



Nerval, une poétique « magnétique »

Substrats philosophiques d'une écriture romantique

Type de publication : Article de revue

Revue : [Le Réel invisible](#)
[2022 - 12. Le magnétisme dans la littérature \(1780-1914\)](#)

Auteur : Mees (Martin)

Résumé : La prégnance d'un magnétisme « imaginaire » dans *Aurélia* de Nerval est révélatrice de certains positionnements philosophiques implicites, qui hantent l'écriture de l'auteur. Ceux-ci apparaissent lorsqu'on approfondit les deux formes de l'attirance magnétique traversant *Aurélia* : la *reliance* et l'*influence*. Si la première nous dévoile des présupposés ontologiques sur lesquels se bâtit le roman, la seconde déploie une conception réflexive de la littérature, en mettant en lumière sa performativité.

Pages : 121 à 135

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Écritures XIX](#), n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406145370

ISBN : 978-2-406-14537-0

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14537-0.p.0121

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/12/2022

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : reliance, influence, réflexivité, performativité, philosophie.

[Afficher en ligne](#)