



CLASSIQUES
GARNIER

SOLOMON (Nathalie), « Table des matières », *Le Récit manquant. Sur le possible littéraire au XIX^e siècle*, p. 313-314

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14438-0.p.0313](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14438-0.p.0313)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

CE QUI FAIT DÉFAUT	7
Une histoire romantique du récit possible?	9
Du récit possible au récit manquant	20
Personnages	32
Détails réservoirs d'histoires	43
Intentionnalité	50
Lecture	61
Intertextualité	79
Possible et réalité	96
Possible et fiction	115
GAUTIER, LES MALHEURS DE L'ÉCRITURE	131
Des personnages en quête de vie	132
Comme un roman	140
Le théâtre du monde	150
Invalidation du littéraire	155
Métadiscours, métatalepse	159
LA BIBLIOTHÈQUE BALZACIENNE	169
« Je voudrais être au milieu du livre que nous commençons » (<i>Modeste Mignon</i>)	169

« Son père paya cent sous le fatal volume » (<i>Le Curé de village</i>)	171
« Voulez-vous que je vous fasse un récit qui aille comme un boulet de canon ? » (<i>La Maison Nucingen</i>)	177
« Son histoire eût fourni le sujet d'un livre » (<i>Le Père Goriot</i>)	189
LE VOYAGE DÉNATURÉ OU COMMENT PERVERTIR SON BEL HÉRITAGE (GAUTIER, NERVAL, FLAUBERT, CUSTINE)	
	195
MÉRIMÉE, UNE POÉTIQUE DE LA MÉPRISE	209
Des histoires en suspens	220
Une herméneutique du possible	229
<i>Chronique du règne de Charles IX</i>	234
DIGRESSIONS, DÉVIATIONS, DISPERSION	
La voix de Stendhal	243
LE COMTE DE MONTE-CRISTO, ROMAN SANS PERSONNAGES	
	267
CONCLUSION	
Des fictions et des ruines	289
BIBLIOGRAPHIE	295
INDEX	309