



CLASSIQUES  
GARNIER

SOLOMON (Nathalie), « Bibliographie », *Le Récit manquant. Sur le possible littéraire au XIX<sup>e</sup> siècle*, p. 295-308

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14438-0.p.0295](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14438-0.p.0295)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## ŒUVRES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

- AUSTEN, Jane, *L'abbaye de Northanger* [*Northanger Abbey*, London, John Murray, 1818], dans *Œuvres romanesques complètes*, trad. Pierre Arnaud, Paris, Gallimard, « Pléiade », 2000.
- BALZAC, Honoré de, *La Comédie humaine* [Paris, Furne, 1842 à 1855], Paris, Gallimard, « Pléiade », 1976-1981.
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal*, Paris, Poulet Malassis et de Broise, 1857.
- BAUDELAIRE, Charles, *Salon de 1859* [*Revue française*, Tome XVII, 1859], dans *Œuvres complètes*, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1976.
- CHATEAUBRIAND, François René de, *Itinéraire de Paris à Jérusalem* [Paris, Le Normant, 1811], édition de Jean-Claude Berchet, Paris, Gallimard, « Folio », 2005.
- DUMAS, Alexandre, *Le Comte de Monte-Cristo* [Paris, Baudry, 1844-1845], Paris, Le Livre de poche, 1973.
- FLAUBERT, Gustave et DU CAMP, Maxime, *Par les champs et par les grèves* [Paris, Charpentier, 1881], Paris, François Bourin éditeur, « Le Voyage littéraire », 2011.
- FLAUBERT, Gustave, *Voyage en Orient* [*Œuvres complètes*, Paris, Alphonse Lemerre, 1881, t. VII], éd. Claudine Gothot-Mersch, Paris, Gallimard, « Folio », 2006.
- FROMENTIN, Eugène, *Dominique* [Paris, Hachette, 1863], Paris, Gallimard, « Folio classique », 1966.

- FROMENTIN, Eugène, *Les Maîtres d'autrefois, Belgique – Hollande*, Paris, Plon et Cie, 1876.
- GAUTIER, Théophile, *Les Jeunes France et autres récits humoristiques* [Paris, Renduel, 1833], éd. Patrick Berthier, Paris, Garnier-Flammarion, 2013.
- GAUTIER, Théophile, *Mademoiselle de Maupin* [Paris, Renduel, 1835], Paris, Gallimard, « Folio », 1972.
- GAUTIER, Théophile, *Fortunio* [Paris, Desessart, 1838], dans *Romans et nouvelles*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 2002.
- GAUTIER, Théophile, « Une nuit de Cléopâtre » [*Une Larme du diable*, Paris, Desessart, 1839], *Le Roman de la momie précédé de trois contes antiques*, éd. A. Bochot, Classiques Garnier, 1963.
- GAUTIER, Théophile, *Le Pied de momie* [*Musée des familles*, volume 7, 1840], *Récits fantastiques*, Paris, Garnier-Flammarion, 1981.
- GAUTIER, Théophile, *Voyage en Espagne* [*Tra los montes*, Magen, 1843], éd. Patrick Berthier, Paris, Gallimard, « Folio », 1981.
- GAUTIER, Théophile, *Les Grotesques* [Paris, Desessart, 1844], Paris, Michel Lévy, 1853.
- GAUTIER, Théophile, « Le Roi Candaule » [*Nouvelles*, Paris, Charpentier, 1845], *Le Roman de la momie précédé de trois contes antiques*, éd. A. Bochot, Classiques Garnier, 1963.
- GAUTIER, Théophile, *Le Club des Hachichins* [*Revue des Deux Mondes*, Tome 13, 1846], *Récits fantastiques*, Paris, Garnier-Flammarion, 1981.
- GAUTIER, Théophile, GIRARDIN, Delphine de, SANDEAU, Jules, MÉRY, Joseph, *La Croix de Berny* [Paris, Pétiot, 1846], dans *Œuvres complètes. Romans, contes, nouvelles*, t. 2, Honoré Champion, 2003.
- GAUTIER, Théophile, *Militona* [Paris, Desessart, 1847], dans *Œuvres complètes. Romans, contes, nouvelles*, t. 2, Paris, Honoré Champion 2003.
- GAUTIER, Théophile, *Les Roués innocents* [Paris, Desessart, 1847], dans *Œuvres complètes. Romans, contes, nouvelles*, t. 2, Paris, Honoré Champion 2003.

- GAUTIER, Théophile *Arria Marcella* [*La Peau de tigre*, Paris, Souverain, 1852], *Le Roman de la momie précédé de trois contes antiques*, éd. A. Bochot, Classiques Garnier, 1963.
- GAUTIER, Théophile, *Constantinople* [Paris, Michel Lévy, 1853], éd. Sarga Moussa, Paris, la Boîte à Documents, 1990.
- GAUTIER, Théophile, *Le Roman de la momie* [Paris, Hachette, 1858], *Le Roman de la momie précédé de trois contes antiques*, éd. A. Bochot, Classiques Garnier, 1963.
- GAUTIER, Théophile, *Le Capitaine Fracasse* [Paris, Charpentier, 1863], Paris, Gallimard, « Folio », 1972.
- GAUTIER, Théophile, *Spirite*, [Paris, Charpentier, 1866], *Spirite suivi de La Morte amoureuse*, Paris, Flammarion, 1992.
- HEINE, Henri, *Tableaux de voyage* [*Reisebilder*, Hambourg, Hoffmann und Campe, 1826-1831], trad. Claire Placial, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- HUGO, Victor, *Le Dernier jour d'un condamné*, Paris, Gosselin, 1829.
- HUGO, Victor, *Notre-Dame de Paris* [Paris, Gosselin, 1831], Paris, Gallimard, « Folio classiques », 2002.
- HUGO, Victor, *Le Rhin, lettres à un ami* [Paris, Delloye, 1842], Paris, François Bourin, « Le Voyage littéraire », 2011.
- HUGO, Victor, *Les Misérables* [Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1862], Paris, Classiques Garnier, 1966.
- JANIN, Jules, *L'Âne mort* [Paris, Baudouin, 1829], Paris, Ernest Bourdin, 1842.
- KARR, Alphonse, *Sous les tilleuls* [Paris, Gosselin, 1832], Paris, Calmann-Lévy, 1882.
- KARR, Alphonse, *Voyage autour de mon jardin* [Paris, Dumont, 1845], Paris, Riveneuve, 2021.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Théâtre de Clara Gazul* [Paris, A. Sautetet, 1825], Paris, Gallimard, « Folio », 1985.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Chronique du règne de Charles IX* [Paris, Mesnier, 1829], Paris, Gallimard, « Folio classique », 1969.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Mateo Falcone* [*Revue de Paris*, mai 1829], *Colomba et dix autres nouvelles*, éd. Pierre Josserand, Paris, Gallimard, « Folio », 1964.

- MÉRIMÉE, Prosper, *Tamango* [*Revue de Paris*, octobre 1829], *Colomba et dix autres nouvelles*, éd. Pierre Josserand, Paris, Gallimard, « Folio », 1964.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Le Vase étrusque* [*Revue de Paris*, février 1830], *Colomba et dix autres nouvelles*, éd. Pierre Josserand, Paris, Gallimard, « Folio », 1964.
- MÉRIMÉE, Prosper, *La Partie de trictrac* [*Revue de Paris*, juin 1830], *Colomba et dix autres nouvelles*, éd. Pierre Josserand, Paris, Gallimard, « Folio », 1964.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Lettres d'Espagne* [*Mosaïque*, Paris, Fournier, 1833], *Carmen et treize autres nouvelles*, éd. Pierre Josserand, Paris, Gallimard « Folio classique », 1965.
- MÉRIMÉE, Prosper, *La Double Méprise* [*Revue de Paris*, août 1833], *Colomba et dix autres nouvelles*, éd. Pierre Josserand, Paris, Gallimard, « Folio », 1964.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Les Âmes du purgatoire* [*Revue des Deux Mondes*, août 1834], *Colomba et dix autres nouvelles*, éd. Pierre Josserand, Paris, Gallimard, « Folio », 1964.
- MÉRIMÉE, Prosper, *La Vénus d'Ille* [*Revue des Deux Mondes*, mai 1837], *Colomba et dix autres nouvelles*, éd. Pierre Josserand, Paris, Gallimard, « Folio », 1964.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Mateo Falcone* [*Revue des Deux Mondes*, juillet 1840], *Colomba et dix autres nouvelles*, éd. Pierre Josserand, Paris, Gallimard, « Folio », 1964.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Arsène Guillot* [*Revue des Deux Mondes*, mars 1844], *Carmen et treize autres nouvelles*, éd. Pierre Josserand, Paris, Gallimard « Folio classique », 1965.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Carmen* [*Revue des Deux Mondes*, octobre 1845], *Carmen et treize autres nouvelles*, éd. Pierre Josserand, Paris, Gallimard « Folio classique », 1965.
- MÉRIMÉE, Prosper, *L'abbé Aubain* [*Le Constitutionnel*, février 1846], *Carmen et treize autres nouvelles*, éd. Pierre Josserand, Paris, Gallimard « Folio classique », 1965.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Lokis* [*Revue des Deux Mondes*, septembre 1869], *Carmen et treize autres nouvelles*, éd. Pierre Josserand, Paris, Gallimard « Folio classique », 1965.

- MÉRIMÉE, Prosper, *La Chambre bleue* [*L'Indépendance belge*, septembre 1871], *Carmen et treize autres nouvelles*, éd. Pierre Josserand, Paris, Gallimard « Folio classique », 1965.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Il Viccolo di Madama Lucrezia*, [Paris, *Dernières nouvelles*, 1873], *Carmen et treize autres nouvelles*, éd. Pierre Josserand, Paris, Gallimard « Folio classique », 1965.
- MURGER, Henry, *Scènes de la vie de bohème* [Paris, Michel Levy, 1851], Paris, Gallimard, « Folio classiques », 1988.
- MUSSET, Alfred de, *La Confession d'un enfant du siècle* [Paris, Bonnaire, 1836], Paris, Garnier-Flammarion, 2010.
- MUSSET, Alfred de, *Emmeline* [*Revue des Deux Mondes*, n° 11, 1837], *Nouvelles*, Paris, Garnier-Flammarion, 2010.
- MUSSET, Alfred de, *Le Fils du Titien* [*Revue des Deux Mondes*, n° 14, 1838], *Nouvelles*, Paris, Garnier-Flammarion, 2010.
- MUSSET, Alfred de, *Les Deux Maîtresses* [Paris, A. Ozanne, 1840], *Nouvelles*, Paris, Garnier-Flammarion, 2010.
- MUSSET, Alfred de, STAHL, Pierre-Jules, JOHANNOT, Tony, *Voyage où il vous plaira* [Paris, Hetzel, 1843], éd. Gilles Castagnès, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX<sup>e</sup> siècle, 8 », 2010.
- MUSSET, Alfred de, *Le secret de Javotte* [*Le Constitutionnel*, juin 1844] *Contes*, Paris, Garnier-Flammarion, 2010.
- MUSSET, Alfred de, *Mimi Pinson* [*Le Diable à Paris*, Paris, Hetzel, 1845] *Contes*, Paris, Garnier-Flammarion, 2010.
- NERVAL, Gérard de, *Histoire véridique du canard* [*Le Diable à Paris*, 36<sup>e</sup> livraison, octobre 1844], éd. Jean-Luc Steinmetz, Le Castor astral, 2008.
- NERVAL, Gérard de, *Les Faux Saulniers* [*Le National*, 9<sup>e</sup> livraison, octobre-décembre 1850], *Œuvres complètes*, éd. Jean Guillaume et Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Pléiade », t. II, 1984.
- NERVAL, Gérard de, *Voyage en Orient* [Paris, Charpentier, 1851], éd. Jean Guillaume et Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Folio », 1998.
- NERVAL, Gérard de, *Les Nuits d'octobre* [*L'Illustration*, octobre-novembre 1852], *Œuvres complètes*, éd. Jean Guillaume et Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Pléiade », t. III, 1993.

- NEVAL, Gérard de, *Contes et facéties* [Paris, P. Giraud et J. Dagneau, 1852], *Œuvres complètes*, éd. Jean Guillaume et Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Pléiade », t. III, 1993.
- NEVAL, Gérard de, *Petits Châteaux de Bohême* [Paris, Didier, 1853], *Œuvres complètes*, éd. Jean Guillaume et Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Pléiade », t. III, 1993.
- NEVAL, Gérard de, *Odelettes* [Paris, Didier, 1853], *Œuvres complètes*, éd. Jean Guillaume et Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Pléiade », t. I, 1989.
- NEVAL, Gérard de, *Les Filles du feu*, « Sylvie », [Revue des Deux Mondes, août 1853], *Œuvres complètes*, éd. Jean Guillaume et Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Pléiade », t. III, 1993.
- NODIER, Charles, *Bertram* [*Bertram ou le château de Saint-Aldobrand*, Paris, Gide fils et Ladvocat, 1821], Genève, Droz, 1991.
- NODIER, Charles, *Smarra ou les démons de la nuit* [Paris, Ponthieu, 1821], *Smarra, Trilby et autres contes...*, Paris, Garnier-Flammarion, 1980.
- NODIER, Charles, *Le Monstre et le magicien* [Paris, Bezou, 1826], éd. Ginette Picat-Guinoiseau, Genève, Droz, 1991.
- NODIER, Charles, *Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux*, Paris, Delangle frères, 1830.
- NODIER, Charles, *La Fée aux miettes* [Paris, Renduel, 1832], *Smarra, Trilby et autres contes...*, Paris, Garnier-Flammarion, 1980.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Volupté* [Paris, Renduel, 1834], éd. André Guyaux, Paris, Gallimard, « Folio », 1986.
- SAND, George, *Lélia* [Paris, Dupuy et Tenré, 1833], *Romans 1830*, Paris, Presses de la cité, « Omnibus », 1991.
- SAND, George, *Un hiver à Majorque* [Paris, Hippolyte Souverain, 1842], *Romans 1830*, Paris, Presses de la cité, « Omnibus », 1991.
- STENDHAL, *Promenades dans Rome* [Paris, Delaunay, 1829], éd. Victor Del Litto, Paris, Gallimard, « Folio », 1973.
- STENDHAL, *Le Rouge et le noir* [Paris, Levasseur, 1830], éd. Anne-Marie Meininger, Paris, Gallimard, « Folio », 2000.
- STENDHAL, *Lamiel* [Paris, Librairie moderne, 1889], éd. Anne-Marie Meininger, Paris, Gallimard, « Folio », 1983.

- STENDHAL, *Vie de Henry Brulard* [Paris, Charpentier, 1890], éd. Béatrice Didier, Paris, Gallimard, « Folio », 1973.
- STENDHAL, *Lucien Leuwen* [Paris, E. Dentu, 1894], éd. Anne-Marie Meininger, Paris, Gallimard, « Folio », 2002.
- SUE, Eugène, *La Salamandre* [Paris, Renduel, 1832], dans *Romans de mort et d'aventures*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1993.
- TÖPFFER, Rodolphe, *Voyages en zigzags* [Paris, Dubochet et compagnie, 1844], Paris, Hoëbeke, 1996.
- UZANNE, Octave et ROBIDA, Albert, *Contes pour les bibliophiles* [Paris, May et Motteroz, 1895], dans *Contes pour les bibliophiles et autres contes plaisants*, Clermont-Ferrand, éditions Paléo, 2016.
- VIGNY, Alfred de, *Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII* [Paris, U. Canel, 1826], éd. Sophie Van den Abbele-Marchal, Paris, Le livre de poche, « Classique », 2006.
- VIGNY, Alfred de, *Stello* [Gosselin et Renduel, 1832], Paris, Charpentier, 1841.

### ÉTUDES CRITIQUES

- ANTOINE, Philippe, *Les récits de voyage de Chateaubriand. Contribution à l'étude d'un genre*, Paris, Champion, 1997.
- ANTOINE, Philippe, *Quand le voyage devient promenade*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2011.
- BARON, Christine, « Effets métaeptiques et statut des discours fictionnels » dans *Métalepses, entorses au pacte de la représentation*, dir. Jon Pier et Jean-Marie Schaeffer, Paris, éditions de l'EHESS, 2005, p. 295-310.
- BARONI, Raphaël, *La Tension narrative. Suspense, curiosité, surprise*, Paris, Seuil, 2007.
- BAYARD, Pierre, *Comment améliorer les œuvres ratées*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2000.



- BAYARD, Pierre *Le Plagiat par anticipation*, Paris, Minuit, « Paradoxes », 2009.
- BAYARD, Pierre, *Et si les œuvres changeaient d'auteur ?*, Paris, Minuit, « Paradoxes », 2010.
- BORDAS, Eric, *Balzac, discours et détours. Pour une stylistique de l'énonciation*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1997.
- BOUCHET, Thomas, « Le Cloître Saint-Merry (5-6 juin 1832). Histoire d'un cheminement vers l'oubli, 1832-1862 », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2000, 47-1, p. 113-130.
- BRIX, Michel, *Le Romantisme français*, Louvain-Namur, Peeters, 1999.
- CABANÈS, Jean-Louis, « La fantaisie dans la *Revue fantaisiste* : éthos, tonalité, genres », dans *La Fantaisie post-romantique*, dir. Jean-Louis Cabanès et Jean-Pierre Sàidah, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, « Cribles », 2003, p. 111-144.
- CARPENTER, Scott, « *Les faux Démétrius* : les ratés de l'histoire », dans *Prosper Mérimée, écrivain, archéologue, historien*, sous la direction d'Antonia Fonyi, Droz, 1999, p. 63-72.
- CHARLES, Michel, *Introduction à l'étude des textes*, Paris, Seuil, « Poétique », 1994.
- CHARLES, Michel, *Composition*, Paris, Seuil, « Poétique », 2018.
- CITTON, Yves, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Le Kremlin-Bicêtre, éditions Amsterdam, 2007.
- COURRÉNT, Mireille, « *L'Histoire véritable* de Lucien de Samosate : une navigation littéraire », Vol. 1 No. 1 (2017) : *Crossways Journal 1.1 : Textual Mobilities / Mobilités du texte*. <https://crossways.lib.uoguelph.ca/index.php/crossways/issue/view/230>.
- COURT-PÉREZ, Françoise, *Gautier, un romantique ironique. Sur l'esprit de Gautier*, Paris, Champion, 1998.
- CROUZET, Michel, *Le Rouge et le Noir. Essai sur le romanesque stendhalien*, Presses universitaires de France, « Littératures modernes », 1995.
- CROUZET, Michel, *Lucien Leuwen. Le mentir vrai de Stendhal*, Orléans, Paradigme, « Modernités » n° 6, 1999.
- DÄLLENBACH, Lucien, « Du fragment au cosmos (*La Comédie humaine* et l'opération de lecture I) », *Poétique*, n° 40, 1979, p. 420-431.

- DÄLLENBACH, Lucien, « Le tout en morceaux (*La Comédie humaine* et l'opération de lecture II) », *Poétique* n° 42, 1980, p. 156-169.
- DAUNAIS, Isabelle, *Frontières du roman. Le personnage réaliste et ses fictions*, Montréal/Saint-Denis, Presses de l'Université de Montréal / Presses universitaires de Vincennes, 2002.
- DENKER-BERCOFF, Brigitte et POIRIER, Jacques (dir.), *Le Gai Savoir de Gabriel Peignot (1767-1849)*, Dijon, éditions universitaires de Dijon, 2016.
- DIDIER, Béatrice, *Stendhal autobiographe*, Presses universitaires de France, « Écrivains », 1983.
- DOLEŽEL, Lubomir, *Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds*, Baltimore and London, The John Hopkins University Press, 1998.
- DUBOIS, Jacques, « Pour une critique fiction », dans *L'Invention critique*, Nantes, éditions Cécile Defaut, 2004, p. 124.
- DUBOIS, Jacques et BAETHGE, Constanze, « Fictions critiques. Érotique et politique dans *La Chartreuse de Parme* et *La Cousine Bette* », dans *Stendhal. Balzac. Dumas. Un récit romantique ?*, dir. Lise Dumasy, Chantal Massol et Marie-Rose Corredor, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2006, p. 283-299.
- DUBOIS, Jacques, *Figures du désir. Pour une critique amoureuse*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, coll. « Réflexions faites », 2011.
- DUFOUR, Philippe, *La Pensée romanesque du langage*, Paris, Seuil, « Poétique », 2004.
- DUFOUR, Philippe, *Le Roman est un songe*, Paris, Seuil, « Poétique », 2010.
- DUQUETTE, Jean-Pierre, *Flaubert ou l'architecture du vide*, Montréal, Presses de l'université de Montréal, 1972.
- ESCOLA, Marc, *Lupus in Fabula. Six façons d'affabuler La Fontaine*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « L'imaginaire du texte », 2003.
- ESCOLA, Marc, « Rousseau juge d'Alceste. Généalogie d'un malentendu », p. 151-181 dans *Le Malentendu. Généalogie du*

- geste herméneutique*, sous la direction de Bruno Clément et Marc Escola, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « La philosophie hors de soi », 2003.
- ESCOLA, Marc et RABAU, Sophie (dir.), *La Case blanche. Théorie littéraire et textes possibles*, Paris, L'Improviste, « La lecture littéraire n° 8 », 2006.
- ESCOLA, Marc et RABAU, Sophie, « La Bibliothèque de Circé », *Lalies*, n° 30, 2010.
- ESCOLA, Marc (dir.), *Théorie des textes possibles*, *Crim* 57, 2012, p. 19-24.
- FRAPPIER-MAZUR, Lucienne, « Le discours du pouvoir dans *Le Cousin Pons* », dans *Balzac et Les Parents pauvres. Études réunies par Françoise van Rossum-Guyon et Michiel van Brederode*, Paris, SEDES, 1981, p. 21-32.
- FONYI, Antonia, « La question Mérimée. Un parcours critique de bientôt deux siècles », dans *Mérimée, écrivain. Textes réunis par Antonia Fonyi*, *Revue des sciences humaines*, 270, 2/2003, p. 131-154.
- FONYI, Antonia, « Le récit de Mérimée comme trajet épistémologique », dans *Mérimée et le bon usage du savoir. La création à l'épreuve de la connaissance*, éd. Pierre Glaudes, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, « Cribles », 2008, p. 77-92.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Seuil, « Points », 1969.
- GENETTE, Gérard, « De la figure à la fiction » dans *Métalepses, entorses au pacte de la représentation*, dir. Jon Pier et Jean-Marie Schaeffer, Paris, éditions de l'EHESS, 2005, p. 365-367.
- GEISLER-SZMULEWICZ, Anne, « Du triomphe du stéréotype au stéréotype vaincu : les "nouvelles mondaines" de Mérimée », dans *Mérimée écrivain, Textes réunis par Antonia Fonyi*, *Revue des sciences humaines*, 270, 2/2003, p. 87-104.
- GLAUDES, Pierre, « Les duperies de l'histoire dans la *Chronique du règne de Charles IX* », dans *Mérimée écrivain, Textes réunis par Antonia Fonyi*, *Revue des sciences humaines*, 270, 2/2003, p. 105-129.
- GLAUDES, Pierre, « Ce qui fait obstacle au savoir. La dialectique de la raison chez Mérimée », dans *Mérimée et le bon usage du savoir. La*

- création à l'épreuve de la connaissance*, éd. Pierre Glaudes, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, « Cribles », 2008, p. 103-134.
- GLEIZE, Joëlle, « Séduite et épousée : les stéréotypes de la lecture dans *Modeste Mignon* », dans *Le « Moment » de La Comédie humaine*, Groupe International de Recherches Balzaciennes, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, « L'imaginaire du texte », 1993, p. 171-188.
- GORCEIX, Paul, « La fantaisie chez Heinrich Heine », dans *La Fantaisie post-romantique*, dir. Jean-Louis Cabanès et Jean-Pierre Saïdah, « Cribles », Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003, p. 59-70.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires [Logic der Dichtung]*, Stuttgart, E. Klett, 1957], Paris, Seuil, « Poétique », 1986.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire*. Essai sur les formes de l'écriture oblique, Paris, Hachette Supérieur, 1996.
- HEATHCOTE, Owen, « Images fantômes : mémoire, mort et sublime chez Balzac », *L'Année balzacienne* 2004, p. 183-201.
- JOUSSET, Philippe, « L'économie du ton. Réflexions à partir des premières pages de *Lucien Leuwen* », dans « Le ton Stendhal », *Recherches et travaux*, n° 74, 2009, p. 49-67.
- KLIEBENSTEIN, Georges, « Stendhal et le scandale tonal : le déton(n)ant et le bëlant », dans « Le ton Stendhal », *Recherches et travaux*, n° 74, 2009, p. 143-170.
- LAFORGUE, Pierre, « “Torchons radieux”, ou fantaisie, réel et réalité dans les *Chansons des rues et des bois* », dans *La Fantaisie post-romantique*, dir. Jean-Louis Cabanès et Jean-Pierre Saïdah, « Cribles », Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003, p. 507-515.
- LAVAUD, Martine, *Théophile Gautier militant du romantisme*, Paris, Champion, 2001.
- LAVAUD, Martine, « Ratés, oubliés et *minores* : sur quelques fictions excentriques de l'histoire littéraire au XIX<sup>e</sup> siècle », dans *Fictions d'histoire littéraire*, études réunies par Jean-Louis Jeannelle, *La Licorne*, 2009-86, Presses universitaires de Rennes, p. 157-169.

- LEROY-TERQUEM, Mélanie, « “Les Romantiques inconnus”, d’Octave Uzanne, un conte pour bibliophiles ? » dans *Fictions d’histoire littéraire*, études réunies par Jean-Louis Jeannelle, *La Licorne*, 2009-86, Presses universitaires de Rennes, p. 147-156.
- LYON-CAEN, Boris, « Le savoir à l’œuvre. Remarques sur l’herméneutique de Mérimée, dans *Mérimée et le bon usage du savoir. La création à l’épreuve de la connaissance* », éd. Pierre Glaudes, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, « Cribles », 2008, p. 93-101.
- MANGUEL, Alberto [A *History of Reading*, London : Harper Collins, 1996], *Histoire de la lecture*, trad. Christine Le Bœuf, Arles, Actes Sud, « Babel essai », 1998.
- MARCOIN, Francis, « Mérimée entre Voltaire et Shakespeare », dans *Prosper Mérimée, écrivain, archéologue, historien*, sous la direction d’Antonia Fonyi, Droz, 1999, p. 211-222.
- MASSONNAUD, Dominique, *Faire vrai. Balzac et l’invention de l’œuvre-monde*, Genève, Droz, 2014.
- MASSOL, Chantal, « Le mot de l’énigme », dans *Balzac : une poétique du roman*, dir. Stéphane Vachon, Montréal, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1996, p. 181-193.
- MASSOL, Chantal, *Une poétique de l’énigme. Le Récit herméneutique balzacien*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2006.
- MILLET, Claude, *Le Romantisme*, Paris, Le Livre de poche, « Références », 2007.
- MOLINO, Jean et LAFAILH-MOLINO, Raphaël, *Homo fabulator. Théorie et analyse du récit*, Montréal/Arles, Leméac/Actes-Sud, 2003.
- PARENTIER, Marie, « “Le ton le plus individuel qu’il soit en littérature”. De la singularité sublimée à l’efficacité rhétorique », dans « Le ton Stendhal », *Recherches et travaux*, n° 74, 2009, p. 95-107.
- PICARD, Michel, *Lire le temps*, Paris, éditions de Minuit, 1989.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *L’Érudition imaginaire*, Genève, Droz, 2009.

- PHILIPPOT, Didier, *Victor Hugo et la vaste ouverture du possible. Essai sur l'ontologie romantique*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- RABAU, Sophie, *Carmen, pour changer. Variations sur une nouvelle de Prosper Mérimée*, Paris, Anacharsis, coll. « Essais », 2018.
- RANNAUD, Géraud, « *La Chartreuse de Parme*, roman de l'ambiguïté », dans *Stendhal / La Chartreuse de Parme*, textes réunis par Pierre-Louis Rey, Paris, Klincksieck, « Parcours critiques », 1996, p. 59-68.
- RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007.
- RÉQUÉNA, Clarisse, *Unité et dualité dans l'œuvre de Prosper Mérimée. Mythe et récit*, Paris, Champion, 2000.
- ROMAN, Myriam, *Victor Hugo et le roman philosophique. Du « drame dans les faits » au « drame dans les idées »*, Paris, Champion, 1999.
- ROUSSIN, Philippe, « Rhétorique de la métalepse, états de cause, typologie, récit », dans *Métalepses, entorses au pacte de la représentation*, dir. Jon Pier et Jean-Marie Schaeffer, Paris, éditions de l'EHESS, 2005, p. 57-58.
- SANDRA, Michel, « Le style de personne », dans *Prosper Mérimée, écrivain, archéologue, historien*, sous la direction d'Antonia Fonyi, Genève, Droz, 1999, p. 255-264.
- SANGSUE, Daniel, *Le Récit excentrique*, Paris, José Corti, 1987.
- SCHUEREWEGEN, Franc, *Balzac contre Balzac. Les cartes du lecteur*, Paris, Sedes, 1990.
- SOLOMON, Nathalie, « Fausses pistes et virtualités narratives : les réticences du récit chez Balzac », dans *La Réticence*, études réunies par Liliane Louvel et Catherine Rannoux, *La Licorne* n° 68, juin 2004, Presses Universitaires de Rennes, p. 297-308.
- SOLOMON, Nathalie, *Balzac ou comment ne pas raconter une histoire*, Arras, Artois Presses Université, 2007.
- STAROBINSKI, Jean, *La Relation critique, L'œil vivant II*, Paris, Gallimard, « Tel », 1970 (2001 éd. augmentée).
- TORTONESE, Paolo, *La Vie extérieure. Essai sur l'œuvre narrative de Théophile Gautier*, Paris, Minard, « Archives des Lettres modernes », 1992.

- TORTONESE, Paolo, « Gautier et le théâtre de la fantaisie », dans *La Fantaisie post-romantique*, dir. Jean-Louis Cabanès et Jean-Pierre Saïdah, « Cribles », Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003, p. 397-408.
- TOURNIER, Isabelle, « L'Envers de l'histoire contemporaine ou la mauvaise conscience du romancier », *Les Cahiers de Fontenay* n° 44-45, décembre 1986, p. 211-220.
- VAILLANT, Alain, « Introduction », dans *Écriture/Parole/discours : littérature et rhétorique au XIX<sup>e</sup> siècle*, dir. Alain Vaillant, Paris, Printer, « Lieux littéraires », 1997, p. 7-12.
- VAILLANT, Alain, « Modernité et versification au XIX<sup>e</sup> siècle : pour une poétique romantique des “paroles gelées” », *Écriture/Parole/discours : littérature et rhétorique au XIX<sup>e</sup> siècle*, dir. Alain Vaillant, Paris, Printer, « Lieux littéraires », 1997, p. 239-250.
- VAILLANT, Alain, *La Crise de la littérature. Romantisme et modernité*, Grenoble, ELLUG, 2005.
- VOISIN-FOUGÈRE, Marie-Ange, « Dissimulation de la rhétorique, rhétorique de la dissimulation : l'ironie en littérature (Balzac, Maupassant, Zola) » dans *Écriture/Parole/discours : littérature et rhétorique au XIX<sup>e</sup> siècle*, dir. Alain Vaillant, Paris, Printer, « Lieux littéraires », 1997, p. 131-138.
- VOUILLOUX, Bernard, « Éléments pour l'archéologie d'une notion », dans *La Fantaisie post-romantique*, dir. Jean-Louis Cabanès et Jean-Pierre Saïdah, « Cribles », Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003, p. 19-58.
- WERNER, Michael, « Études de genèse et mythologies de l'écriture », dans *Mythologies de l'écriture, champs critiques*, dir. J. Bessière, Paris, Presses universitaires de France, 1990, p. 23-39.