéraires*, vol. II, n° 3, automne 2009, p. 115-125.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Dante reporter. La création d'un paradigme journalistique », *Autour de Vallès*, n° 38, 2008, p. 57-72.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *La littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX^e siècle*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2007, 400 p.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Les “vagabonds du télégraphe” : représentations et poétiques du grand reportage avant 1914 », *Sociétés et Représentations*, n° 21, 2006/1, p. 101-115.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Pour une histoire littéraire de la presse au XIX^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 103, n° 3, juillet-septembre 2003, p. 625-635.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *Mosaïques, être écrivain entre presse et roman*, Paris, Honoré Champion, 2003, 735 p.
- THÉRENTY, Marie-Ève, et VAILLANT, Alain (dir.), 1836. *L'An I de l'ère médiatique. Analyse littéraire et historique de La Presse de Girardin*, Paris, Nouveau monde éditions, coll. « Études de presse », 2001, 388 p.
- TOUZOT, Jean (dir.), *L'écrivain journaliste*, Paris, Klincksieck, coll. « Littératures contemporaines », 1999, 248 p.
- VAILLANT, Alain, « Le naturalisme : l'esthétique du roman à l'ère du journal », *L'Art de la littérature. Romantisme et modernité*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2016, p. 233-257.
- VAILLANT, Alain, « Communication littéraire, culture médiatique et publicité au XIX^e siècle », dans *Littérature et publicité. De Balzac à Beigbeder*, sous la dir. de L. Guellec et de F. Hache-Bissette, Paris, Éditions Gaussen, 2012, p. 75-86.
- VAILLANT, Alain, « Invention littéraire et culture médiatique au XIX^e siècle », dans *Culture de masse et culture médiatique en Europe et dans les Amériques 1860-1940*, sous la dir. de J.-Y. Mollier, J.-F. Sirinelli et F. Vallotton, Paris, PUF, coll. « Le nœud gordien », 2006, p. 11-22.
- VAILLANT, Alain, « Portrait du romancier réaliste en reporter-interviewer du peuple », dans *Les Voix du peuple dans la littérature des XIX^e et XX^e siècles : actes du colloque de Strasbourg 12, 13 et 14 mai 2005*, sous la dir. de C. Grenouillet et É. Reverzy, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2006, p. 101-112.
- VÉRILHAC, Yoan, « Le manifeste littéraire aux temps symbolistes et l'inscription du littéraire dans le médiatique », dans *Qu'est-ce qu'un événement littéraire au XIX^e siècle ?*, sous la dir. de C. Saminadayar-Perrin, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, coll. « XIX^e siècle en représentation(s) », 2008, p. 255-266.
- WAGNEUR, Jean-Didier, « Le journalisme au microscope. Digression bibliographique », *Études françaises*, vol. 44, n° 3, 2008, p. 23-44.

L'AFFAIRE DREYFUS ET HISTOIRE
DES INTELLECTUELS EN FRANCE

- ANGENOT, Marc, « "Un Juif trahira" : la préfiguration de l'Affaire Dreyfus (1886-1894) », *Romantisme*, n° 87, 1995, p. 87-114.
- BÄHLER, Ursula, « Sur les traces naturalistes de *La Vérité en marche* », *Les Cahiers naturalistes*, LIV, n° 82, 2008, p. 83-108.
- BARBÉRIS, Pierre, « Un mythe intellectuel : l'affaire Dreyfus. Lecture de "J'accuse... !" », *Elseneur*, n° 5, mars 1988, p. 35-80.
- BROUSSEL, Patrick, *L'Affaire Dreyfus et la presse*, Paris, Armand Colin, coll. « Kiosque », 1960, 271 p.
- CHARLE, Christophe, *Naissance des « intellectuels », 1880-1900*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Sens commun », 1990, 271 p.
- CHARLE, Christophe, *Les élites de la République, 1880-1900*, Paris, Fayard, coll. « Espace du politique », 1987, 556 p.
- KETTANI, Assia, « L'image de Zola dans la littérature de l'affaire Dreyfus », *Les Cahiers naturalistes*, LVII, n° 85, 2011, p. 229-251.
- MITTERAND, Henri, « La parole et l'histoire. Analyse spectrale de *J'Accuse... !* », dans *Pour Jean Malaurie*, Paris, Plon, 1990, p. 703-709.
- MOLLIER, Jean-Yves, « Zola et la rue », *Les Cahiers naturalistes*, XLIV, n° 72, 1998, p. 75-91.
- ORY, Pascal, et SIRINELLI, Jean-François, *Les intellectuels en France. De l'affaire Dreyfus à nos jours*, Paris, Armand Colin, coll. « U. Série Histoire contemporaine », 1992, 271 p.
- PAGÈS, Alain, « La rhétorique de *J'Accuse... !* », dans *Spectacles de la parole*, sous la dir. d'H. Millot et C. Saminadayar-Perrin, Saint-Étienne, Éditions des Cahiers intertempstifs, coll. « Lieux littéraires / 5 », 2003, p. 135-146.
- PAGÈS, Alain, « Lire "J'Accuse... !" », *Les Cahiers naturalistes*, XLIV, n° 72, 1998, p. 55-64.
- PAGÈS, Alain, « Émile Zola dans l'Affaire Dreyfus : intellectuel ou expert ? », *Les Cahiers naturalistes*, XXXIX, n° 67, 1993, p. 25-34.
- PAGÈS, Alain, *Émile Zola, un intellectuel dans l'affaire Dreyfus*, Paris, Librairie Séguier, 1991, 396 p.
- PAGÈS, Alain, « L'Affaire Dreyfus comme roman-feuilleton », dans *Il Terzo Zola. Émile Zola dopo i 'Rougon-Macquart'*. Atti del Convegno Internazionale (Napoli-Salerno 27-30 maggio 1987) a cura di Gian Carlo Menichelli con la collaborazione di Valeria De Gregorio Cirillo, sous la dir. de G.-C. Menichelli, Naples, Istituto Universitario Orientale, 1990 (Studi e ricerche di letteratura e linguistica francese, III), p. 447-455.
- SULEIMAN, Susan Rubin, « Passion/Fiction : l'affaire Dreyfus et le roman », *Littérature*, n° 71, octobre 1988, p. 90-107.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE COMPLÉMENTAIRE

- AGULHON, Maurice, *1848 ou l'apprentissage de la République*, Paris, Seuil, coll. « Nouvelle histoire de la France contemporaine / 8 », 2002 [1992], 284 p.
- AGULHON, Maurice, « Adolphe Thiers : pour introduire aux débats d'aujourd'hui », dans *Monsieur Thiers d'une République à l'autre. Actes du colloque tenu à l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille le 14 novembre 1997*, Paris, Publisud, coll. « France au fil des siècles », 1998, p. 11-16.
- AGULHON, Maurice, *Marianne au combat. L'imagerie et la symbolique républicaines de 1789 à 1880*, Paris, Flammarion, coll. « Bibliothèque d'ethnologie historique », 1979, 251 p.
- ALTHADE, Gérard, FABRE, Daniel et LENCLUD, Gérard (dir), *Vers une ethnologie du présent*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, coll. « Ethnologie de la France », 1992, 227 p.
- AMBRIÈRE, Madeleine, *Au Soleil du romantisme. Quelques voyageurs de l'infini*, Paris, PUF, 1998, 418 p.
- ANDERSON, Benedict, *L'Imaginaire national. Réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*, tr. de Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, La Découverte, coll. « Poche », 2002 [1983], 212 p.
- ANGENOT, Marc, *1889 : un état du discours social*, Longueuil, Le Préambule, coll. « Univers des discours », 1989, 1167 p.
- AUERBACH, Erich, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, tr. de Cornélius Heim, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1968 [1946], 559 p.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, tr. de Andrée Robel, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2010 [1970], 471 p.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, tr. de Daria Olivier, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2008 [1975], 488 p.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *La poésie de Dostoïevski*, tr. de Isabelle Kolitcheff, Paris, Seuil, coll. « Essais », 1998 [1970], 366 p.
- BARRAL, Pierre, « Ferry et Gambetta face au positivisme », *Romantisme*, n° 21-22, 1978, p. 149-160.
- BARRAL, Pierre, *Les Fondateurs de la Troisième République*, Paris, Armand Colin, coll. « U Séries Idées politiques », 1968, 360 p.
- BENJAMIN, Walter, *Œuvres*, 3 tomes, tr. de Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch, Paris, Gallimard, coll. « Folio/Essais », 2000.
- BERNHEIMER, Charles, *Figures of Ill Repute. Representing Prostitution in Nineteenth-Century France*, Cambridge, Harvard University Press, 1989, 329 p.
- BERTHELOT, Francis, *Le Corps du héros. Pour une sémiotique de l'incarnation romanesque*, Paris, Nathan, coll. « Le texte à l'œuvre », 1997, 192 p.

- BERTRAND, Jean-Pierre, Michel BIRON, Jacques DUBOIS, Jeannine PAQUE, *Le Roman célibataire. D'À Rebours à Paludes*, Paris, José Corti, 1996, 237 p.
- BIASI, Pierre-Marc de, *La génétique des textes*, Paris, Nathan, coll. « 128 / Littérature », 2000, 127 p.
- BLANCKAERT, Claude, « 1800 – Le moment “naturaliste” des sciences de l’homme », *Revue d’Histoire des Sciences Humaines*, n° 3, 2000/2, p. 117-160.
- BOWMAN, Frank Paul, *Le Discours sur l’éloquence sacrée à l’époque romantique. Rhétorique, apologétique, herméneutique (1775-1851)*, Genève, Droz, 1980, 95 p.
- BRISSETTE, Pascal, *La Malédiction littéraire. Du poète crotté au génie malheureux*, Montréal, Les Presses de l’Université de Montréal, coll. « Socius », 2005, 410 p.
- CABANÈS, Jean-Louis, et REVERZY, Éléonore, « Allégories réelles », *Romantisme*, n° 152, 2011/2, p. 39-60.
- CABANÈS, Jean-Louis, *Le Corps et la Maladie dans les récits réalistes (1856-1893). Volume I*, Paris, Klincksieck, 1991, 442 p.
- CABANÈS, Jean-Louis, *Le Corps et la Maladie dans les récits réalistes (1856-1893). Volume II*, Paris, Klincksieck, 1991, 394 p.
- CHARTIER, Roger, *Au bord de la falaise. L’histoire entre certitudes et inquiétude*, Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque Albin Michel de l’histoire », 1998, 292 p.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes. De Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2005, 464 p.
- COMPAGNON, Antoine, *Connaissez-vous Brunetière ? Enquête sur un antidreyfusard et ses amis*, Paris, Seuil, coll. « L’univers historique », 1997, 282 p.
- COMPAGNON, Antoine, *La Troisième République des lettres, de Flaubert à Proust*, Paris, Seuil, 1983, 381 p.
- COMPÈRE, Daniel, *Jules Verne écrivain*, Paris, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 1991, 184 p.
- CONDÉ, Michel, *La genèse sociale de l’individualisme romantique : esquisse historique de l’évolution du roman en France du dix-huitième siècle au dix-neuvième siècle*, Regensburg, Max Niemeyer Verlag Tübingen, 1989, 157 p.
- CORBIN, Alain, *Le Miasme et la jonquille. L’odorat et l’imaginaire social. XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Éditions Flammarion, coll. « Champs histoire », 2008, 334 p.
- CORBIN, Alain, « Le XIX^e siècle ou la nécessité de l’assemblage », dans *L’Invention du XIX^e siècle*, sous la dir. d’A. Corbin, Paris, Klincksieck / Presses de la Sorbonne nouvelle, coll. « Bibliothèque du XIX^e siècle », 1999, p. 153-159.
- CORBIN, Alain, « Préface », dans *Les Usages politiques des fêtes aux XIX^e-XX^e siècles*, sous la dir. d’A. Corbin, Paris, Publications de la Sorbonne, 1994, p. 7-11.
- CORBIN, Alain, « La fête de souveraineté », dans *Les Usages politiques des fêtes*

- aux XIX^e-XX^e siècles*, sous la dir. d'A. Corbin, Paris, Publications de la Sorbonne, 1994, p. 25-38.
- CNOCKAERT, Véronique, PRIVAT, Jean-Marie, SCARPA, Marie (dir.), *L'Ethnocritique de la littérature*, Québec, Presses de l'Université du Québec, coll. « Approches de l'imaginaire / 2 », 2011, 300 p.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Mosaïques. Un objet esthétique à rebondissements*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2001, 181 p.
- DEFRASNE, Jean, *L'Antiparlementarisme en France*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1990,
- DELACROIX, Eugène, *Journal*, Plon, 1893, 127 p.
- DIAZ, José-Luis, *L'Écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2007, 695 p.
- DORD-CROUSLÉ, Stéphanie, *Bouvard et Pécuchet de Flaubert. Une « encyclopédie critique en farce »*, Paris, Éditions Belin, coll. « Lettres SUP », 2000, 139 p.
- DUBOIS, Jacques, « Malédiction sociale et bénédiction romanesque », *Romantisme*, n° 136, 2007/2, p. 81-94.
- DUPART, Dominique, *Le Lyrisme démocratique ou la naissance de l'éloquence romantique chez Lamartine 1834-1849*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2012, 440 p.
- DUTEURTRE, Benoît, *L'opérette en France*, Paris, Fayard, 2009, 224 p.
- EDELMAN, Nicole, « Représentation de la maladie et construction de la différence des sexes. Des maladies de femmes aux maladies nerveuses, l'hystérie comme exemple », *Romantisme*, n° 110, 2000, p. 73-87.
- FOUCAULT, Michel, « La bibliothèque fantastique », dans *Travail de Flaubert*, R. Debray-Genete et al., Paris, Seuil, coll. « Points-essais », 1983, p. 103-122.
- FROIDEVAUX, Gérald, « Modernisme et modernité : Baudelaire face à son époque », *Littérature*, n° 63, 1986, p. 90-103.
- FURET, François, *La Révolution. 1770-1880*, 2 tomes, Paris, Hachette, coll. « Pluriel-histoire », 1988.
- GINZBURG, Carlo, « Signe, traces, pistes. Racines d'un paradigme de l'indice », *Le Débat*, nov. 1980, p. 3-44.
- GOTHOT-MERSCH, Claudine, *La Genèse de Madame Bovary*, Paris, Librairie José Corti, 1966, 302 p.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Fayard, coll. « Pluriel », 2010 [1961], 351 p.
- GOFFETTE, Jean-Dominique, « Les Grande Boulevards », *Romantisme*, n° 134, 2006/4, p. 3-6.
- GOUTALAND, Carine, *De régals en dégoûts. Le naturalisme à table*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2017, 415 p.

- GRANGE, Juliette, *Politique d'Auguste Comte*, textes présentés par Juliette Grange, Paris, Éditions Payot et Rivages, coll. « Petite bibliothèque Payot / Classiques », 1996, 304 p.
- GRANGE, Juliette, *Auguste Comte. La politique et la science*, Paris, Éditions Odile Jacob, 2000, 317 p.
- GROJNOWSKI, Daniel, *Photographie et langage. Fictions, illustrations, information, visions, théories*, Paris, José Corti, coll. « Les Essais », 2002, 400 p.
- GUELLEC, Laurence et Françoise HACHE-BISSETTE (dir.), *Littérature et publicité. De Balzac à Beigbeder*, Marseille, Éditions Gaussien, 2012, 447 p.
- GUELLEC, Laurence, *Tocqueville et les langages de la démocratie*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2004, 445 p.
- GUN, Willem Hendrikus van der, *La Courtisane romantique et son rôle dans La Comédie humaine de Balzac*, Assen, Van Gorcu, 1963, 129 p.
- HABERMAS, Jürgen, *L'Espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, tr. de Marc B. de Launay, Paris, Éditions Payot, coll. « Critique de la politique », 1978, 324 p.
- HAMON, Philippe, *Imageries. Littérature et image au XIX^e siècle*, Paris, José Corti, coll. « Les Essais », 2001, 448 p.
- HAMON, Philippe, « Pierrot photographe », *Romantisme*, n° 105, 1999, p. 35-43.
- HEINICH, Nathalie, *De la visibilité : excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 2012, 593 p.
- HEINICH, Nathalie, *L'Élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 2005, 370 p.
- KRACAUER, Siegfried, *Jacques Offenbach ou le secret du Second Empire*, Paris, Grasset, 1937, 398 p.
- LAPLANTINE, Françoise, *La Description ethnographique*, Paris, Armand Colin, coll. « Sciences sociales / 128 », 1996, 127 p.
- LAPORTE, Dominique-Gilbert (dir.), *Bouvard et Pécuchet centenaires*, Paris, La Bibliothèque d'Ornicar, 1981, 355 p.
- LECLERC, Yvan, *La Spirale et le monument. Essai sur Bouvard et Pécuchet de Gustave Flaubert*, Paris, Sedes, coll. « Présences critiques », 1988, 189 p.
- LEJEUNE, Dominique, *La France des débuts de la III^e République*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus / Histoire », 1994, 191 p.
- LEMAGNY, Jean-Claude et ROUILLÉ, André (dir.), *Histoire de la photographie*, Paris, Larousse-Bordas, 1998, 296 p.
- LEPENIES, Wolf, *Les Trois cultures. Entre science et littérature : l'avènement de la sociologie*, tr. de Henri Plard, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1990, 408 p.
- LYON-CAEN, Judith, « Enquêtes, littérature et savoir sur le monde social en France dans les années 1840 », *Revue d'Histoire des Sciences Humaines*, n° 17, 2007, p. 99-118.

- MESSAC, Régis, *Le Detective novel et l'influence de la pensée scientifique*, Paris, Honoré Champion, 1929, 698 p.
- MOLLIER, Jean-Yves, « Bibliothèques de Babel : collections, dictionnaires et encyclopédies », dans *L'Invention du XIX^e siècle*, sous la dir. d'A. Corbin, Paris, Klincksieck / Presses de la Sorbonne nouvelle, 1999, p. 329-338.
- MORETTI, Franco, *The Way of the World : the Bildungsroman in European culture*, Londres, Verso, 1987, 256 p., traduction de *Il Romanzo di formazione*, Torino, Einaudi, 1999.
- MUSSO, Pierre, *La Religion du monde industriel. Analyse de la pensée de Saint-Simon*, Paris, Éditions de l'Aube, coll. « Monde en cours », 2006, 343 p.
- NESCI, Catherine, *Le Flâneur et les flâneuses. Les femmes et la ville à l'époque romantique*, Grenoble, Ellug, coll. « Bibliothèque stendhalienne et romantique », 2007, 430 p.
- NICOLET, Claude, *L'Idée républicaine en France (1789-1924) : essai d'histoire critique*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », 1982, 512 p.
- NOIRAY, Jacques, « Figures du savant », *Romantisme*, n° 100, 1998/2, p. 143-158.
- ORTEL, Philippe, *La Littérature à l'ère de la photographie. Enquête sur une révolution invisible*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, coll. « Rayon Photo », 2002, 382 p.
- ORY, Pascal, *L'Histoire culturelle*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 2004, 127 p.
- PAGÈS, Alain, « Stratégies textuelles : la lettre à la fin du XIX^e siècle », *Littérature*, n° 31, 1978, p. 107-116.
- PÉREZ, Claude, « Des documents chez les modernes », *Fabula / Les colloques, Ce que le document fait à la littérature (1860-1940)*, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document1731.php>, page consultée le 15 avril 2015.
- PLESSIS, Alain, *De la fête impériale au mur des fédérés. 1852-1851*, Paris, Seuil, coll. « Points. Histoire. Nouvelle histoire de la France contemporaine / 9 », 1973, 253 p.
- POIRIER, Jean, *Histoire de l'ethnologie*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1984, 126 p.
- POPOVIC, Pierre, *La Mélancolie des Misérables. Essai de sociocritique*, Montréal, Le Quartanier, coll. « Erres Essais », 2013, 310 p.
- POPOVIC, Pierre, *Imaginaire social et folie littéraire. Le second Empire de Paulin Gagne*, Montréal, Presses universitaires de Montréal, coll. « Socius », 2008, 377 p.
- PRIVAT, Jean-Marie et SCARPA, Marie (dir.), *Horizons ethnocritiques*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, coll. « Ethnocritiques », 2010, 272 p.
- RAIMOND, Michel, *Le Roman depuis la Révolution*, Paris, Armand Colin, coll. « Poche », 2013 [1967], 431 p.
- RABINOW, Paul, *Une France si moderne : naissance du social (1800-1950)*, tr. de

- Frédéric Martinet et Oristelle Bonis, Paris, Buchet/Chastel, coll. « Essais-Documents », 2006, 635 p.
- RÉMOND, René, *Les Droites en France*, Paris, Aubier Montaigne, coll. « Collection historique », 1982, 544 p.
- REVERZY, Éléonore, *Portrait de l'artiste en fille de joie : la littérature publique*, Paris, CNRS Éditions, coll. « Histoire », 2016, 339 p.
- RICARD, François, *Le dernier après-midi d'Agnès. Essai sur l'œuvre de Milan Kundera*, Paris, Gallimard, coll. « Arcades », 2003, 206 p.
- RICARD, François, *La Génération lyrique. Essai sur la vie et l'œuvre des premiers-nés du baby-boom*, Montréal, Boréal, coll. « Compact », 2002 [1992], 282 p.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Études sur le romantisme*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1999 [1970], 302 p.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Littérature et Sensation*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1990 [1954], 286 p.
- ROBIN, Régine (dir.), *Masses et culture de masse dans les années trente*, Paris, Éditions ouvrières, coll. « Mouvement social », 1991, 234 p.
- ROUILLÉ, André, *La Photographie : entre document et art contemporain*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2005, 704 p.
- SANSON, Rosemonde, « Le 15 août : Fête nationale du second Empire », dans *Les usages politiques des fêtes aux XIX^e-XX^e siècles*, sous la dir. d'A Corbin, N. Gêrôme et D. Tartakowsky, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Histoire de la France aux XIX^e et XX^e siècles / 33 », 1994, p. 117-136.
- SCHWARTZ, Vanessa, *Spectacular Realities : Early Mass Culture in Fin-de-Siècle Paris*, Berkeley / Los Angeles, University of California Presse, 1998, 230 p.
- SÉGINGER, Gisèle, « Forme romanesque et savoir. *Bouvard et Pécuchet* et les sciences naturelles », *Revue Flaubert*, n° 4, 2004, en ligne : <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/revue4/02seginger.php>.
- SEILLAN, Jean-Marie, « La littérature contre le document : le cas des romanciers de la *Revue des Deux Mondes* », *Fabula / Les colloques, Ce que le document fait à la littérature (1860-1940)*, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document1756.php>, page consultée le 4 avril 2015.
- STEIN, Marieke, *Victor Hugo orateur politique (1846-1880) : un homme parlait au monde*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités / 103 », 2007, 771 p.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, *La Tentation du livre sur rien. Naturalisme et décadence*, Mont-de-Marsan, Éditions interuniversitaires, 1994, 566 p.
- TODOROV, Tzvetan, *Mikhaïl Bakhtine. Le principe dialogique suivi de Écrits du cercle de Bakhtine*, Paris, Seuil, coll. « Sciences humaines », 1981, 320 p.
- TRUESDELL, Matthew, *Spectacular politics : Louis-Napoléon Bonaparte and the Fête impériale, 1849-1870*, New York, Oxford University Presse, 1997, 238 p.

VENAYRE, Sylvain, *La Gloire de l'aventure. Genèse d'une mystique moderne. 1850-1940*, Paris, Aubier, coll. « Collection historique », 2002, 350 p.

YON, Jean-Claude (dir.), *Les Spectacles sous le Second Empire*, Paris, Armand Collin, 2010, 512 p.