



CLASSIQUES  
GARNIER

« Ouvrages cités », *Le Regard rhétorique*, p. 379-394

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06006-2.p.0379](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06006-2.p.0379)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## OUVRAGES CITÉS

### AUTEURS D'AVANT 1800

- APHTHONIOS, *Progymnasmata*, dans *Corpus rhetoricum*, éd. M. Patillon, Paris, Les Belles Lettres (C. U. F.), 2008 (avec en outre les *Progymnasmata* du Pseudo-Hermogène).
- ARISTOTE, *Œuvres complètes*, sous la direction de P. Pellegrin, Paris, Flammarion, 2014.
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. R. Dupont-Roc et J. Lallot, Paris, Le Seuil, 1980.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, traduction latine de Majoragio (1550), Padoue, Presses du Séminaire (Manfrè), 1689 ; traductions françaises : François Cassandre (1654), La Haye, Isaac Vaillant, 1718 ; Bauduyn de La Neufville, Paris, Boutonné, 1669 ; Ch.-É. Ruelle (1882), dans l'éd. M. Meyer *et alii*, Paris, Le Livre de Poche, 1991 (avec les paragraphes traditionnels) ; M. Dufour et A. Wartelle, Paris, Les Belles Lettres (C. U. F.), 1973 ; P. Chiron, Paris, Garnier-Flammarion, 2007.
- ASCLÉPIODOTE, *Traité de tactique*, éd. L. Poznanski, Paris, Les Belles Lettres (C. U. F.), 1992.
- ATHANASE D'ALEXANDRIE, *Vie d'Antoine*, éd. G. J. M. Bartelink, Paris, Le Cerf (« Sources chrétiennes », n° 400), 1994.
- AUGUSTIN, *De Doctrina christiana*, éd. M. Moreau, Paris, Institut d'études augustiniennes (tome 11/2 des *Œuvres de saint Augustin*), 1997.
- BACON, Francis, *Pensées et vues sur l'interprétation de la nature* [*Cogitata et visa de interpretatione naturae*] et *Production virile du siècle* [*Temporis partus masculus*] dans *Récusation des doctrines philosophiques et autres opuscules*, trad. G. Rombi et D. Deleule, Paris, Presses Universitaires de France, 1987.
- BERNARDO, Giovanni Baptista, *Thesaurus rhetoricae*, Venise, héritiers de Melchior Sessa, 1599.
- BRICCIO (en latin, BRITIUS), Antonio, *Ariadne rhetorum*, Prague, Presses de l'Université, 1676.
- CANAYE, Philippe, seigneur du Fresne, *L'organe, c'est-à-dire l'instrument du*

- discours, divisé en deux parties, savoir est, l'Analytique et la Dialectique. Le tout puisé de l'Organe d'Aristote*, Paris, Jean de Tournes, 1589 (privilege de 1574; Google).
- CICÉRON, *Correspondance*, trad. L.-A. Constans, Paris, Les Belles Lettres (C. U. F.), t. III et IV, 1950; la trad. Nisard est visible sur le site Remacle (ou sur Itinera Electronica).
- CICÉRON, *De l'invention [De Inventione]*, trad. H. Bornecque, Paris, Garnier, 1932; trad. G. Achard, Paris, Les Belles Lettres (C. U. F.), 1994.
- CICÉRON, *De l'Orateur [De Oratore]*, trad. E. Courbaud (et H. Bornecque pour le livre III), Paris, Les Belles Lettres (C. U. F.), 1985 (1<sup>e</sup> éd. 1922).
- CICÉRON, *Des Devoirs [De Officiis]*, trad. M. Testard, Paris, Les Belles Lettres (C. U. F.), 1974.
- CICÉRON, *Huit oraisons de Ciceron*, trad. N. Perrot d'Ablancourt *et alii*, Paris, J. Camusat, 1638.
- CICÉRON, *L'Orateur [Orator]*, trad. A. Yon, Paris, Les Belles Lettres (C. U. F.), 1964.
- CICÉRON, *Pour Marcellus*, trad. M. Lob, Paris, Les Belles Lettres (C. U. F.), 1952.
- CICÉRON, *Topiques*, trad. H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres (C. U. F.), 1960.
- COCHIN, Henri, *Œuvres*, Paris, de Nully, 1751-1757; retirage Paris, Hérisant, 1771-1776 (mêmes texte et pagination).
- COTGRAVE, Randle, *A dictionarie of the french and english tongues*, Londres, Adam Islip, 1611; repr. Univ. of South California Press, 1950.
- CRENNE, Hélienne de : voir Virgile.
- CREVIER, Jean-Baptiste, *Rhétorique française*, Paris, Saillant et Desaint, 1767 (Google).
- DESCARTES, René, *Œuvres*, éd. Adam et Tannery, Paris, Vrin-CNRS, 1964-1974 (en ligne).
- DIDEROT, *Le paradoxe du comédien*, éd. S. Lojkine, Paris, Armand Colin, 1992.
- DONATUS, Tiberius Claudius, *Interpretationes vergilianae*, éd. H. Georgii, Leipzig, Teubner, 1905.
- DU BELLAY, Joachim, *L'Olive augmentée*, vol. II des *Œuvres complètes*, sous la direction d'O. Millet, Paris, Champion, 2003.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence et illustration de la langue françoise*, éd. H. Chamard, Paris, STFM, 1997; éd. J.-Ch. Monferran, Genève, Droz, 2001; éd. F. Goyet, vol. I des *Œuvres complètes* de Du Bellay, sous la direction d'O. Millet, Paris, Champion, 2003.
- DU BELLAY, Joachim, *Les Regrets*, éd. F. Roudaut, Paris, Le Livre de Poche, 2002.
- DU CYGNE, Martin, *Ars ciceroniana, sive Analysis rhetorica omnium orationum M. T. Ciceronis*, Cologne, veuve J. Widenfelt, 1670 (1<sup>e</sup> éd. Douai, Balt. Beller, 1661).

- DU CYGNE, Martin, *Explanatio rhetoricae*, Cologne, veuve J. Widenfelt, 1670.
- DU VAIR, Guillaume, *Œuvres*, Paris, Cramoisy, 1625.
- DU VAIR, Guillaume, *Premier Recueil des publicques actions de l'Eloquence Française*, Lyon, Antoine de Harsy, 1604.
- ÉRASME, *De Copia*, éd. B. I. Knott, Amsterdam, North-Holland (*Opera omnia*, t. I-6), 1988.
- ÉRASME, *Les Adages*, trad. J.-Chr. Saladin et alii, Paris, Les Belles Lettres, 2011.
- ESTIENNE, Charles, *Première comédie de Terence, intitulée l'Andrie*, Paris, A. Roffet, 1542 ; *De dissectione partium corporis humani*, Paris, Simon de Colines, 1545 (Gallica) ; *La dissection des parties du corps humain*, Paris, Simon de Colines, 1546 (Gallica).
- ESTIENNE, Henri, *Thesaurus graecae linguae* (1572), Paris, Firmin-Didot, 1831-1865.
- ESTIENNE, Robert, *Dictionnaire français-latin*, Paris, Estienne, 1549.
- FABRI, Pierre, *Le grand et vrai art de pleine rhétorique*, 1520, éd. A. Héron, Rouen 1889-1890 ; Genève, Slatkine repr., 1969.
- FÉNELON, *Œuvres*, éd. J. Le Brun, Paris, Gallimard (Pléiade), 1983 (t. I) et 1997 (t. II).
- FERRAZZI, Marco Antonio, *Exercitationes rhetoricae in praecipuas P. Virgilii Maronis Orationes quae in Aenedum libris leguntur*, Padoue, Presses du Séminaire [Manfrè], 1694.
- FERRAZZI, Marco Antonio, *M. T. Ciceronis Orationum, cum argumentis, animadversionibus, et analysi M. Antonii Ferratii, ad usum seminarii Patavini*, Padoue, Manfrè, 1729.
- FERRIÈRE, Claude-Joseph de, *Dictionnaire de droit et de pratique*, Paris, Joseph Sangrain, 1758 (4<sup>e</sup> éd.).
- FOUQUELIN, Antoine, *La Rhétorique française* (1555), dans *Traité de poétique...*
- GAYOT DE PITAVAL, *Causes célèbres*, Paris, Veuve Delaulne, 1741, t. 17.
- GILLET, François-Pierre, *Plaidoyers et autres œuvres de M. Gillet Avocat au Parlement*, Paris, Jean Boudot, 1696 (Gallica).
- GIN, Pierre-Louis-Claude, *L'Éloquence du barreau*, Paris, Hérissant, 1767 (Google).
- GRACIÁN, Baltasar, *Oraculo Manual y Arte de Prudencia* (1647), trad. par Amelot de la Houssaye sous le titre *L'homme de cour* (vers 1680), Paris, éd. Champ Libre, 1972 ; *Le Héros*, dans *Traité politiques, esthétiques, éthiques*, trad. B. Pelegrin, Paris, Le Seuil, 2005.
- GRIFFET, Henri, *Traité des différentes sortes de preuves qui servent à établir la vérité de l'histoire*, Liège, J. F. Bassompierre, 1769 (Google).
- HOMÈRE, *Iliade*, trad. P. Brunet, Paris, Le Seuil, 2010.
- HORACE, *Épîtres*, trad. Fr. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres (C. U. F.), 1964 ; *Odes*, par le même, *ibid.*, 1967 ; *Satires*, par le même et P. de Labriolle, *ibid.*, 1941.

- HORTENSIVS MONTFORTIVS, Lambertus (Lambert van der Hove, ca. 1500-1574), *Lamberti Hortensii Montfortii enarrationes [...] in XII libros P. Virgilio Maronis Aeneidos*, Bâle, H. Petrus, 1577 (Google).
- HOTMAN, François, *Commentariorum in orationes M. T. Ciceronis volumen primen*, Paris, Rob. Estienne, 1554 (sur e-rara, Bibliothèque de Genève).
- JUVÉNAL, *Satires*, trad. P. de Labriolle et Fr. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres (C. U. F.), 1941.
- LA CERDA, Juan Luis de, *P. Virgilio Maronis Priores [puis Posteriores] sex libri Aeneidos, argumentis, explicationibus, notis illustrati*, Lyon, H. Cardon, 1612 (livres I-VI) et 1617 (livres VII-XII).
- LANDINO, Cristoforo, *In P. Vergilii Interpretationes*, Nürenberg, Koberger, 1492 (diglib.hab.de).
- LATOMUS, Jacobus (Jacques MASSON), *In omnes M. T. Ciceronis orationes [...] lucubrationes*, Bâle, R. Winter, 1539.
- LESSING, *Laocoon ou des frontières de la peinture et de la poésie*, trad. A. Courtin, Paris, Hermann, 1990.
- LONGIN, *Du Sublime*, trad. J. Pigeaud, Paris, Rivages, 1991 ; *Del Sublime*, éd. C. M. Mazzucchi, Milan, Vita e Pensiero, 1992 ; *Traité du sublime*, trad. Boileau, éd. F. Goyet, Paris, Le Livre de Poche, 1995.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Heptaméron*, éd. R. Salminen, Genève, Droz, 1999.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Théâtre profane*, éd. V.-L. Saulnier, Genève, Droz, 1946.
- MELANCHTHON, *Elementa rhetorices*, éd. V. Wels, Berlin, Weidler, 2001 (avec renvoi à la pagination du *Corpus Reformatorum* : Melanchthon, *Opera*, éd. C. G. Bretschneider, Halle, C. A. Schwetzhcke, 1851, t. XIII).
- MELANCHTHON, *Rhetorica*, Paris, Robert Estienne, 1527.
- MONLUC, Blaise de, *Lettres*, éd. A. de Ruble, Paris, Renouard, 1870, t. IV.
- MONTAIGNE, *Essais*, Bordeaux, S. Millanges, 1580 (reprint par D. Martin, Genève/Paris, Slatkine/Champion, 1976) ; éd. P. Villey revue par V.-L. Saulnier, Paris, Presses Universitaires de France, 1965 ; éd. J. Céard (texte et ponctuation de 1595), Paris, Le Livre de Poche (La Pochothèque), 2001 ; éd. J. Balsamo, M. Magnien et C. Magnien-Simonin, Paris, Gallimard (Pléiade), 2007 (texte et ponctuation de 1595) ; éd. E. Naya, D. Reguig-Naya et A. Tarrête, Paris, Gallimard (Folio), 2009.
- MORERI, Louis, *Le Grand Dictionnaire Historique...*, Paris, J.-Bapt. Coignard, t. IV, 1738.
- MURET, Marc-Antoine de : voir Ronsard et Muret.
- PÉTRARQUE, *Canzoniere. Le Chansonnier*, éd. et trad. P. Blanc, Paris, Garnier, 2004.
- PICCOLOMINI, Alessandro, *Piena, et larga Parafrase ; di M. Alessandro Piccolomini ; nel secondo libro Della Retorica d'Aristotele à Theodette*, Venise, Camotin, 1569.

- PLINE le Jeune, *Lettres*, éd. A.-M. Guillemin, Paris, Les Belles Lettres (C. U. F.), 1927.
- PLUTARQUE, *De l'amour de la progéniture*, dans *Œuvres morales*, t. VII-1 (*Traité*s 27-36, où c'est le n° 32), éd. J. Dumortier et J. Defradas, Paris, Les Belles Lettres (C. U. F.), 1975.
- PLUTARQUE, *Étiologies romaines*, dans *Œuvres morales*, t. IV (*Traité*s 16-19, où c'est le n° 18), éd. J. Boulogne, Paris, Les Belles Lettres (C. U. F.), 2002.
- PLUTARQUE, *Sur les notions communes, contre les Stoïciens*, dans *Œuvres morales*, t. XV-2 (*Traité* 72), éd. M. Casevitz et D. Babut, Paris, Les Belles Lettres (C. U. F.), 2002.
- PLUTARQUE, *L'intelligence des animaux*, trad. M. Gondicas, Paris, Arléa, 1995.
- POMEY, François, *Syllabus seu Lexicon latino-gallico-graecum*, Lyon, Michel Mauteville, 1757.
- PONTANUS, Jacobus (Jacob Spann Müller), *Symbolarum libri XVII quibus P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, Aeneis...*, Augsburg, Praetorius, 1599 (Google).
- PREVOST, Jean, *Turne* (1614), éd. Fr. Kantor, Poitiers, Société des Antiquaires de l'Ouest, 1985.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, trad. abbé De Pure, Paris, Pierre Bien-fait, 1663 ; trad. abbé Gedoy, Paris, Grégoire Dupuis, 1718 ; trad. J. Cousin, Paris, Les Belles Lettres (C. U. F.), 1975-1980 ; trad. A. Pennacini, Turin, Einaudi (Pléiade), 2001 ; trad. D. Russell (intitulée *The Orator's Education*), Cambridge (Mass.) et Londres, Harvard University Press (Loeb), 2001.
- RABELAIS, *Les cinq livres. Gargantua, Pantagruel, Le Tiers Livre, Le Quart Livre, le Cinquième Livre*, éd. J. Céard, G. Defaux et M. Simonin, Paris, Le Livre de Poche (Pochothèque), 1994.
- RACINE, *Athalie*, éd. G. Forestier, Paris, Gallimard (Folio théâtre), 1999.
- RACINE, *Iphigénie*, éd. G. Forestier, Paris, Gallimard (Folio théâtre), 1999.
- RACINE, *Œuvres complètes*, éd. P. Clarac, Paris, Le Seuil (L'Intégrale), 1962 ; éd. R. Picard, Paris, Gallimard (Pléiade), II, 1966 ; éd. G. Forestier, Paris, Gallimard (Pléiade), I, 1999.
- RADAU, Michael, *Orator extemporaneus*, Venise, Combi et Lanou, 1660.
- Rhétorique à Herennius*, trad. G. Achard, Paris, Les Belles Lettres (C. U. F.), 1989.
- ROLLIN, Charles, *Traité des études* (1726-1731), Paris, Le Normant, 1808.
- RONSDARD et MURET, *Les Amours, leurs Commentaires*, éd. C. de Buzon et P. Martin, Paris, Klincksieck, 1999.
- RONSDARD, *Abrégé de l'art poétique français* (1565), dans *Traité*s de poétique...
- RONSDARD, *Odes*, éd. Laumonier, Paris, STFM, 2001.
- RONSDARD, *Œuvres*, éd. J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Paris, Gallimard (Pléiade), 1994.

- SÉNÈQUE, *Entretiens, Lettres à Lucilius*, éd. P. Veyne, Paris, Robert Laffont (« Bouquins »), 1993.
- SHAKESPEARE, *Hamlet*, éd. H. Jenkins, Londres et New York, Methuen, 1982 ; éd. P. Edwards, Cambridge, Cambridge University Press, 1985 ; trad. G. Landré, Paris, Garnier-Flammarion, 1964 ; trad. Y. Bonnefoy, Paris, Gallimard (Folio), 1978 (la traduction est de 1957) ; éd. bilingue Fr. Heurtematte, avec la trad. J. Malaplate, Paris, José Corti, 1991.
- SNELLIUS, Rudolphus, *Commentarius doctissimus in Dialecticam Petri Rami*, Herborn, Christ. Corvin, 1595.
- TABOUROT, Étienne, *Les Bigarrures* (premier livre, 1583), éd. F. Goyet, Droz, 1986.
- TABOUROT, Étienne, *Les Bigarrures du seigneur des Accords, IV* (1585), éd. G.-A. Pérouse et le GRAC, Paris, Champion, 2004.
- TALON, Omer, *Rhetoricae libri duo*, Bâle, Eusèbe Episcopus, 1569 (1<sup>e</sup> éd. 1548, et 1545 pour ses *Institutiones oratoriae*).
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. F. Goyet, Paris, Le Livre de Poche, 1990 (je donne en premier la page de 1990 et en second celle de la rééd. de 2001).
- TURNÈBE, Adrien, *Adversariorum*, Paris, Martin Le Jeune, 1580, t. III (1<sup>e</sup> éd. 1564-1565).
- VAILLANT DE GUELLIS, Germain, *P. Virgilius Maro, et in eum Commentationes, & Paralipomena Germani Valentis Guellii*, Anvers, Chr. Plantin, 1575 (Google).
- VIRGILE, *L'Énéide*, trad. de l'abbé Desfontaines (Pierre-François Guyot), Paris, Quillau, 1743 ; éd. et trad. J. Perret, Paris, Gallimard (Folio), 1991 ; *Les Quatre premiers livres des Eneydes*, trad. Hélienne de Crenne, Paris, D. Janot, 1541 (éd. Ellen Delvallée du livre IV sur le site RARE et dans *Exercices de rhétorique* n° 5, 2015, <http://rhetorique.revues.org/417>) ; *Opera omnia*, éd. Cornelius Schrevelius (Cornelis Schrevel), Leyde, Fr. Hack, 1661.
- VULGATE : *Biblia sacra iuxta vulgatam versionem*, éd. R. Gryson, Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft, 1994.
- WAHL, Christoph, *Commentarius in selectas M. T. Ciceronis Orationes Pars II, editio quarta*, München et Ingolstadt, Crätz, 1762 (la *pars I* a été publiée en 1718).

## APRÈS 1800

- ABBOTT, Kenneth Morgan, William Abbott OLDFATHER et Howard Vernon CANTER, *Index verborum in Ciceronis rhetorica*, Urbana, University of Illinois Press, 1964.
- AGAMBEN, Giorgio, *De la très haute pauvreté. Règles et forme de vie*. Homo sacer, IV, 1, Paris, éditions Payot & Rivages (« Rivages poche »), 2013, trad. de *Altissima Povertà. Regole monastiche e forme di vita*, 2011.
- ALDUY, Cécile, « Montaigne et les Vingt neuf Sonnets d'Estienne de la Boétie : de la composition du recueil poétique à celle des *Essais* », *Montaigne studies*, XVIII (2006), p. 119-136.
- ALDUY, Cécile, *Politique des « Amours ». Poétique et genèse d'un genre français nouveau (1544-1560)*, Genève, Droz, 2007.
- ARASSE, Daniel, *Histoires de peinture*, Paris, Gallimard (Folio Essais), 2011.
- ARNALDI, Girolamo et PASTORE STOCCHI, Manlio, éd., *Storia della cultura veneta*, Vicenza, Neri Pozza, 1985, t. 5, *Il Settecento*, vol. 1.
- AUBENQUE, Pierre, *La prudence chez Aristote, avec un appendice sur la prudence chez Kant*, Paris, Presses Universitaires de France, 1993 (1<sup>e</sup> éd. 1963).
- AUERBACH, Erich, *Figura*, trad. D. Meur, Paris, Macula, 2003 (1<sup>e</sup> éd. en allemand 1967, à partir d'un long article de 1938).
- BACHELARD, Gaston, *La psychanalyse du feu*, Paris, Gallimard, 1938.
- BACKÈS, Jean-Louis, « La vieille dame trop fragile et l'enfant trop frais », *L'imaginaire des âges de la vie*, éd. D. Chauvin, Grenoble, Ellug, 1996, p. 135-147.
- BALSAMO, Jean, « Un succès éditorial à l'aube de l'âge classique : *La Sagesse* de Pierre Charron », *Corpus*, 55 (Charron), 2008, p. 9-33.
- BALZAC, *Le curé de village* ; *Louis Lambert et Séraphita* ; *La Théorie de la démarche* : dans *La Comédie humaine*, éd. P.-G. Castex, Paris, Gallimard (Pléiade), respectivement t. IX, 1978 ; t. XI, 1980 ; t. XII, 1981.
- BARON, Auguste, *De la Rhétorique ou de la composition oratoire et littéraire*, Bruxelles, Librairie Polytechnique d'Aug. Decq, 1853, 2<sup>e</sup> éd. (1849 ; sur Google).
- BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Le Seuil, 1977.
- BEAUNE, Colette, *Naissance de la nation France*, Paris, Gallimard, 1985.
- BENVENISTE, Émile, « La notion de "rythme" dans son expression linguistique », *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966, I, p. 327-335.
- BERGSON, Henri, *Essai sur les données immédiates de la conscience*. Chapitre 2, éd. R. Ehrsam, Paris, Garnier-Flammarion, 2013.
- BERTOLINI, Lucia et Arturo CALZONA, Glauco Marie CANTARELLA, Stefano



- CAROTI, éd., *Il Principe inVisibile. La rappresentazione e la riflessione sul potere tra Medioevo e Rinascimento*, Turnhout, Brepols, 2015.
- BIET, Christian, « Du sac au cas, et de l'avocat-performer à l'avocat-écrivain : le factum ou la naissance d'un genre littéraire », *L'éloquence judiciaire*, éd. A. Vibert, Paris, LITEC, 2003, p. 54-74.
- CARRUTHERS, Mary, *Le livre de la mémoire*, Paris, Macula, 2002 (trad. de *The Book of Memory*, Cambridge University Press, 1990).
- CASSIN, Barbara, *L'Effet sophistique*, Paris, Gallimard, 1995.
- CATONI, Maria Luisa, *Schemata. Comunicazione non verbale nella Grecia antica*, Pise, Edizioni della Normale, 2005.
- CAYROU, Gaston, *Le français classique, lexique de la langue du dix-septième siècle*, Paris, Didier, 1924 (reprise au Livre de Poche).
- CELENTANO, Maria Silvana, avec Pierre CHIRON et Marie-Pierre NOËL, éd., *Skhèma/Figura. Formes et figures chez les Anciens. Rhétorique, philosophie, littérature*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2004.
- CHARLES, Michel, « Trois hypothèses pour l'analyse, avec un exemple », *Poétique* n° 164, 2010, p. 387-417.
- CHATELAIN, Jean-Marc, « Les "gardoires" du lettré : la construction humaniste d'un instrument de lecture », *Lieux de savoir 2. Les mains de l'intellect*, éd. Chr. Jacob, Paris, Albin Michel, 2011, p. 151-171.
- CHELEBOURG, Christian, « Poétiques à l'épreuve. Balzac, Nerval, Hugo », *Romantisme*, n° 105 sur « L'imaginaire photographique », 1999, p. 57-70.
- CHIRON, Pierre, « Les doctrines antiques des figures : quelques idées reçues », *Pratiques* [En ligne], 165-166 | 2015, DOI : 10.4000/pratiques.2462
- CHURCHILL, Winston, *A Roving Commission. My Early Life*, New York, Charles Scribner's Sons, 1930 ; *Mes Jeunes Années*, trad. J. Rosenthal, Paris, Tallandier (Texte), 2012.
- CLAUDEL, Paul, *Positions et propositions. Sur le vers français*, dans *Œuvres en prose*, éd. J. Petit et C. Galpérine, Paris, Gallimard (Pléiade), 1965.
- Concordance to the Novum Testamentum graece*, publiée par l'Institute for New Testament Textual Research et le Computer Center of Münster University, Berlin et New York, Walter de Gruyter, 1987.
- CONTE, Gian Biagio, *The Rhetoric of Imitation. Genre and Poetic Memory in Virgil and Other Latin Poets*, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 1986 (trad. de *Memoria dei poeti e sistema letterario*, Turin, Einaudi, 1974).
- CORDA, Augustin, *Catalogue des factums*, Paris, Plon, 1890-1921.
- CORNILLIAT, François, « Florilège », dans le colloque « "Littérature", où allons-nous ? » (octobre 2012, Paris-III), <http://www.mouvement-transitions.fr/litterarite/colloque-litterature-ou-allons-nous/florilege>
- DAMIANI, Loïc, « Discours chez les avocats parisiens au XVII<sup>e</sup> siècle », *Entreprises et histoire*, vol. 42-1, 2006, p. 7-28.

- DECLERCQ, Gilles, « À l'école de Quintilien : l'hypotypose dans les tragédies de Racine », *Op. cit.*, n° 5, 1995, p. 73-88.
- DEFAUX, Gérard, « "Inter otia animorum et spes inanes" : Quintilien, La Boétie, Montaigne », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. LIX, 1997, n° 3, p. 513-535.
- DELAMALLE, Gaspard-Gilbert, *Essai d'institutions oratoires à l'usage de ceux qui se destinent au barreau*, Paris, Delaunay, 1816 (Google).
- DELOINCE-LOUETTE, Christiane, « De Virgile à Denisot : une pratique romanesque du commentaire rhétorique », *Rbétorique, poétique et stylistique (Moyen Âge-Renaissance)*, éd. A. Bouscharain et D. James-Raoul, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux (Eidolon, n° 112), 2014, p. 95-106.
- DELOINCE-LOUETTE, Christiane, « Un recueil-sermon. Les "Sonnetts sur la mort" de Jean de Sponde », *Poétique*, n° 157, 2009, p. 53-68.
- DENIS, Delphine, « La "seconde rhétorique" de Richesource : critique et pédagogie », *xvii<sup>e</sup> Siècle*, n° 236, 2007, p. 473-486.
- DESCOMBES, Vincent, *Exercices d'humanité*, Paris, Les petits Platon, 2013.
- DESCOMBES, Vincent, *Le Raisonnement de l'ours et autres essais de philosophie pratique*, Paris, Le Seuil, 2007.
- DESCOMBES, Vincent, *Les embarras de l'identité*, Paris, Gallimard, 2013.
- DÉTIENNE, Marcel, et Jean-Pierre Vernant, *Les ruses de l'intelligence : la mètis des Grecs*, Paris, Flammarion (Champs), 1974.
- DIAGNE, Mamoussé, *Critique de la raison orale. Les pratiques discursives en Afrique noire*, Paris, Karthala (Niamey, CELHTO ; Dakar, IFAN), 2005.
- DUBEL, Sandrine, « Ekphrasis et enargeia : la description antique comme parcours », dans Carlos Lévy, *Dire l'évidence...*, p. 249-264.
- DUBREUCQ, Éric, *Le cœur et l'écriture chez Saint Augustin*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2005.
- DUMEIGE, Gervais, *Textes doctrinaux du magistère de l'Église sur la foi catholique*, Paris, Éd. de L'Orante, 1993.
- DUMÉZIL, Georges, *Mythe et épopée I*, Paris, Gallimard, 1986 ; *Mythe et épopée I. II. III*, Paris, Gallimard (« Quarto »), 1995 (reprint de l'éd. précédente, mais avec une pagination continue distincte).
- DUMONT, Louis, *Homo hierarchicus. Le système des castes et ses implications*, Paris, Gallimard (« Tel »), 2<sup>e</sup> éd., 1979.
- DUMONTET, Fabienne, *Le poète, le commentateur et leur public dans les Amours de Pierre de Ronsard commentés par Marc-Antoine de Muret*, thèse de Grenoble-III, dir. Francis Goyet, 2007.
- DUMORA, Florence, « Dislocation du corpus », colloque « "Littérature", où allons-nous ? » (octobre 2012, Paris-III), <http://www.mouvement-transitions.fr/litterarite/colloque-litterature-ou-allons-nous/dislocation-du-corpus.html>

- DUPONT, Florence, *Le Théâtre latin*, Paris, Armand Colin, 1988.
- DUPONT, Florence, *L'Orateur sans visage. Essai sur l'acteur romain et son masque*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000.
- DUPONT, Florence, *Rome, la ville sans origines*, Paris, Gallimard, 2011.
- DUPONT, Maÿlis, *Le Bel Aujourd'hui. Bach ou Boulez, des œuvres à faire*, Paris, Le Cerf, 2011.
- DUTTON, Dianne, « Fille désavouée, fille supposée : les plaidoyers d'Antoine Le Maistre et de Claude Gaultier dans l'affaire "Cognot" », *L'éloquence judiciaire*, éd. A. Vibert, Paris, LITEC, 2003, p. 28-54.
- ESTÈVES, Aline, « *Seditio potens* : le discours de Drancès, de l'altercation personnelle comme stratégie de subversion politique (*Énéide*, XI, 336-376) », *Exercices de rhétorique* n° 2, 2013, <http://lodel.revues.org/10/rhetorique/183>.
- FANTHAM, Elaine, « L'emploi de l'*èthos* et du *pathos* chez Virgile », *Ethos et pathos. Le statut du sujet rhétorique*, éd. F. Cornilliat et R. Lockwood, Paris, Champion, 2000, p. 165-175.
- FERRAND, Jérôme, « Chronique d'un désastre ordinaire : histoire d'un mariage arrangé au XVIII<sup>e</sup> siècle », *L'éloquence judiciaire*, éd. A. Vibert, Paris, LITEC, 2003, p. 76-84.
- FONTANIER, Pierre, *Les figures du discours*, éd. G. Genette, Paris, Flammarion, 1977 (Genette réunit sous ce titre le *Manuel classique pour l'étude des tropes* et le *Traité général des figures du discours autres que les tropes*).
- FUMAROLI, Marc, « Une *terra incognita* de l'histoire littéraire : l'éloquence sacrée du siècle des Lumières », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 104 (2004/4), p. 783-800.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Le Reflet des fleurs*, Genève, Droz, 1994.
- GARDES TAMINE, Joëlle, *Pour une nouvelle théorie des figures*, Paris, Presses Universitaires de France, 2011.
- GAUTHIER, Henri, *L'image de l'homme intérieur chez Balzac*, Genève, Droz, 1984.
- GIDE, André, *Journal*, Paris, Gallimard (Pléiade), 1948.
- GILSON, Étienne, *Matières et formes. Poétiques particulières des arts majeurs*, Paris, Vrin, 1964.
- GINZBURG, Carlo, *Le juge et l'historien. Considérations en marge du procès Sofri*, Lagrasse, Verdier, 1997.
- GINZBURG, Carlo, *Rapports de force : histoire, rhétorique, preuve*, Paris, Gallimard/Le Seuil (coll. « Hautes Études »), 2003.
- GIRARD, René, *Shakespeare, les feux de l'envie*, Paris, Grasset, 1990.
- GLUCKER, John, « Chapter and Verse in Cicero », *Grazer Beiträge*, 11 (1984), p. 103-112.
- GLUCKER, John, « Probabile, Veri Simile, and Related Terms », *Cicero the philosopher*, éd. J. G. F. Powell, Oxford, Clarendon, 1995, p. 115-143.

- GOUPILLAUD, Ludivine, *De l'Or de Virgile aux ors de Versailles. Métamorphoses de l'épopée dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle en France*, Genève, Droz (Travaux du Grand Siècle, XXV), 2005.
- GOYET, Florence, *Penser sans concepts, fonction de l'épopée guerrière : Iliade*, Chanson de Roland, Hôgen et Heiji monogatari, Paris, Champion, 2006.
- GOYET, Francis, « Énergie dans la *Défense et illustration de la langue française* de Du Bellay », *Compar(a)ison*, 1/2002, p. 5-19.
- GOYET, Francis, « Être spécialiste de rhétorique, c'était sortir de la définition du texte par sa longueur », à paraître en ligne sur *Transitions* (actes du colloque de juin 2014, « De quoi sommes-nous spécialistes ? », dir. F. Cornilliat et H. Merlin).
- GOYET, Francis, « La première *Olive* de Du Bellay : une suite d'événements », à paraître dans les *Mélanges Lecointe*.
- GOYET, Francis, « La première phrase des *Essais* », *Esculape et Dionysos* [Mélanges Céard], éd. J. Dupèbe, F. Giacone, E. Naya et A.-P. Pouey-Mounou, Genève, Droz, 2008, p. 49-58.
- GOYET, Francis, *Le sublime du « lieu commun ». L'invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Champion, 1996.
- GOYET, Francis, *Les Audaces de la prudence. Littérature et politique aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Garnier, 2009.
- GOYET, Francis, « L'origine logique du mot maxime », *Logique et littérature à la Renaissance*, éd. M.-L. Demonet et A. Tournon, Paris, Champion, 1994, p. 27-49.
- GOYET, Francis, « Montaigne et les recueils de lieux dits communs », *Normativités du sens commun*, éd. Cl. Chappe-Gautier et S. Laugier, Paris, Presses Universitaires de France, 2009, p. 51-93.
- GOYET, Francis, « The meaning of *apostrophè* in Longinus' *On the Sublime* (XVI, 2) », *Translations of the Sublime. The Early Modern Reception and Dissemination of Longinus' Peri Hupsous in Rhetoric, the Visual Arts, Architecture and the Theatre*, éd. C. van Eck, S. Bussels, M. Delbeke and J. Pieters, Leyde, Brill, 2012, p. 13-32.
- GRÉVIN, Benoît, *Rhétorique du pouvoir médiéval. Les Lettres de Pierre de la Vigne et la formation du langage politique européen (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Rome, École française de Rome (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, 339), 2008 ; en ligne : <http://books.openedition.org/efr/492?lang=es>.
- GRIZE, Jean-Blaise, « Argumentation et logique naturelle. Convaincre et persuader », *La rhétorique*, éd. M. M. Carrilho, Paris, CNRS éditions (coll. « Les essentiels d'Hermès »), 2012 ; article repris du n° 15 d'*Hermès* (« *Argumentation et rhétorique* »), vol. 1, 1995.
- GRIZE, Jean-Blaise et Gilberte Piérait-Le Bonniec, *La contradiction*, Paris, Presses Universitaires de France, 1983.

- HADOT, Pierre, *Exercices spirituels et philosophie antique*, Paris, Albin Michel, 2002 (1<sup>e</sup> éd. 1993).
- HATCHUEL, Armand et Benoît WEIL, éd., *Les nouveaux régimes de la conception. Langages, théories, métiers*, Paris, Hermann, 2014.
- HAYAERT, Valérie, « *Mens emblematica* et humanisme juridique : l'insertion d'*emblemata* dans l'édition Senneton du *Corpus Juris Civilis* (1548-1550) », *Journal de la Renaissance*, V, 2007, p. 301-322.
- HIGHET, Gilbert, *The speeches in Vergil's Aeneid*, Princeton, Princeton University Press, 1972.
- HOFFMANN, Philippe, « L'expression de l'indicible dans le néoplatonisme grec de Plotin à Damascius », dans Carlos Lévy, *Dire l'évidence...*, p. 335-390.
- HORSFALL, Nicholas, *Virgil, Aeneid 11. A Commentary*, Leyde et Boston, Brill, 2003.
- HOULLEMARE, Marie, « Art oratoire et promotion de soi : les écrits d'Anne Robert, avocat parisien (fin XVI<sup>e</sup> siècle) », *Revue historique*, CCCVI/2 (2004), p. 283-302.
- HOULLEMARE, Marie, *Politiques de la parole : le parlement de Paris au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2011.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, Paris, Didier, 1925-1967.
- INGOLD, Tim, *The Perception of the Environment*, New York, Routledge, 2000.
- INNOCENTI, Beth, « Towards a Theory of Vivid Description as Practiced in Cicero's Verrine Orations », *Rhetorica*, automne 1994, XII, 4, p. 355-381.
- JAEGER, Werner, *Paideia. La formation de l'homme grec*, trad. A. et S. Devyver, Paris, Gallimard (« Tel »), 1988 (1<sup>e</sup> éd. allemande 1933).
- JOMPHE, Claudine, *Les théories de la dispositio et le Grand Œuvre de Ronsard*, Paris, Champion, 2000.
- KAMBOUCHNER, Denis, *Le style de Descartes*, Paris, éditions Manucius, 2013.
- KIBEDI VARGA, Aron, *Rhétorique et littérature. Études de structures classiques*, Paris, Didier, 1970.
- KNOP, Déborah, *La cryptique chez Montaigne*, thèse de Grenoble-III, dir. Francis Goyet, 2012.
- KNOP, Déborah, « L'amplification chez Montaigne : une question d'optique, et de jugement (*Essais*, III, 6, "Des coches") », *L'optique des moralistes*, éd. B. Roukhomovsky, Paris, Champion, 2005, p. 393-404.
- LALANDE, André, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1980 (1<sup>e</sup> éd. 1926).
- LATOUR, Bruno, *La fabrique du droit. Une ethnographie du Conseil d'État*, Paris, La Découverte, 2004 (1<sup>e</sup> éd. 2002).
- LAUSBERG, Heinrich, *Handbook of Literary Rhetoric. A Foundation for Literary*

- Study* [1<sup>e</sup> éd., en allemand : 1960, 1973], éd. D. E. Orton et R. D. Anderson, trad. M. T. Bliss, A. Jansen, D. E. Orton, Leyde, Brill, 1998.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1992.
- LECOINTE, Jean, « L'organisation périodique du "style coupé" dans le Livre III des *Essais* », *Styles, genres, auteurs*, n° 2, 2002, p. 9-24.
- LEMAIRE, Élina, *Grande robe et liberté. La magistrature ancienne et les institutions libérales*, Paris, Presses Universitaires de France, 2010.
- LÉVY, Carlos, *Cicero Academicus. Recherches sur les Académiques et sur la philosophie cicéronienne*, Rome, École Française de Rome, 1992.
- LÉVY, Carlos et Laurent PERNOT, éd., *Dire l'évidence (philosophie et rhétorique antiques)*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale*, Paris, Imprimerie nationale, 1971.
- LOWRY, Eddie, *Thersites. A study in Comic Shame*, New York, Garland Publishing, 1991.
- LUCIANI, Sabine, « *Tempora* et philosophie dans le *De officiis* de Cicéron », *Vita Latina*, 2013, n° 187-188, p. 39-59.
- MACÉ, Stéphane, « L'amplification dans le *Carême du Louvre* », *Styles, genres, auteurs*, n° 2, 2002, p. 27-42.
- MACÉ, Stéphane, « L'amplification, ou l'âme de la rhétorique. Présentation générale », *Exercices de rhétorique*, n° 4, 2014, DOI : 10.4000/rhetorique.364
- MACK, Peter, *Elizabethan Rhetoric. Theory and Practice*, Cambridge University Press, 2002.
- MARMO, Constantino, « Ontology and semantics in the logic of Duns Scotus », *On the medieval theory of signs*, éd. U. Eco et C. Marmo, Amsterdam, John Benjamins Publishing Company, 1989, p. 143-194.
- MARTIN-ULRICH, Claudie, « L'orateur auteur de fiction ? Un examen d'Anne Robert à Pierre-François Gillet », à paraître dans les actes du colloque *Les plaidoyers à la Renaissance* (juin 2014, université d'Avignon), éd. G. Cazals et S. Geonget.
- MARTIN, Henri-Jean, *La Naissance du livre moderne, mise en page et mise en texte du livre français (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, éd. du Cercle de la Librairie, 2000.
- MARTINAGE-BARANGER, Renée, « Les idées sur la cassation au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Revue historique de droit français et étranger*, vol. 47, n° 2, 1969, p. 244-290.
- MAY, Charles E. (éd.), *The New Short Story Theories*, Athens, Ohio Univ. Press, 1994.
- MOEGLIN, Jean-Marie, « Henri VII et l'honneur de la majesté impériale. Les redditions de Crémone et de Brescia (1311) », *Penser le pouvoir au Moyen Âge (VIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, éd. D. Boutet et J. Verger, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2000, p. 211-245.



- MOEGLIN, Jean-Marie, *Les bourgeois de Calais : essai sur un mythe historique*, Paris, Albin Michel, 2002.
- MONDZAIN, Marie-José, *Image, icône, économie. Les sources byzantines de l'imaginaire contemporain*, Paris, Le Seuil, 1996.
- MORA-LEBRUN, Francine, *L'Énéide médiévale et la chanson de geste*, Paris, Champion, 1994.
- MOSS, Ann, *Les recueils de lieux communs. Apprendre à penser à la Renaissance*, Genève, Droz, 2002 (*Printed Commonplace-Books and the Structuring of Renaissance Thought*, Oxford, Clarendon, 1996).
- NAAS, Valérie, « De la *mimesis* à la *phantasia* : le discours sur l'art d'après Pline l'Ancien », *Incontri triestini di filologia classica* 4 (2004-2005), p. 235-256.
- NICOLAS, Loïc, *La rhétorique et sa critique. À la rencontre du discours et de la liberté*, Paris, Garnier, à paraître.
- NICOLAS, Loïc, « Exercer et pratiquer la rhétorique dans la tradition humaniste de l'École de Bruxelles : Auguste Baron, Eugène Dupréel, Chaïm Perelman », *Exercices de rhétorique* n° 5, 2015, <http://rhetorique.revues.org/423>.
- NOËL, François, et L. J. Carpentier, *Philologie française ou Dictionnaire étymologique*, Paris, Le Normant père, t. II, 1831 (Google).
- NOILLE, Christine, « Le discours d'un Prince. Archéologie de la disposition », *Exercices de rhétorique* n° 2, 2013, DOI : 10.4000/rhetorique.176
- NOIROT, Corinne, « *Entre deux airs* » : style simple et ethos poétique chez Clément Marot et Joachim Du Bellay (1515-1560), Québec, Presses Universitaires de Laval, 2011.
- PANOFSKY, Erwin, *Idea. Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art*, Paris, Gallimard (« Idées »), 1983.
- PÉGUY, Victor-Marie, comte Hugo, dans *Œuvres en prose complètes*, éd. R. Burac, Paris, Gallimard (Pléiade), III, 1992.
- PEPE, Cristina, « À l'école de Rhodes : un modèle de *rhetor* à l'époque hellénistique », Journée d'étude « Entre rhétorique et philologie », dir. J. Dainville et B. Sans, Bruxelles, ULB, 11 février 2016 (à paraître).
- PÉRIGOT, Béatrice, *Dialectique et littérature : les avatars de la dispute entre Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Champion, 2005.
- PERRET, Jacques, *Virgile*, Paris, Hatier (« Connaissance des Lettres »), 1959, rééd. 1965.
- PIGAUD, Jackie, *Folie et cures de la folie chez les médecins de l'Antiquité gréco-romaine. La manie*, Paris, Les Belles Lettres, 1987.
- PIGAUD, Jackie, *L'art et le vivant*, Paris, Gallimard, 1995.
- RAMBOURG, Camille, *TOPOS. Les premières méthodes d'argumentation dans la rhétorique grecque des V<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Vrin, 2014.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette, 2005.

- REY, Alain, *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Le Robert, 1996.
- RICŒUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Le Seuil, 1975.
- RIEU, Josiane, « Le langage pétrarquiste de la poésie spirituelle : quelques recueils catholiques », *Studia Litteraria Universitatis Iagellonicae Cracoviensis*, n° 7 (2012), p. 69-84.
- RITORNI, Carlo, *Ammaestramenti alla composizione d'ogni poema e d'ogni opera appartenente alla musica*, Milan, Pirola, 1841 (Google).
- ROUILLÉ, Nicole, *Peindre et dire les passions. La gestuelle baroque aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, L'exemple du Musée Fesch d'Ajaccio*, Ajaccio, Éditions Alain Piazzola, 2006.
- SAINT GIRONS, Baldine, *Le pouvoir esthétique*, Houilles, éditions Manucius, 2009.
- SANDOZ, Claude, *Les Noms grecs de la forme : étude linguistique* [thèse], Berne, Institut für Sprachwissenschaft, 1971.
- SANDOZ, Claude, *Travaux de linguistique*, cahier n° 19 (2005) de l'ILSL (Institut de linguistique et des sciences du langage, Université de Lausanne).
- SAUVANET, Pierre, *Le Rythme et la raison*, Paris, Kimé, 2000, t. I, *Rythmologies* ; t. II, *Rythmanalyses*.
- SAUVANET, Pierre, *Le Rythme grec d'Héraclite à Aristote*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.
- SCHANDELER, Jean-Pierre et VIENNE-GUERRIN, Nathalie, *Les Usages de la preuve d'Henri Estienne à Jeremy Bentham*, Paris, Hermann, 2014.
- Skhèma/Figura* : voir CELENTANO.
- SLOANE, Thomas O., « Rhetorical Education and Two-Sided Argument », *Renaissance-Rhetorik, Renaissance Rhetoric*, éd. H. F. Plett, New York et Berlin, de Gruyter, 1993, p. 163-178.
- SOURIAU, Étienne, *Les Deux Cent Mille Situations dramatiques*, Paris, Flammarion, 1950.
- THIROUIN, Laurent, *L'Aveuglement salutaire : le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, Champion, 1997.
- THOMAS, Yan, « L'Institution de la Majesté », *Revue de synthèse*, 3-4, 1991, p. 331-386.
- THOMPSON, Craig R., *Universities in Tudor England*, Washington D. C., Folger Shakespeare Library, 1959.
- TOULZE-MORISSET, Françoise, « Théorie de la représentation artistique, de l'artiste et de l'imaginaire chez Sénèque », *Incontri triestini di filologia classica* 4 (2004-2005), p. 207-233.
- VASALY, Ann, *Representations : Images of the World in Ciceronian Oratory*, Berkeley, University of California Press, 1993.
- VEGETTI, Mario, « L'épistémologie d'Érasistrate et la technologie hellénistique », *Ancient medicine in its socio-cultural context*, éd. Ph. J. van der Eijk, H. F.



- J. Hortmanshoff et P. H. Schrijvers, Amsterdam, Rodopi, 1995, vol. 2, p. 461-472.
- VESPERINI, Pierre, *La Philosophia et ses pratiques d'Ennius à Cicéron*, Rome, École Française de Rome, 2012.
- VIALLETON, Jean-Yves, « La théorie dramatique de Giambattista Guarini et la Querelle du *Cid* », *Un autre dix-septième siècle. Mélanges en l'honneur de Jean Serroy*, éd. Ch. Noille-Clauzade et B. Roukhomovsky, Paris, Champion, 2013, p. 87-98.
- WATSON, Gerard, *Phantasia in classical thought*, Galway University Press, 1988.
- WEIJERS, Olga, *La 'disputatio' à la Facultés des arts de Paris (1200-1350 environ)*, Turnhout, Brepols, 1995.
- WEIJERS, Olga, *La 'disputatio' dans les Facultés des arts au Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, 2002.
- WEIJERS, Olga, *Queritur utrum. Recherches sur la 'disputatio' dans les universités médiévales*, Turnhout, Brepols, 2009.
- WEINBERG, Bernard, *Trattati di poetica e retorica del 500*, Bari, Laterza, 1970-1973.