



L'imagination volatile

Type de publication : Article de revue

Revue : [Le Réel invisible](#)
[2022 - 12. Le magnétisme dans la littérature \(1780-1914\)](#)

Auteur : Murphy (M. Kieran)

Résumé : Pour Gracq, l'esthétique d'André Breton repose sur une image fondamentale à l'intersection du magnétisme animal et de l'induction électromagnétique. Cette image hybride qui mêle la cognition et les sciences physiques structure l'exploration surréaliste de l'imprévisible. Gracq démontre que l'originalité de l'imagination « volatile » du Surréalisme dépendait de plusieurs découvertes (électro)magnétiques réalisées durant le XIX^e siècle.

Pages : 337 à 350

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Écritures XIX](#), n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406145370

ISBN : 978-2-406-14537-0

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14537-0.p.0337

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/12/2022

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : électromagnétisme, science, épistémologie, romantisme, surréalisme.

Article de revue : [Précédent](#) 19/23 [Suivant](#)