



CLASSIQUES
GARNIER

LARROUX (Guy), « Bibliographie indicative », *Le Récit réaliste et ses lieux*,
p. 317-323

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11193-1.p.0317](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11193-1.p.0317)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

OUVRAGES GÉNÉRAUX

- AUERBACH, Erich, *Mimésis* [1946], Paris, Gallimard, « Tel », 1977.
- BAGULEY, David, *Le Naturalisme et ses genres*, Paris, Nathan, « Le texte à l'œuvre », 1995.
- BARTHES, Roland, BERSANI, Léo, HAMON, Philippe *et al.*, *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, « Points », 1982.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard, 1978, pour la trad.fr.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard, 1979 pour la trad.fr.
- BARBÉRIS, Pierre, *Le Monde de Balzac*, Paris, Arthaud, 1971.
- DUFOUR, Philippe, *Le Réalisme*, Paris, PUF, 1998.
- DUFOUR, Philippe, *Le Roman est un songe*, Paris, Éd. du Seuil, 2010.
- DUFIEF, Pierre-Jean et BECKER, Colette, *Dictionnaire des naturalismes*, 2 vol., Paris, Honoré Champion, 2017.
- HAMON, Philippe, *Le Personnel du roman*, Genève, Droz, 1983.
- HAMON, Philippe, *Puisque réalisme il y a*, Genève, La Baconnière, 2015.
- JOUVE, Vincent et PAGÈS, Alain, *Les Lieux du réalisme* Pour Philippe Hamon, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, Éditions *L'Improviste*, 2005.
- LARROUX, Guy, *Le Réalisme*, Paris, Nathan, « 128 », 1995.
- LUKACS, Georg, *La Théorie du roman*, Paris, Gonthier Médiations, 1979.
- LUKACS, *Balzac et le réalisme français*, Paris, Maspéro, 1967.
- MITTERAND, Henri, *Le Discours du roman*, Paris, PUF, 1980.
- MITTERAND, Henri, *Le Regard et le signe*, Paris, PUF, 1987.
- MITTERAND, Henri, *Zola. L'histoire et la fiction*, Paris, PUF, 1990.
- MITTERAND, Henri, *L'Illusion réaliste : de Balzac à Aragon*, Paris, PUF, 1994.
- MITTERAND, Henri, *Le Roman à l'œuvre Genèse et valeurs*, Paris, PUF, 1998.
- PAVEL, Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2003.
- PITON-FOUCAULT, Émilie, *Zola ou la fenêtre condamnée. La crise de la représentation dans Les Rougon-Macquart*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015.

- RICATTE, Robert, *La Création romanesque chez les Goncourt*, Paris, Armand Colin, 1953.
- WATT, Ian, *The Rise of the Novel*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1957.

LIEUX DU TEXTE

- ANSELMINI, Julie, BERCEGOL, Fabienne éd.s., *Portraits dans la littérature. De Gustave Flaubert à Marcel Proust*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- BORDERIE, Régine, *Balzac, peintre de corps*, Paris, Sedes, 2002.
- BUTOR, Michel, « L'espace du roman », in *Répertoire II*, Paris, Éd. de Minuit, 1964.
- COLIN, Claire, CONRAD, Thomas, LEBLOND, Aude, dir., *Pratiques et poétiques du chapitre du XIX^e au XXI^e siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017.
- DAUNAIS, Isabelle, *Flaubert et la scénographie romanesque*, Paris, Librairie Nizet, 1993.
- DE GEORGES-MÉTRAL, Alice (dir.), *Poétiques du descriptif*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- DEL LUNGO, Andrea, *L'Incipit romanesque*, Paris, Seuil, 2003.
- DEL LUNGO, Andrea éd., *Le Début et la fin du récit Une relation critique*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- DEL LUNGO, Andrea, *La Fenêtre. Sémiologie et histoire de la représentation littéraire*, Paris, Seuil, « Poétique », 2015.
- DUBOIS, Jacques, « Surcodage et protocole de lecture dans le roman naturaliste », *Poétique*, n° 16, 1973, p. 491-498.
- DUCHET, Claude, « Pour une sociocritique, ou variations sur un incipit », *Littérature*, n° 1, 1971, p. 5-14.
- DUCHET, Claude et TOURNIER, Isabelle éd.s, *Genèse des fins*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « Manuscrits modernes », 1996.
- DÜRRENMATT, Jacques, *Bien coupé, mal cousu. De la ponctuation et de la division du texte romanesque*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « Essais et savoirs », 1998.
- FALCONER, Graham, « L'entrée en matière chez Balzac : prolégomènes à une étude sociocritique », in *La Lecture sociocritique du texte romanesque* (G. Falconer et H. Mitterand éd.s.), Toronto, Éd. Hakkert, 1975, p. 129-150.
- GENETTE, Gérard, « La littérature et l'espace » et « Frontières du récit », in *Figures II*, Paris, Éd. du Seuil 1969.

- GRANDADAM, Emmanuèle, *Contes et nouvelles de Maupassant : pour une poétique du recueil*, Mont-Saint-Aignan, Publications des universités de Rouen et du Havre, « Maupassant », 2007.
- HAMON, Philippe, « Clausules », *Poétique*, n° 24, 1975, p. 495-526.
- HAMON, Philippe, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris, Hachette, 1981.
- HAMON, Philippe, *Texte et idéologie*, Paris, PUF, « écriture », 1984.
- HAMON, Philippe, *Imageries : littérature et images au XIX^e siècle*, Paris, José Corti, 2001.
- HAMON, Philippe dir., *Le Signe et la consigne, Essai sur la genèse de l'œuvre en régime naturaliste. Zola*, Genève, Droz, 2009.
- HAMON, Philippe, *Rencontres sur tables et choses qui traînent De la nature morte en littérature*, Genève, Droz, 2019.
- KOTIN MORTIMER, Armine, *La Clôture narrative*, Paris, José Corti, 1985.
- LARROUX, Guy, *Le Mot de la fin La clôture romanesque en question*, Nathan, « Le texte à l'œuvre », 1995.
- LARROUX, Guy, « Mise en cadre et clausularité », *Poétique*, n° 98, 1994, p. 247-253.
- LOJKINE, Stéphane, *La Scène du roman : méthode d'analyse*, Paris, Armand Colin, 2002.
- LOTMAM, Iouri, *La Structure du texte artistique*, Paris, Gallimard 1973 pour la trad. fr. *Sémiotique de l'espace*, Paris, Denoël/Gonthier 1979.
- MATHET Marie-Thérèse éd, *La Scène : Littérature et arts visuels*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- Narratologie*, n° 2 (« Les frontières du récit »), Université de Nice-Sophia Antipolis, 1999.
- ORTEL, Philippe, « Vers une poétique des dispositifs », in *Discours, image, dispositifs* (Ph. Ortel éd), Paris, L'Harmattan, « Champs visuels », 2008.
- PETY, Dominique, *Poétique de la collection au XIX^e siècle Du document de l'historien au bibelot de l'esthète*, Paris, Presses universitaires de l'Ouest, « Orbis litterarum », 2010.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Variation d'un paysage », in *Travail de Flaubert*, Paris, Seuil, « Points », 1983, p. 179-197.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Pages paysages Microlectures II*, Seuil, « Poétique », 1984.
- SAGNES, Guy, « Terminer *Madame Bovary* », *Genèses des fins. De Balzac à Beckett, de Michelet à Ponge*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1996, p. 71-97.
- SERÇA, Isabelle, *Esthétique de la ponctuation*, Paris, Gallimard, 2012.
- TORGOVNICK, Marianna, *Closure une the Novel*, Princeton, Princeton University Press, 1981.
- WRONA, Adeline, *Face au portrait. De Sainte-Beuve à Facebook*, Paris, Hermann, « Cultures numériques », 2012.

TERRITOIRES ET LIEUX DE LA FICTION

- ALLARD, Jacques, *L'Assommoir : le chiffre et le texte : essai de toposémie romanesque*, Presses universitaires de Grenoble et Montréal, 1978.
- BAGULEY, David, « Espace et regard dans *La Conquête de Plassans* », *Nineteenth Century French Studies*, automne-hiver 1980-1981, p. 80-92.
- BAILLY, Jean-Cristophe, *La Phrase urbaine*, Paris, Seuil, 2013.
- BANCQUART, Marie-Claire, « L'espace dans *Madame Bovary* », *L'Information littéraire*, 1971.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1978 (3^e étude « Formes du temps et du chronotope dans le roman »).
- BERTRAND, Denis, *L'Espace et le sens : Germinal d'Émile Zola*, Amsterdam, Éditions Hadès-Benjamins, 1985.
- BERTRAND, Denis, *Le Sens du lieu*, Bruxelles, Ousia, 1996.
- BERTRAND-JENNINGS, Chantal, *Espaces romanesques : Zola*, Sherbrooke, Québec, Éd. Naaman, 1987.
- CAMUS, Audrey et BOUVET, Rachel éd.s, *Topographies romanesques*, Presses universitaires de Rennes, Presses de l'Université du Québec, 2011.
- CHENET-FAUGERAS, Françoise, *Les Misérables ou « L'espace sans fond »*, Paris, Nizet, 1995.
- COLLOT, Michel, *Pour une géographie littéraire*, Paris, José Corti, 2014.
- COLLOT, Sylvie, *Les Lieux du désir. Topologie amoureuse de Zola*, Paris, Hachette, 1992.
- CORNELL, Kenneth, « Zola's city », *Yale French Studies*, oct 1964, p. 106-111.
- CROUZET, Michel éd., *Espaces romanesques* (Colloque du Centre d'Études du roman et du romanesque), Paris, Presses universitaires de France, 1982.
- DUFOUR, Philippe, *Le Roman est un songe*, Paris, Éd. du Seuil, 2010 (en particulier la première partie « Le cadre de la pensée »).
- DUFOUR, Philippe et MOZET, Nicole, *Balzac géographe*, Tours, Christian Pirot, 2004.
- FRAPPIER-MAZUR, Lucienne, « Espace et regard dans *La Comédie humaine* », *L'Année balzacienne*, 1967, p. 325-328.
- GOT, Olivier, *Les Jardins de Zola. Psychanalyse et paysage mythique dans Les Rougon-Macquart*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- LEDUC-ADINE, Jean-Pierre, « L'escalier de *Pot-Bouille* », in *Les Lieux du réalisme*. Pour Philippe Hamon (textes réunis par Vincent Jouve et Alain Pagès), Presses Sorbonne nouvelle-Éditions L'Improviste, 2005, p. 131-138.
- LETHBRIDGE, Robert, « Passages zoliens », in *Les Lieux du réalisme* Pour

- Philippe Hamon, (V. Jouve et A. Pagès éd.), Paris, Presses Sorbonne nouvelle-Éditions *L'Improviste*, p. 121-129.
- LUMBROSO, Olivier, *L'Invention des lieux*, Paris, Éditions Textuel, 2002.
- LUMBROSO, Olivier, *Zola, la plume et le compas. La construction de l'espace dans Les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Paris, Champion, 2004.
- MASSON Bernard, « Paris dans *L'Éducation sentimentale* », *Histoire et langage dans L'Éducation sentimentale*, Paris, Sedes, 1981, p. 123-128.
- MITTERAND, Henri, « Le lieu et le sens : l'espace parisien dans *Ferragus* de Balzac », in *Le Discours du roman*, Paris, PUF, 1980.
- MITTERAND, Henri, *Le Regard et le signe*, Paris, PUF, 1987.
- MOZET Nicole, *La Ville de province dans l'œuvre de Balzac*, Paris, Sedes, 1982.
- NEEFS, Jacques, « Descriptions de l'espace et espace de la socialité », in *Histoire et langage dans L'Éducation sentimentale*, Paris, SEDES, 1981 p. 111-122.
- Romantisme* (Revue du dix-neuvième siècle), n° 134 « Les grands boulevards », 2006.
- Romantisme* (Revue du dix-neuvième siècle), n° 171 « La rue », 2016.
- N'GUESSAN-LARROUX, Béatrice éd., *La Rue dans tous ses états*, Paris, L'Harmattan, 2018.
- SERRES, Michel, *Feux et signaux de brume : Zola*, Paris, Grasset, 1975.
- SANSOT, Pierre, *Poétique de la ville*, Paris, Meridiens Klincksieck, 1984.
- WEISBERGER, Jean, *L'Espace romanesque*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1978.

DISCOURS DU ROMAN ET DISCOURS SOCIAL

- ANGENOT, Marc, *1889 : un état du discours social*, Montréal/Longueuil, Le Préambule, 1989.
- BENJAMIN, Walter, *Paris, capitale du XIX^e siècle : le livre des passages*, Paris, Édition du Cerf, 1989.
- BERNARD-GRIFFITHS, Simone et PLESSIN, Alain, *Peuple, mythe et histoire*, Toulouse, PUM, « Cribles », 1997.
- CERTEAU, Michel de, *L'Invention du quotidien. 1. Arts de faire*, Paris, Éditions Gallimard, 1990.
- DEL LUNGO, Andrea et GLAUDES, Pierre, *Balzac, l'invention de la sociologie*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- DUCHET, Claude, *Sociocritique*, Paris, Nathan-Université, 1979.
- DUCHET, Claude, MAURUS, Patrick, *Un cheminement vagabond, nouveaux entretiens sur la sociocritique*, Paris, Honoré Champion, 2011.

- DUFOUR, Philippe, *Flaubert et le pignouf Essai sur la représentation romanesque du langage*, Presses universitaires de Vincennes, 1993.
- DUFOUR, Philippe, *Flaubert ou la prose du silence*, Nathan, « Le texte à l'œuvre », 1997.
- DUFOUR, Philippe *La Pensée romanesque du langage*, Paris, Seuil, « Poétique », 2004.
- FABRE, Daniel et SCARPA, Marie, *Le Moment réaliste Un tournant de l'ethnologie*, Nancy, Presses universitaires de Nancy – Éditions de Lorraine, 2017.
- GOFFMAN, Erving, *La Mise en scène de la vie quotidienne*, t. 1 *La Présentation de soi* ; t 2 *Les Relations en public*, Paris, Éd. de Minuit, 1973.
- GOFFMAN, Erving, *Les Rites d'interaction*, Paris, Éd. de Minuit, 1974.
- GOFFMAN, Erving, *Façons de parler*, Paris, Éd. de Minuit, 1987.
- GRENOUILLET, Corinne et REVERZY, Éléonore, *Les Voix du peuple XIX^e et XX^e siècles*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2006.
- HALL, Edward T., *La Dimension cachée*, Paris, Éd. du Seuil, 1978.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette Université, 1996.
- MEIZOZ, Jérôme, *L'Âge du roman parlant (1919-1939)*, Genève, Droz, 2001.
- MITTERAND, Henri, *Le Discours du roman*, Paris, PUF, « écriture », 1980.
- MITTERAND, Henri, « *Germinie Lacerteux* : les voix du peuple », in *Le Roman à l'œuvre genèse et valeurs*, Paris, PUF, « écriture », 1998, p. 268-283.
- PRIVAT, Jean-Marie, *Bovary Charivari. Essai d'ethnocritique*, Paris, CNRS Éditions, 1994.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Nuit des prolétaires. Archives du rêve ouvrier*, Paris, Fayard, 1981.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Politique du roman*, Paris, Galilée, 2007.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Fil perdu, essai sur la fiction moderne*, Paris, Éd. La Fabrique, 2014.
- SCARPA, Marie, « Les poissons rouges sont-ils solubles dans le réalisme », *Poétique*, n° 133, p. 61-72.
- SCARPA, Marie, « Le personnage liminaire », *Romantisme*, n° 145-3, p. 25-35.
- STIERLE, Karlheinz, *La Capitale des signes, Paris et son discours*, Maison des sciences de l'homme, 2001.
- WOLF, Nelly, *Le Peuple dans le roman français de Zola à Céline*, Paris, PUF, 1980.
- WOLF, Nelly, *Le Roman de la démocratie*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2003.
- WOLF, Nelly, *Le Peuple à l'écrit. De Flaubert à Virginie Despentes*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2019.

ÉCRITURES DE MŒURS ET SPHÈRE MÉDIATIQUE

- CRARY, Jonathan, *L'Art de l'observateur*, Nîmes, Éd. Jacqueline Chambon, 1994.
- DUFOUR, Philippe, GENDREL, Bernard, LARROUX, Guy, *Le Roman de mœurs. Un genre roturier à l'âge démocratique*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- GENDREL, Bernard, *Le Roman de mœurs. Aux origines du roman réaliste*, Paris, Hermann, « Savoir Lettres », 2012.
- KHALIFA, Dominique, RÉGNIER, Philippe, THÉRENTY, Marie-Ève et VAILLANT, Alain, *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2011.
- LYON-CAEN, Judith, « Enquêtes, littérature et savoir sur le monde social en France dans les années 1840 », *Revue d'Histoire des Sciences Humaines*, n° 17, 2007, p. 99-118.
- MÉCHOULAN, Éric, « Intermédialité, ou comment penser les transmissions », *Fabula Colloques*, 5 mars 2017.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, *L'Écrivain journaliste au XIX^e siècle : un mutant des Lettres*, Saint-Étienne, Éditions Les Cahiers intempestifs, « Lieux littéraires », 2003.
- MÜLLER, Jürgen Ernest, « Vers l'intermédialité : histoires, positions et options d'un axe de pertinence », *Médiamorphoses. L'identité des médias en questions*, n° 16, 2006, p. 99-110.
- ORTEL, Philippe, *La Littérature à l'ère de la photographie. Enquête sur une révolution invisible*, Nîmes, Éd. Jacqueline Chambon, « Rayon photo », 2002.
- PREISS, Nathalie, *Les Physiologies en France au XIX^e siècle. Étude historique, littéraire et stylistique*, Mont-de-Marsan, Éd. Interuniversitaires, 1999.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, *Le Discours du journal. Rhétorique et médias au XIX^e siècle (1836-1885)*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, « Le XIX^e siècle en représentation(s) », 2007.
- STIÉNON, Valérie, *La Littérature des physiologies. Sociopoétique d'un genre panoramique (1830-1845)*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *La Littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX^e siècle*, Paris, Seuil, 2007.