



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Le Récit exemplaire (1200-1800)*, p. 283-284

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4525-5.p.0283](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4525-5.p.0283)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Véronique DUCHÉ et Madeleine JEAY Le récit exemplaire du Moyen Âge au XVIII ^e siècle : les pièges de la fiction	7
Nicolas LOUIS <i>Exemplum ad usum et abusum</i> : définition d'usages d'un récit qui n'en a que la forme	17
Tovi BIBRING Le chemin corrigé. Moralités inédites dans la fable <i>La souris et la grenouille</i> de Marie de France et <i>Rat avec Rainette et Aigle</i> de Berekiah Hanaqdan	37
Marion UHLIG <i>Aprendre par essample</i> . Sens et valeurs de l'exemplarité dans le <i>Josaphaz</i> de Chardry (XIII ^e siècle)	59
Véronique DUCHÉ La fiction exemplaire de la première Renaissance	77
Robin BEUCHAT Trouble dans le récit exemplaire. La vertu barbare dans les <i>Histoires tragiques</i> de François de Belleforest (1559-1582)	93
Chantal LIAROUTZOS Le canard, une exemplarité « réactionnaire » ?	109
Isabelle TRIVISANI-MOREAU Lectures et lectrices chez Segrais. Le récit exemplaire à l'épreuve du recueil de nouvelles d'inspiration galante	129

Jean-Raymond FANLO Les <i>Nouvelles exemplaires</i> de Cervantès : de l'exemplarité au jeu sceptique	145
Émilie KLENE De l'absolu au relatif : l'exemplarité dans le <i>Manuscrit trouvé à Saragosse</i> de Jean Potocki	157
Daniel MARTIN « Mais laissons là ces beaux enseignements » : l'exemplarité ludique des <i>Nouvelles recreations et joyeux devis</i> de Bonaventure des Périers	171
Yen-Mai TRAN-GERVAT L'exemplarité du récit comique, de Cervantès à Sterne	187
Éric TOURRETTE Histoire et exemplarité dans les <i>Modèles de conversations</i> <i>pour les personnes polies</i> de l'abbé de Bellegarde	203
Éléonore MAVRAKI Fantôme du récit : la narration implicite dans les <i>Maximes</i> de La Rochefoucauld	219
Bérangère BAUCHER D'un exemple à l'autre dans l' <i>Émile</i> de Jean-Jacques Rousseau : enjeux et pouvoirs de la mise en récit	235
Mohamed OULED ALLA La tentation exemplaire dans <i>Monsieur Nicolas ou le Cœur humain dévoilé</i> de Rétif de la Bretonne (1734-1806). Les mots d'autrui	253
Index	275