



CLASSIQUES
GARNIER

PÉZARD (Émilie), « Liste indicative des œuvres de fiction sur le magnétisme (1800-1920) », *Le Réel invisible. Le magnétisme dans la littérature (1780-1914)*, p. 351-357

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14537-0.p.0351](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14537-0.p.0351)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

LISTE INDICATIVE DES ŒUVRES DE FICTION SUR LE MAGNÉTISME (1800-1920)

Les œuvres sont classées par ordre chronologique. Le lieu d'édition est omis quand il s'agit de Paris.

SCHILLER Friedrich, *La Pucelle d'Orléans (Die Jungfrau von Orleans)*, Berlin, Unger, 1802.

GOETHE Johann Wolfgang von, *Les Affinités électives (Die Wahlverwandtschaften)*, Berlin, Cotta, 1809.

KLEIST Heinrich von, *La Petite Catherine de Heilbronn ou l'Ordalie (Das Käthchen von Heilbronn oder Die Feuerprobe)*, Berlin, Realschulbuchhandlung, 1810.

PAIN Joseph et ***, *Les Rêveurs éveillés, parade magnétique en un acte* [Vaudeville, le 30 janvier 1813], Delavigne, 1813.

HOFFMANN Ernst Theodor Amadeus, « Le Magnétiseur » (« Der Magnetiseur »), *Fantaisies à la manière de Callot*, vol. 2, Bamberg, Kunz, 1814.

ZSCHOKKE Heinrich, *L'Illuminée (Die Verklärungen)*, Aarau, Sauerländer, 1814.

VERNET Jules, *La Magnétismomanie, comédie-folie en un acte* [Variétés, 15 septembre 1816], Barba, 1816.

LURIEU Gabriel de et MELESVILLE, *Les Solliciteurs et les fous* [Porte Saint-Martin, 17 octobre 1818], Fages, 1818.

Ce que c'est que le magnétisme !, ou le magnétisme en défaut. Nouvelle dédiée aux Dames de Rennes, par *** Officier en non-activité, Rennes, Duchesne ; Béchet, 1818.

COLERIDGE Samuel Taylor, *L'Ami (The Friend)*, Londres, Fenner, 1818.

SHELLEY, Mary, *Frankenstein ou Le Prométhée moderne (Frankenstein, or the Modern Prometheus)*, 3 vol., Londres, Lackington, Hughes, Harding, Mavor, et Jones, 1818.

SCRIBE Eugène et DELAVIGNE Casimir, *La Somnambule* [Vaudeville, 6 décembre 1819], Mme Huet, 1819.

HOFFMANN Ernst Theodor Amadeus, « L'hôte mystérieux » (« Der unheimliche Gast »), *Les Frères de Saint-Sérapion*, vol. 3, Berlin, Riemer, 1820.

- VANHOVE Mlle [Mlle Carreau], *Edmont et Juliette, ou les Amants somnambules*, 2 vol., Mlle Deville, 1820.
- MARTIN Alexandre, *L'Amant somnambule, ou le mystère* [Porte-Saint-Martin, 26 août 1820], Barba, 1820.
- IMBERT Auguste, *La Petite Somnambule*, Martinet, 1821.
- ALBERTIN et BOIRIE, *Edward ou le Somnambule, mélodrame militaire*, Barba, 1822.
- BALZAC Honoré de [pseud. Horace de Saint-Aubin], *Le Centenaire*, Pollet, 1822, rééd. *Premiers romans*, t. I, éd. A. Lorant, Laffont, « Bouquins », 1999.
- THÉAULON Emmanuel, *La Somnambule mariée* [Vaudeville, 10 février 1825], Duvernois, 1825.
- SCRIBE Eugène, *La Somnambule, ou L'arrivée d'un nouveau seigneur, ballet-pantomime en 3 actes* [Académie royale de musique, 19 septembre 1827], Barba, 1827.
- THÉAULON Emmanuel, *Héloïse, ou la Nouvelle somnambule, comédie en 3 actes, mêlée de couplets* [Vaudeville, 25 octobre 1827], Barba, 1827.
- DUPIN Henri et DARTOIS, *La Villageoise somnambule, ou les Deux francés, comédie-vaudeville en 3 actes* [Variétés, 15 octobre 1827], Barba, 1827.
- PELLISSIER Jean-Baptiste et HUBERT Charles, *La Somnambule au Pont-aux-Choux, folie en trois tableaux* [Gaîté, 10 novembre 1827], Barba, 1827.
- LENDORMI [GOMBAULT, SAINT-HILAIRE et DECOUR], *La Petite Somnambule, ou Coquetterie et gourmandise, vaudeville en 3 tableaux* [Paris, Théâtre de M. Comte, 18 décembre 1827], Duvernois, 1828.
- KERNER Justinus, *La Voyante de Prevorst, considérations inaugurales sur la vie intérieure de l'être humain et l'intervention d'un monde des esprits dans le nôtre (Die Seberin von Prevorst, Eröffnungen über das innere Leben des Menschen und über das Hineinragen einer Geisterwelt in die unsere)*, Stuttgart, Cotta, 1829.
- MUSSET Alfred de, « Suzon » [1831], *Poésies complètes*, Frank Lestringant (éd.), Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de poche Classiques », 2006.
- BALZAC Honoré de, *Louis Lambert*, Gosselin, 1832 ; 2^e éd., Werdet, 1835.
- DE QUINCEY, Thomas, « Animal magnetism », *Tait's Edinburgh Magazine*, n° 4, janvier 1834, p. 456-474.
- S.*** Mme, *La Somnambule ou Souvenirs de Dresde (1815)*, A. Guyot, 1834.
- SOULIÉ Frédéric, *Le Magnétiseur*, Dumont, Charles Gosselin, 1834.
- HAWTHORNE Nathanaël, « Les Peintures prophétiques » (« The Prophetic pictures »), in *Twice-told tales*, New York, American stationers C°, 1837.
- COGNIARD FRÈRES, *Tronquette la somnambule, folie-vaudeville en 1 acte* [Variétés, 23 novembre 1838], Marchant, [1838].
- BALZAC Honoré de, *Ursule Mirouët*, Souverain, 1842.
- POE Edgar, « Les souvenirs de M. Auguste Bedloe » [*A Tale of the Ragged Mountains*, 1844], 1^{re} trad. par Charles Baudelaire sous le titre « Une aventure dans les Montagnes Rocheuses », *L'Illustration*, décembre 1852, repris dans *Histoires extraordinaires*.

- POE Edgar, « Révélation magnétique » [*Mesmeric Revelation*, 1844], 1^{re} trad. par Charles Baudelaire, *La Liberté de penser*, 15 juillet 1848, repris dans *Histoires extraordinaires*.
- KOCK Paul de, *Sans cravate, ou les commissionnaires*, Schwartz et Gagnot, 1844.
- LACROIX Jules, *Mémoires d'une somnambule, ou les Mille et une nuits parisiennes*, 5 vol., A. Cadot, 1845.
- CORDIER Jules [Éléonore de Vaulabelle] et CLAIRVILLE, *Éther, magnétisme, et hatchis*, à propos-vaudeville en un acte [Théâtre des Variétés, 4 avril 1847], Tresse, 1846.
- DUMAS Alexandre, *Mémoires d'un médecin : Joseph Balsamo ; Le Collier de la reine ; Ange Pitou ; La Comtesse de Charny ; Le Chevalier de Maison-Rouge* [1846-1850], rééd. Robert Laffont, « Bouquins », éd. Claude Schopp, 3 vol.
- HAUTEFEUILLE Comtesse E. d' [pseud. Anna-Marie], *Marguerite ou la science funeste*, Passard, 1847.
- SCRIBE Eugène et LOCKROY, *Irène ou le Magnétisme, comédie-vaudeville en 2 actes* [Théâtre du Gymnase, 2 février 1847], Michel Lévy frères, 1847.
- SCRIBE Eugène et LOCKROY, *Irène ou le Magnétisme, comédie-vaudeville en deux actes* [Théâtre du Gymnase, 2 février 1847], Michel Lévy frères, 1847.
- TESTE Alphonse, *Les Confessions d'un magnétiseur suivies d'une consultation médico-magnétique sur des cheveux de Mme Lafarge*, 2 vol., Garnier frères, 1848.
- MARC-MICHEL, *Les Extases de Monsieur Hochenez* [Théâtre de la Montansier, 15 décembre 1850], Beck, 1850.
- C.-G. Mme, *Le Singe et le somnambule, suivi de Le paresseux et le travailleur, Curiosité et indiscrétion, Les jumeaux ou L'amour fraternel*, Tours, A. Mame, 1851.
- HAWTHORNE, Nathanaël, *La Maison aux sept pignons (The House of the Seven Gables)*, Londres, Ticknor and Fields, 1851.
- HAWTHORNE, Nathanaël, *Valjoie (The Blithedale Romance)*, Londres, Ticknor and Fields, 1852.
- LABICHE Eugène et MARC-MICHEL, *Edgard et sa bonne* [Théâtre des Variétés, 2 novembre 1852], Michel Lévy frères, 1852.
- KARR Alphonse, « Voyage dans Paris », *Contes et nouvelles*, Lecou, 1852, p. 302-344.
- LOVY J., « Les Hauts faits magnétiques de Raisinard », *Le Journal pour rire*, 11 décembre 1852.
- CHAMPFLEURY et MIRECOURT Eugène de, *La Table tournante, expérience de magnétisme en un acte mêlé de couplets* [Variétés, 22 mai 1853], Librairie théâtrale, 1854.
- POE Edgar, « La vérité sur le cas de M. Valdemar » [*Facts in the case of M. de Valdemar*, 1845], 1^{re} trad. par Charles Baudelaire sous le titre « Mort ou vivant ? Cas de Mr. Valdemar », *Le Pays*, septembre 1854, repris dans *Histoires extraordinaires*.

- NEVAL Gérard de, *Aurélia*, *Revue de Paris*, 1^{er} janvier et 15 février 1855.
- FOURNIER Narcisse et MEYER, *Pénicaut le somnambule*, comédie vaudeville en un acte [Vaudeville, le 4 novembre 1855], M. Lévy, 1855.
- FÉVAL Paul, *Madame Gil-Blas*, 9 vol., Berlin, F. Schneider, 1856.
- GAUTIER Théophile, *Jettatura*, Michel Lévy, 1857.
- GAUTIER Théophile, *Avatar*, Michel Lévy, 1857.
- MELVILLE Herman, *L'Escroc à la confiance* (*The Confidence-Man*), New York, Dix, Edwards & Co, 1857.
- PONSON DU TERRAIL, *Les Drames de Paris : Le Club des Valets de cœur*, parution en feuilleton dans *La Patrie*, 1858.
- LA CHAVE Clément de, *Siamora la druidesse, ou le spiritualisme au quinzième siècle*, C. Vanier, 1860.
- POMMIER Armand, *La Dame au manteau rouge, histoire dalmate*, Paris, Dentu, 1862.
- RIVIÈRE Henri, *La Possédée*, Michel Lévy frères, 1863.
- BARBEY D'AUREVILLY Jules, *Un prêtre marié*, A. Faure, 1865.
- RIVIÈRE Henri, *Pierrot. Caïn*, Michel Lévy frères, 1866.
- GAUTIER Théophile, *Spirite*, Charpentier, 1866.
- LAUTRÉAMONT Comte de [Isidore Ducasse], *Les Chants de Maldoror*, [Bruxelles, A. Lacroix], 1869.
- DICKENS, Charles, *Le Mystère d'Edwin Drood* (*The Mystery of Edwin Drood*), Londres, Chapman and Hall, 1870.
- DUMAS Alexandre, *Création et rédemption*, Michel Lévy, 1872 : t. I : *Le Docteur mystérieux* ; t. II : *La Fille du marquis*.
- ARCELIN Adrien, *Solutré ou les chasseurs de rennes de la France centrale : histoire préhistorique*, Hachette, 1872.
- MONTÉPIN Xavier de, *La Voyante*, Bureaux du Figaro, 1873. Repris sous le titre *L'Homme aux figures de cire*.
- LETERRIER Eugène et VANLOO Albert, *Madame Clara, somnambule, folie en 1 acte* [Théâtre du Palais-Royal, 15 mars 1877], Tresse, 1877.
- ZACCONE Pierre, *L'Homme des foules*, Dentu, 1877.
- PELLERIN Georges, *Le Monde dans deux mille ans*, Dentu, 1878.
- EPHEYRE Charles, « La fidélité de Louise », *À la recherche du bonheur*, Ollendorff, 1879, p. 177-202.
- HENNIQUE Léon, *Élisabeth Couronneau*, Dentu, 1879.
- TNADLAM [MALDANT] Eugène, *Aventures surprenantes d'Isidore Brunet*, Dentu, [18..]
- CLARETIE Jules, *Les Amours d'un interne*, Dentu, 1881.
- MAUPASSANT Guy de, « Magnétisme », *Gil Blas*, 5 avril 1882 ; repris dans *Le Père Milton*, 1899.
- BARBEY D'AUREVILLY Jules, *Une histoire sans nom*, A. Lemerre, 1882.

- MAUPASSANT Guy de, « Un fou ? », *Le Figaro*, 1^{er} septembre 1884.
- CLARETIE Jules, *Jean Mornas*, Dentu, 1885.
- MALDAGUE Georges, *La Magnétisée*, Dentu, 1885.
- VERNE Jules, *Mathias Sandorf*, Hetzel, 1885.
- ARTEVAL Paul d', *Le Divorce de Grobouillon, pochade magnétique en 1 acte*, Lyon, impr. de Mougins-Rusand, 1886.
- LEVERDIER Henri, *La Guillotine*, Jules Lévy, 1886.
- MAUPASSANT Guy de, « Le Horla » (première version), *Gil Blas*, 26 octobre 1886.
- RACHILDE, *À mort*, E. Monnier, 1886.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste de, *L'Ève future*, M. de Brunhoff, 1886.
- HERVIEU Paul, *Les Yeux verts et les yeux bleus*, Alphonse Lemerre, 1886.
- AUGUSTIN-THIERRY Gilbert, *Marfa (Le Palimpseste)*, Librairie académique Didier, Perrin et Cie, 1887.
- BELOT Adolphe, *Alphonsine*, Dentu, 1887.
- DEMESSE Henri, *Le Baron Chocquart [Le Petit Parisien, 1885]*, J. Lévy, 1887.
- E... T..., *L'Écuyer magnétiseur*, Paris et Limoges, H. Charles-Lavauzelle, 1887.
- VILLEMER, *Le Mari magnétisé, ou le Tailleur pour dames*, Bassereau, 1887.
- BOUBÉE Simon, *Main-de-cire*, A. Piaget, 1888.
- VERNAL-FONTENILLE, « Les crocodiles (conte hypnotique) », *La Revue*, mai 1888.
- VÉRON Pierre, « L'Othello du progrès », *La Vie galante*, ill. Draner, Librairie moderne, 1888, p. 1-23.
- AUGUSTIN-THIERRY, *Tresse blonde*, Librairie moderne, 1889.
- FRANCE Anatole, « L'œuf rouge », *Balthasar*, C. Lévy, 1889.
- FRANCE Anatole, « M. Pigeonneau », *Balthasar*, C. Lévy, 1889.
- FRANÇOIS-GEORGES, « Essais d'hypnotisme », *Monologues en prose à l'usage de la jeunesse*, C. Lassailly, 1889.
- HENNIQUE Léon, *Un caractère*, Tresse et Stock, 1889.
- BIAS Camille [Mme Martin], *Grand Bureau de placement*, feuilleton publié dans *Le Matin* du 13 octobre 1889 au 19 février 1890.
- EPHEYRE Charles [Charles Richet], *Sœur Marthe*, P. Ollendorff, 1890.
- LERMINA Jules, *L'Élixir de vie. Conte magique*, Georges Carré, 1890.
- MULLEM Louis, « La tragédie du magnétisme », *Contes d'Amérique*, Alphonse Lemerre, 1890, p. 111-131.
- NIZET Henri, *Suggestion*, Tresse & Stock, 1891.
- SILVESTRE Armand, « L'hypnotisé », *L'Épouvantail des rosières*, Kolb, 1891.
- DECOURCELLE Pierre, *Le Crime d'une sainte*, Dentu, 1891.
- VALDÈS André [Mme Boeswilwald Charles], *La Prise du regard, roman d'hypnotisme*, E. Flammarion, 1891.
- CHADOURNE André, *Belzébuta*, Chamuel, 1892.

- DANVILLE Gaston, « Lisbeth », *Mercure de France*, t. IV, n° 25, janvier 1892, p. 42-48, repris dans *Contes d'au-delà*, *Mercure de France*, 1893.
- GÉRARD Joseph, *Le Médecin de madame ou l'Odysée d'un chaste. Roman professionnel*, Flammarion, 1893.
- ROYDEL et FÉVRIER L., *Un magnétiseur magnétisé, vaudeville en 1 acte* [Tours, Alcazar, 25 novembre 1892], Tours, Danjard-Kop, 1893. Réédité sous le titre *Magnétisé sans le savoir*, C. Joubert, 1904.
- JULLIOT François de, *Deux gloires. Un cas d'hypnotisme. Changement d'école*, E. Kolb, 1892.
- FEYDEAU Georges et HENNEQUIN Maurice, *Le Système Ribadier* [Palais-Royal, 1892], in *Théâtre*, éd. Violaine Heyraud, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2021.
- DANVILLE Gaston, « In anima vili », *Contes d'au-delà*, Éditions du « Mercure de France », 1893, p. 5-15.
- LERMINA Jules, « Suggestion », *L'Illustré, Soleil du dimanche*, 7^e année, n° 29, 22 juillet 1894.
- BEAUNIS Henry [pseud. Paul Abaur], « Madame Mazurel », *Madame Mazurel. Contes physiologiques*, Société d'éditions littéraires, 1895.
- BEAUNIS Henry [pseud. Paul Abaur], « L'obsession », *Madame Mazurel. Contes physiologiques*, Société d'éditions littéraires, 1895.
- CUREL F. de, *La Nouvelle Idole, pièce en trois actes*, *Revue de Paris*, 15 mai 1895, p. 234-292.
- LAURIE André, *Un roman dans la planète Mars*, *La Revue illustrée*, n° 236-238, 1895, rééd. Des barbares..., 2007.
- DU MAURIER Georges, *Trilby* [1895], trad. Gilbert Counillon, Payot et Rivages, « Rivages-poche », 2005.
- MATHIEU Émilie, *La Somnambule, comédie en 1 acte*, Lille, Desclée, de Brouwer et Cie, 1896.
- WAILLY G. de, *Chez la somnambule, pochade en 1 acte, à 3 hommes dont un muet*, Librairie théâtrale, 1896.
- FEYDEAU Georges, *Dormez !... Je le veux !* [1897], in *Théâtre complet*, éd. Henry Gidel, Classiques Garnier, « Poche », t. II, 2012.
- FLAMMARION Camille, *Stella*, Flammarion, 1897.
- LEROY Charles, « Les deux médiums », *La Semaine illustrée*, 26 juin 1898.
- RODENBACH Georges, « Suggestion », *Le Journal*, n° 2396, 20 avril 1899 (repris dans *Le Rouet des brumes : contes posthumes*, Ollendorff, 1901).
- LE ROUGE Gustave et GUITTON Gustave, *La Conspiration des milliardaires*, 8 vol., A.L. Guyot, 1899-1900.
- BOSC Marie-Antoinette, *La Suggestion mentale, ou la Grande Denise*, Chamuel, 1899.
- IVOI Paul d', *La Capitaine Nilia* [1899], Société d'édition et de librairie, 1900.

- MOREAU Henry et PARAULT R., *Un mari somnambule, vaudeville en un acte* [Théâtre-Concert la Fauvette, 1^{er} février 1901], C. Joubert, 1901.
- VOOS DE GHISTELLES George, « L'hypnose », *L'Hypnose. Nouvelles*, Louis Theuveny, 1906, p. 1-61.
- SOUDAN Jehan et ALLAIS Alphonse, *Dans la peau d'un autre ? Mystère parisien de réincarnation normande*, F. Juven, 1907.
- NEFF André, *Les Débuts d'un magnétiseur (ouvrage posthume d'André Neff publié par Georges Suard, magnétiste-polariste)*, Coyart, 1908.
- IVOI Paul d', *Miss Mousqueterr*, Boivin et Cie, 1908.
- RENARD Maurice, « Le rendez-vous », *Le Voyage immobile*, Paris, Mercure de France, 1909.
- DÉGLANTINE Sylvain, *Le Calvaire d'une hypnotisée*, Éditions de la « Vie mystérieuse », [1910].
- FLORAN Mary, *Hypnotisé ! comédie de salon en 1 acte*, l'Édition théâtrale, 1910.
- SUARD Georges, *Comment on roule un book, ou la Revanche du joueur, grand roman magnétique*, impr. de Coyart, 1910.
- LORDE André de, « L'acquittée » [nouvelle], *Cauchemars*, Ollendorff, 1912, rééd. *Contes du Grand-Guignol*, éd. J.-C. Bernardo, Fleuve noir, 1993, p. 283-299.
- SPITZMULLER Georges, *La Pieuvre*, Tallandier, « Livre national », 1921.

Émilie PÉZARD