



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Le Réel invisible. Le magnétisme dans la littérature (1780-1914)*,  
p. 7-10

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14537-0.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14537-0.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Émilie PÉZARD

Introduction. Un siècle de fictions magnétiques /

*Introduction. One century of magnetic fictions* . . . . . 11

Victoire FEUILLEBOIS

Proposition de chronologie / *An attempt of chronology* . . . . . 41

### AU CROISEMENT ENTRE SCIENCE ET LITTÉRATURE / *AT THE CROSSROAD BETWEEN SCIENCE AND LITERATURE*

Maxime PRÉVOST

La Science romantique. Représentation du magnétisme animal  
dans *Louis Lambert* et *Ursule Mirouët* d'Honoré de Balzac /

*Romantic science. Representations of animal magnetism*

*in Louis Lambert and Ursule Mirouët by Honoré de Balzac* . . . . . 53

Victoire FEUILLEBOIS

Hoffmann au secours de Mesmer, ou la littérature  
comme lieu épistémique du magnétisme /

*When Hoffmann helps Mesmer, or literature*

*as the epistemic site of magnetism* . . . . . 69

Romain ENRIQUEZ

Charles Richet et Henry Beaunis. L'hypnose entre  
psychologie expérimentale et récit expérimental (1875-1900) /

*Charles Richet and Henry Beaunis. Hypnosis between experimental*

*psychology and experimental narrative (1875-1900)* . . . . . 97

MATIÈRE ET ESPRIT / *MATTER AND SPIRIT*

Martin MEES

Nerval, une poétique « magnétiste ».

Substrats philosophiques d'une écriture romantique /

*Nerval, a "magnetist" poetic.**Philosophical substrates of a romantic writing* . . . . . 121

Pierre GLAUDES

Barbey d'Aurevilly et le magnétisme.

Le somnambulisme dans *Une histoire sans nom* /*Barbey d'Aurevilly and magnetism.**Somnambulism in Une histoire sans nom* . . . . . 137

Anne ORSET

*Stella* de Camille Flammarion

ou le magnétisme dans tous ses états /

*Stella by Camille Flammarion**or magnetism all around the place* . . . . . 159

Marie Kawthar DAOUA

*Mesmerism for the masses.* Le mesmérisme comme

leurre poétique dans les romans de Marie Corelli /

*Mesmerism for the masses. Mesmerism as poetic deceit**in Mary Corelli's novels* . . . . . 173LE MAGNÉTISME EN SCÈNE / *MAGNETISM ON STAGE*

Florence FIX

Fermer les yeux aux désordres d'autrui. L'hypnose coupable

dans *Le Système Ribadier* et *Dormez, je le veux!* de Feydeau /*Staying blind to others' disorders. Guilty hypnosis**in Le Système Ribadier and Dormez, je le veux! by Feydeau* . . . . . 195

Pauline PICOT  
 Corps conducteurs.  
 L'acteur et le magnétisme au XIX<sup>e</sup> siècle /  
*Conducting bodies.*  
*Actor and magnetism in the 19<sup>th</sup> century* . . . . . 209

Janice BEST  
 Le magnétisme vu à travers le prisme caricatural  
 du vaudeville. Une mise en abyme du spectacle /  
*Magnetism through the caricatural prism of the vaudeville.*  
*A mise-en-abyme of the show* . . . . . 229

IMAGES MAGNÉTIQUES DE L'ÉCRITURE, DE LA LECTURE /  
 MAGNETIC IMAGES OF WRITING AND READING

François CRAMPE  
 Robert Browning, magnétiseur malgré lui /  
*Robert Browning, magnetizer in spite of himself* . . . . . 247

Andrea SCHELLINO  
 Des histoires « si extraordinaires, si merveilleuses »...  
 Baudelaire et le magnétisme animal /  
*Stories "so extraordinary, so marvellous"...*  
*Baudelaire and animal magnetism* . . . . . 273

Kim HAJEK  
 En rapport avec le texte. La suggestion hypnotique  
 entre fragment littéraire et objet scientifique  
 à la fin du dix-neuvième siècle /  
*In relationship with the text. Hypnotic suggestion between*  
*literary fragment and scientific objet at the end of the 19<sup>th</sup> century* . . . . 283

IMAGINAIRE DE L'INFLUENCE MAGNÉTIQUE /  
 IMAGINARY OF THE MAGNETIC INFLUENCE

Esther PINON

« Un saint magnétiseur qu'on adore à genoux ».

Du magnétisme comme art de la séduction chez Musset /

*"A saint magnetizer to be adored on one's knees".*

*Magnetism as art of seduction in Musset* . . . . . 299

Magalie MYOUPPO

L'influence de la vertu. Le magnétisme dans

*Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue et

*Le Tailleur de pierres de Saint-Point* de Lamartine /

*The influence of virtue. Magnetism in Les Mystères de Paris*

*by Eugène Sue and Le Tailleur de pierres*

*de Saint-Point by Lamartine* . . . . . 315

Kieran M. MURPHY

L'imagination volatile / *Volatile imagination* . . . . . 337

Émilie PÉZARD

Liste indicative des œuvres de fiction

sur le magnétisme (1800-1920) /

*List of literary works on magnetism (1800-1920)* . . . . . 351

Victoire FEUILLEBOIS et Émilie PÉZARD

Bibliographie sélective / *Bibliography (selection)* . . . . . 359

Index . . . . . 369

Résumés/*Abstracts* . . . . . 373