



CLASSIQUES
GARNIER

LARROUX (Guy), « Table des matières », *Le Récit réaliste et ses lieux*, p. 329-332

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11193-1.p.0329](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11193-1.p.0329)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS

Une nouvelle poétique	9
La règle associative	11
L'empan de la représentation	14
Bénéfices d'une nouvelle poétique	19
Lieux du discours	26

PREMIÈRE PARTIE

LIEUX DU TEXTE

MICRO SCÈNES BALZACIENNES	35
Le faux pas d'Eugène	37
Petite réunion par temps de pluie	39
GRAMMAIRE D'UN PARAGRAPHE FLAUBERTIEN	47
Substance d'un paragraphe	49
Description	52
La dominante	56
SEUILS ZOLIENS	61
Seuils signifiants, seuils signifiés	62
Séquence initiale, séquence finale	67

LES VISAGES DE SAPHO (DAUDET)	77
Le portrait dans le roman de mœurs	79
Le lieu du portrait	82
Portrait et effet-personnage	88

DEUXIÈME PARTIE

TERRITOIRES

LE TERRITOIRE À LA LUMIÈRE D'UNE SOCIOLOGIE DES CIRCONSTANCES	95
Le territoire selon Goffman	95
L'enjeu territorial dans <i>Les Célibataires</i>	97
Ostracisme, hospitalité, impatronisation	99
<i>L'umwelt</i> menacé	103
LE RÉCIT PLANTIGRADE (MADAME BOVARY)	107
Vers le bas	108
De pied en cap	110
Points de tangence	115
LA CHAMBRE ET LE BOUGE (HUGO – ZOLA)	119
Emplacements descriptifs	122
De l'éthologie à la politique du roman	128
LA RUE DE GERVAISE	137
L'invention du lieu	138
Sémiotique de la rue	142
La rue dans le discours du roman	145

INCURSIONS EN FORÊTS	151
« Tel assemblage d'arbres »	153
Forêts de symboles	157
Forêts de romans	160

TROISIÈME PARTIE
LIEUX DE PAROLE

ETHNOLOGIE ZOLIENNE (AUTOUR DE <i>L'ASSOMMOIR</i>)	171
Du « droit au roman »	171
Ethnographie et racialisme	176
L'odeur, le sang	180
Mixités	185
FIGURES PLÉBÉIENNES (<i>LES VA-NU-PIEDS</i> DE LÉON CLADEL)	193
« IL PARLE BIEN, FRÉDÉRIC MOREAU »	203
L'éducation au discours	204
Menteur	207
Règle de quantité	209
Scène, sketch	212
Bien parler	217
CHRONOTOPIE HUGOLIENNE DANS <i>LES MISÉRABLES</i>	221
Le chronotope de la rencontre	221
Chronotopies	227
ZOLA ET LE ROMAN SONORE (<i>LA FORTUNE DES ROUGON</i>)	235
Le roman sonore	236
Sémiotique des sons	239
Échos	245

QUATRIÈME PARTIE

LIEUX DE LA MORALE

LA CHRONIQUE DE MŒURS (ÉTIENNE DE JOUY)	253
Entre deux siècles	253
Intertextualité et intermédialité	256
La chronique : narration intermédiaire	260
Littérisation	264
MORALE DU DÉNOUEMENT CHEZ LES GONCOURT	271
Modèles du dénouement	272
De « l'impersonnalité morale »	275
LE GAI SAVOIR DE <i>FÉCONDITÉ</i> (ZOLA)	281
D'un Zola controversé	282
Ironistes et rieurs	286
Désarmer par le rire	287
LA PLACE DU MORT (MAUPASSANT)	293
Le mort comme actant	294
Façons de mourir	298
Auprès du mort	301
MAUPASSANT CLASSIQUE	307
BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE	317
INDEX	325