



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BRAUD (Michel) (dir.), *Le Récit sans fin. Poétique du récit non clos*, p. 311-313

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5971-9.p.0311](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5971-9.p.0311)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Michel BRAUD	
Introduction	7
Gilles LOUÏS	
Pourquoi voulons-nous que nos fictions finissent ?	
Le roman entre incomplétude et recherche de concordance	17

PREMIÈRE PARTIE

ARRÊT, RETOUR, INACHÈVEMENT

Valérie FASSEUR	
L'inachèvement : un topos du roman courtois?	37
Jérémy NAÏM	
Recueils à cadre et syntaxe narrative	55
Blandine DAGUERRE	
Une rencontre jamais consommée.	
Le voyage en Italie dans <i>El Pasajero</i>	
de Cristóbal Suárez de Figueroa	69

DEUXIÈME PARTIE
LA QUÊTE SANS FIN

- Régis SINKIN
Des histoires sans queue ni tête.
De Sterne à Nodier, une poétique du récit inachevé 85
- Françoise BUISSON
Le rejet de la frontière dans *Mardi* (1849) de Melville 99
- Thomas CONRAD
Les cycles romanesques ou la fin suspendue.
Balzac, Sue, Zola 117
- Fabienne GASPARI
Point final ou « *vanishing point* » ?
Quête du sens et inachèvement
dans le roman victorien 131

TROISIÈME PARTIE
L'ÉCRITURE INFINIE

- Thanh-Vân TON-THAT
L'inachèvement des œuvres de jeunesse de Proust
ou l'art de laisser le lecteur sur sa faim 149
- Marie-Lise ALLARD
Octave d'Anna de Noailles, un roman inachevé
ou une source d'inspiration permanente ? 161
- Suzanne MUNSCH
Féerie pour une autre fois de Louis-Ferdinand Céline.
Pour une lecture sans fin ? 171

Jean-Yves CASANOVA	
<i>Vivre à Madère</i> de Jacques Chardonne ou l'éternité du jardin . . .	187
Guy LARROUX	
Filiations sans fin	207
Sandrine BÉDOURET-LARRABURU	
La voix humaine dans <i>Dans l'herbe</i> .	
Un récit sans fin	223

QUATRIÈME PARTIE

FRAGMENTS, DÉTOURS, SUSPENS,
INTERRUPTIONS

Merita SHKEMBI	
La fragmentation du récit dans <i>Provincetown Playhouse</i> , <i>juillet 1919, j'avais 19 ans</i> de Normand Chaurette	241
Charline PLUVINET	
« Un explorateur qui avance vers le vide ».	
Les récits en suspens de Roberto Bolaño	253
Paola CADEDDU	
Un, aucun et cent mille récits.	
Les <i>fabulae interruptæ</i> de Régis de Sá Moreira	265
Sigolène VIVIER	
Fin et faux-fuyant dans <i>We Others</i> de Steven Millhauser	277
Maxime LABRECQUE	
Le film choral ou le désaveu de la fin triomphante	291
Index des noms	305