



CLASSIQUES
GARNIER

GÉLINAS-LEMAIRE (Vincent), « Bibliographie », *Le Récit architecte. Cinq aspects de l'espace*, p. 231-238

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08769-4.p.0231](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08769-4.p.0231)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES LITTÉRAIRES

- AQUIN, Hubert, *Prochain épisode*, Saint-Laurent, Québec, Bibliothèque Québécoise, 1995.
- BALZAC, Honoré de, *La Comédie humaine*, t. III, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976.
- BAUDELAIRE, Charles, *Les fleurs du Mal* [1861], Paris, Gallimard, « Poésie », 1996.
- BAUDELAIRE, Charles, *Le Spleen de Paris : petits poèmes en prose* [1869], Paris, Gallimard, « Poésie », 2006.
- BEAUMARCHAIS, Pierre Augustin Caron de, *Théâtre : Le Sacristain, Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, La Mère coupable*, Paris, Garnier, « Classiques Garnier », 1980.
- BENET, Juan, *La Construction de la Tour de Babel*, traduit par Monique de Lope, Paris, Noël Blandin, 1991.
- BOUVIER, Nicolas, *L'usage du monde*, Paris, Payot, « Petite Bibliothèque Payot/Voyageurs », 2001.
- BOUVIER, Nicolas, *Le poisson-scorpion*, Paris, Gallimard, « Folio », 1996.
- BUTOR, Michel, *La Modification*, Paris, Éditions de Minuit, « Double », 1980.
- CHAMOISEAU, Patrick, *Texaco*, Paris, Gallimard, 1992.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Livre de la cité des dames* [1405], traduit par Thérèse Moreau et Éric Hicks, Paris, Stock, « Moyen Age », 1986.
- CONRAD, Joseph, *Heart of Darkness: With the Congo Diary*, Londres, Penguin Books, « Penguin Twentieth-Century Classics », 1995.
- DEFOE, Daniel, *Robinson Crusoe* [1719], Londres, Penguin Books, « Penguin Classics », 2013.
- DUCHARME, Réjean, *Va savoir*, Paris, Gallimard, 1994.
- DURAS, Marguerite, *L'amant*, Paris, Éditions de Minuit, 1984.
- ERNAUX, Annie, *Regarde les lumières, mon amour*, Paris, Seuil, « Raconter la vie », 2014.

- ESTERHÁZY, Péter, *L'œillade de la comtesse Hahn-Hahn : en descendant le Danube*, traduit par Agnès Járffás, Paris, Gallimard, 1999.
- FERRIER, Michaël, *Fukushima : récit d'un désastre*, Paris, Gallimard, « L'infini », 2012.
- FLAUBERT, Gustave, *Bouvard et Pécuchet* [1881], Paris, Gallimard, « Folio », 1979.
- GAMOW, George, *Mr. Tompkins in Wonderland*, Cambridge, Royaume-Uni, Cambridge University Press, 1964.
- GENET, Jean, *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Gallimard, « Collection Blanche », 1951.
- GRACQ, Julien, *Œuvres complètes*, t. I et t. II, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1989 et 1995.
- GUILLAUME DE LORRIS et JEAN DE MEUN, *Le Roman de la Rose* [vers 1230 et 1275], traduit par Armand Strubel, Paris, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », 1992.
- HOUELLEBECQ, Michel, *Plateforme*, Paris, Flammarion, 2001.
- HUGO, Victor, *L'Homme qui Rit* [1869], Paris, Gallimard, « Folio », 2002.
- HUYSMANS, J.-K., *À Rebours* [1884], Paris, Gallimard, « Folio », 1977.
- IONESCO, Eugène, *Théâtre*, t. I, Gallimard, 1954.
- KAFKA, Franz, *Œuvres complètes*, t. I, traduit par Alexandre Vialatte, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976.
- KERTÉSZ, Imre, *Le Chercheur de traces*, traduit par Natalia Zaremba-Huzsvai et Charles Zaremba, Arles, Actes Sud, 2003.
- LA FONTAINE, Jean de, *Les amours de Psyché et de Cupidon* [1669], Paris, Flammarion, 1990.
- LE CLÉZIO, J.-M. G., *Désert*, Paris, Gallimard, 1980.
- MAGRIS, Claudio, *Danube*, traduit par Jean et Marie-Noëlle Pastureau, Paris, Gallimard, 1988.
- MICHAUX, Henri, *Ailleurs*, Paris, Gallimard, 1967.
- MONTAIGNE, Michel de, *Journal de voyage* [rédigé en 1580-1581], Paris, Arléa, 1998.
- MORE, Thomas, *Utopia* [1516], traduit par Paul Turner, Londres, Penguin Books, « Penguin Classics », 2003.
- PEREC, Georges, *Espèces d'espaces*, Paris, Galilée, « L'espace critique », 2000.
- PROUST, Marcel, *Du côté de chez Swann* [1913], Paris, Gallimard, « Folio classique », 1988.
- PROUST, Marcel, *Le Côté de Guermantes* [1920-1921], Paris, Gallimard, « Folio classique », 1988.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *La Jalousie* [1957], Paris, Éditions de Minuit, « Double », 2012.
- ROUMAIN, Jacques, *Gouverneurs de la rosée* [1944], Montréal, Mémoire d'encrier, 2004.

- SARTRE, Jean-Paul, *Huis-clos : suivi de Les mouches*, Paris, Gallimard, « Le Livre de poche », 1947.
- SEBALD, W. G., *Les Anneaux de Saturne*, traduit par Bernard Kreiss, Paris, Gallimard, « Folio », 1999.
- SEBALD, W. G., *Austerlitz*, traduit par Patrick Charbonneau, Arles, Actes Sud, 2002.
- SEMPRUN, Jorge, *Le grand voyage*, Paris, Gallimard, « Folio », 1963.
- STENDHAL, *Œuvres romanesques*, t. III, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2014.
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir* [1830], Paris, Gallimard, « Folio classique », 2000.
- TOURNIER, Michel, *Vendredi, ou Les limbes du Pacifique*, Paris, Gallimard, « Folio », 1967.
- TOUSSAINT, Jean-Philippe, *La Salle de bain*, Paris, Éditions de Minuit, « Double », 1985.
- VASSET, Philippe, *Un livre blanc : récit avec cartes*, Paris, Fayard, 2007.
- VERNE, Jules, *Le Château des Carpathes* [1892], Paris, Presses Pocket, 1992.

ŒUVRES THÉORIQUES ET CRITIQUES

- ALBERTI, Leon Battista, *L'art d'édifier* [1485], traduit par Pierre Caye et Françoise Choay, Paris, Éditions du Seuil, 2004.
- ARISTOTE, *Poétique*, traduit par Janet Hardy, Paris, Gallimard, « Tel », 1996.
- AUERBACH, Erich, *Figura* [1938], traduit par Diane Meur, Paris, Macula, « Argô », 2003.
- AUGÉ, Marc, *Non-lieux : introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris, Éditions du Seuil, « La librairie du XX^e siècle », 1992.
- BACHELARD, Gaston, *La poétique de l'espace* [1957], Paris, Presses universitaires de France, 2009.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman* [1924], Paris, Gallimard, « Tel », 1978.
- BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture, suivi de Nouveaux essais critiques*, Paris, Éditions du Seuil, « Points », 1972.
- BARTHES, Roland, et Honoré de BALZAC, *S/Z*, Paris, Éditions du Seuil, « Tel quel », 1970.
- BAUDELLE, Yves, « Avant-Propos » in *Narratologie*, vol. 9 : *Onomastique romanesque*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 7-15.
- BAUDELLE, Yves, « Cartographie réelle et géographie romanesque : poétique

- de la transposition » in *Cahiers de Narratologie*, vol. 8 : *Création de l'espace et narration littéraire*, Nice, Université de Nice-Sophia Antipolis, 1997, p. 45-63.
- BAUELLE, Yves, « Noms de pays ou pays des noms ? Toponymie et référence dans les récits de fiction » in *Topographies romanesques*, Rennes et Québec, Presses universitaires de Rennes et Presses de l'Université du Québec, 2011, p. 45-62.
- BAUELLE, Yves, « Nouvelles et noms propres (1920-1959) » in *La Nouvelle*, t. I : *Définitions, Transformations*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1990, p. 125-135.
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire : un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, traduit par Jean Lacoste, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot », 1979.
- BIET, Christian, et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, « Folio/essais », 2006.
- BLANCKEMAN, Bruno, *Le roman français au tournant du XXI^e siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.
- BOURNEUF, Roland, « L'organisation de l'espace dans le roman » in *Études littéraires*, vol. 3 n. 1, Québec, Département des littératures de l'Université Laval, 1970, p. 77-94.
- BOUVET, Rachel, Hélène GUY, et Éric WADDEL, « Présentation » in *La carte : Point de vue sur le monde*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2008, p. 5-9.
- BRAUDEL, Fernand, *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, t. I : *La part du milieu*, Paris, Armand Colin, 1990.
- BURKE, Edmund, *A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful* [1757], Londres, Penguin Books, 1999.
- CAMUS, Audrey, « Espèces d'espaces : vers une typologie des espaces fictionnels » in *Topographies romanesques*, Rennes et Québec, Presses universitaires de Rennes et Presses de l'Université du Québec, 2011, p. 33-44.
- CENTRE NATIONAL DE RESSOURCES TEXTUELLES ET LEXICALES, portail lexical, page « déduit », Nancy, Université de Nancy. Adresse web : <http://www.cnrtl.fr/lexicographie/déduit>
- CERTEAU, Michel de, *L'invention du quotidien*, t. I : *Arts de faire*, Paris, Gallimard, « Folio/Essais », 1990.
- CHAMBERS, Ross, *Mélancolie et opposition : les débuts du modernisme en France*, Paris, José Corti, 1987.
- COLLOT, Michel, *L'horizon fabuleux*, t. I : *XIX^e siècle* et t. II : *XX^e siècle*, Paris, José Corti, 1988 et 1989.
- COLLOT, Michel, *Paysage et poésie : du romantisme à nos jours*, Paris, José Corti, 2005.
- COLLOT, Michel, *La pensée-paysage : philosophie, arts, littérature*, Arles, Actes Sud, « Paysage », 2011.
- CONLEY, Tom, *An Errant Eye: Poetry and Topography in Early Modern France*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2011.

- DASTON, Lorraine, et Katharine PARK, *Wonders and the Order of Nature, 1150-1750*, New York et Cambridge, Massachusetts, Zone Books, 1998.
- DAUNAIS, Isabelle, « L'Étendue : matière et question du roman » in *Topographies romanesques*, Rennes et Québec, Presses universitaires de Rennes et Presses de l'Université du Québec, 2011, p. 95-104.
- DAUNAIS, Isabelle, *Flaubert et la scénographie romanesque*, Paris, Librairie Nizet, 1993.
- DEL LUNGO, Andrea, *La Fenêtre : sémiologie et histoire de la représentation littéraire*, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 2014.
- DELEUZE, Gilles, et Félix GUATTARI, *Mille plateaux : capitalisme et schizophrénie*, Paris, Éditions de Minuit, « Critique », 1980.
- DESJARDINS, Lucie, « Un chemin à parcourir : voyages imaginaires et topographies morales au XVII^e siècle » in *Topographies romanesques*, Rennes et Québec, Presses universitaires de Rennes et Presses de l'Université du Québec, 2011, p. 155-169.
- ECO, Umberto, *Sugli specchi e altri saggi*, Milan, Bompiani, 1985.
- EZRAHI, Sidra DeKoven, *By Words Alone: The Holocaust in Literature*, Chicago, University of Chicago Press, 1980.
- FLETCHER, Angus, *Allegory: The Theory of a Symbolic Mode* [1964], Princeton, Princeton University Press, 2012.
- FONTANIER, Pierre, *Les figures du discours* [1821 et 1827], Paris, Flammarion, « Champs », 1977.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard, « Tel », 1993.
- GALLIMARD, catalogue numérique, page « Le grand voyage », Paris, Gallimard. Adresse web : www.gallimard.fr/Catalogue/Gallimard/Folio/Folio/Le-Grand-voyage
- GÉLINAS-LEMAIRE, Vincent, « Va savoir de Réjean Ducharme : une poétique de l'espace » in *Interférences littéraires*, vol. 13, Louvain, Université catholique de Louvain, 2014, p. 39-49. Adresse web : <http://www.interferenceslitteraires.be/node/370>
- GENETTE, Gérard, *Discours du récit* [1972 et 1983], Paris, Éditions du Seuil, « Points », 2007.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Éditions du Seuil, « Points », 1969.
- GENETTE, Gérard, *Mimologiques : voyage en Cratylie*, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 1976.
- GIBSON, James J., *The Senses Considered as Perceptual Systems*, Londres, Allen & Unwin, 1968.
- GOLD, John R., *An Introduction to Behavioural Geography*, Oxford, Oxford University Press, 1980.
- GREENE, Virginie, *Logical fictions in medieval literature and philosophy*, Cambridge, Royaume-Uni, Cambridge University Press, 2014.
- HAMON, Philippe, *Du descriptif*, Paris, Hachette, 1993.

- HAMON, Philippe (éd.), *La description littéraire : anthologie de textes théoriques et critiques*, Paris, Macula, 1991.
- HAMON, Philippe, *Le personnel du roman : le système des personnages dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Genève, Librairie Droz, 1983.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Esthétique*, textes choisis et traduits par Florence Khodoss, Paris, Presses universitaires de France, 1954.
- HEIDEGGER, Martin, *Essais et conférences*, Paris, Gallimard, « Essais », 1958.
- JAKOBSON, Roman, "Closing Statement : Linguistics and Poetics" in *Style in Language*, Cambridge, Massachusetts, Technology Press of Massachusetts Institute of Technology, 1960, p. 350-377.
- JOURDE, Pierre, *Géographies imaginaires de quelques inventeurs de mondes au XX^e siècle : Gracq, Borges, Michaux, Tolkien*, Paris, José Corti, 1991.
- KANDINSKY, Wassily, *Point-ligne-plan : contribution à l'analyse des éléments picturaux*, traduit par Jean et Suzanne Leppien, Paris, Denoël, 1972.
- KANT, Emmanuel, *Œuvres philosophiques*, t. II, traduit par Ferdinand Alquié et al., Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1985.
- KAY, Sarah, *The Place of Thought: The Complexity of One in Late Medieval French Didactic Poetry*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 2007.
- KAY, Sarah, *The Romance of the Rose*, Londres, Grant & Cutler, 1995.
- LAKOFF, George, et Mark JOHNSON, *Metaphors We Live By*, Chicago, University of Chicago Press, 2003.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Laocoon, ou des Limites de la peinture et de la poésie*, traduit par A. Courtin, Paris, Hachette, 1880.
- LOCHERT, Véronique, *L'écriture du spectacle : les didascalies dans le théâtre européen aux XVI^e et XVII^e siècles*, Genève, Droz, 2009.
- LOVETT, Richard A., "Hurricane may have triggered earthquake aftershocks" in *Nature.com*, News, Nature Publishing Group, Londres, 19 avril 2013. Adresse web : <http://www.nature.com/news/hurricane-may-have-triggered-earthquake-aftershocks-1.12839>
- LUMBROSO, Olivier, *Zola, la plume et le compas : la construction de l'espace dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Paris, Champion, 2004.
- MARIN, Louis, *Utopiques : jeux d'espaces*, Paris, Éditions de Minuit, 1973.
- MATORÉ, Georges, *L'espace humain : l'expression de l'espace dans la vie, la pensée, et l'art contemporains*, Paris, A.G. Nizet, 1976.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, « Tel », 1945.
- MITTERAND, Henri, *Le discours du roman*, Paris, Presses universitaires de France, 1980.
- MITTERAND, Henri, « Le roman et ses "territoires" : l'espace privé dans *Germinal* » in *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 3 : Zola, Paris, Presses universitaires de France, 1995, p. 412-426.

- MOORE, Kevin Ezra, *The Spatial Language of Time: Metaphor, Metonymy, and Frames of Reference*, Amsterdam, John Benjamins Publishing Company, 2014.
- MORETTI, Franco, *Atlas du roman européen, 1800-1900*, traduit par Jérôme Nicolas, Paris, Éditions du Seuil, 2000.
- MOUCHARD, Claude, « Terre, technologie, roman à propos du deuxième chapitre de *Bouvard et Pécuchet* » in *Littérature*, vol. 15, Paris, Armand Colin, 1974, p. 65-74.
- MURAT, Michel, « *Le Rivage des Syrtes* » de Julien Gracq : étude de style, t. I : *Le roman des noms propres*, Paris, José Corti, 1983.
- MURAT, Michel, « Le système des noms propres dans *Le Rivage des Syrtes* » in *Travaux de linguistique et de littérature*, vol. 17, Strasbourg, Université de Strasbourg, 1979, p. 159-202.
- NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth, Michel BIRON, et François DUMONT, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007.
- NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth, Johanne BÉNARD, et Martine LÉONARD, « Nom propre et roman : une problématique » in *Les noms du roman*, Montréal, Département d'études françaises de l'Université de Montréal, 1994, p. 5-20.
- NICOLE, Eugène, « L'onomastique littéraire » in *Poétique*, vol. 54, Paris, Éditions du Seuil, 1983, p. 233-253.
- NOIRAY, Jacques, *Le romancier et la machine : l'image de la machine dans le roman français (1850-1900)*, t. I : *L'univers de Zola*, Paris, José Corti, 1981.
- NORA, Pierre, « Entre mémoire et histoire : La problématique des lieux » in *Les lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1997, p. xvii-xlii.
- PALLADIO, Andrea, *Les quatre livres de l'architecture d'André Palladio [1570]*, traduction de Roland Fréart de Chambray, Paris, Edme Martin, 1650.
- PANOFSKY, Erwin, *Meaning in the Visual Arts*, Chicago, University of Chicago Press, 1982.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre : termes et concepts de l'analyse théâtrale*, Paris, Éditions sociales, 1980.
- PIERSSENS, Michel, *Savoirs à l'œuvre : essais d'épistémocritique*, Lille, Presses universitaires de Lille, « Problématiques », 1990.
- PIGNOL, Claire, « Quel agent économique Robinson Crusoe incarne-t-il ? » in *Épistémocritique : littérature et savoirs*, vol. 12 : *Littérature et économie*, 2013.
- POULET, Georges, *L'espace proustien*, Paris, Gallimard, « Tel », 1982.
- RIBEIRO, António Sousa, "Cartographies of Non-space : Journeys to the End of the World in Holocaust Literature" in *Journal of Romance Studies*, vol. 11, n. 1, Oxford, Berghahn, 2011, p. 79-89.
- RICHARDSON, Anna, "Mapping the Lines of Fact and Fiction in Holocaust Testimonial Novels" in *Comparative Central European Holocaust Studies*, West Lafayette, Purdue University Press, 2009, p. 53-66.

- RICŒUR, Paul, *La métaphore vive*, Paris, Éditions du Seuil, 1975.
- RODAWAY, Paul, *Sensual Geographies: Body, Sense, and Place*, Londres, Routledge, 1994.
- RYAN, Marie-Laure, "Fiction, Non-Factuals, and the Principle of Minimal Departure" in *Poetics*, vol. 9, n. 4, Amsterdam, North-Holland, 1980, p. 403-422.
- SANSOT, Pierre, *Poétique de la ville*, Paris, Payot & Rivages, « Petite bibliothèque Payot », 2004.
- SENGES, Pierre, « Alice et les effets de réel (où il est question de pays, de merveilles, mais presque jamais d'Alice) » in *Topographies romanesques*, Rennes et Québec, Presses universitaires de Rennes et Presses de l'Université du Québec, 2011, p. 17-27.
- SHELL, Marc, *Islandology: Geography, Rhetoric, Politics*, Stanford, Stanford University Press, 2014.
- STAROBINSKI, Jean, *La Mélancolie au miroir : trois lectures de Baudelaire*, Paris, Julliard, 1989.
- STRUBEL, Armand, « L'allégorisation du verger courtois » in *Vergers et jardins dans l'univers médiéval*, Aix-en-Provence, Centre universitaire d'études & de recherches médiévales d'Aix, Université de Provence, 1990, p. 343-357.
- SULEIMAN, Susan R., *Le roman à thèse, ou l'autorité fictive*, Paris, Presses universitaires de France, 1983.
- SURGERS, Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, Paris, Nathan, 2000.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le récit poétique*, Paris, Gallimard, « Tel », 1994.
- TODOROV, Tzvetan, *Théories du symbole*, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 1977.
- TUAN, Yi-Fu, *Space and Place: The Perspective of Experience*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1977.
- ÜBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, t. I et t. II : *L'école du spectateur*, Paris, Belin, 1996.
- VITRUVÉ, *De l'architecture* [vers -25], t. III, traduit par Pierre Gros, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- WATT, Ian, *The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson, and Fielding*, Berkeley, University of California Press, 1957.
- WATT, Ian, « Robinson Crusoe as Myth » in *Essays in Criticism*, vol. 1, n. 2, Oxford, Oxford University Press, 1951, p. 95-119.
- WESTPHAL, Bertrand, *La géocritique : réel, fiction, espace*, Paris, Éditions de Minuit, 2007.
- WHITE, Kenneth, *Le plateau de l'albatros : introduction à la géopoétique*, Paris, Grasset, 1994.
- YOUNG, James Edward, *Writing and Rewriting the Holocaust: Narrative and the Consequences of Interpretation*, Bloomington, Indiana University Press, 1988.
- ZOLA, Émile, *Le roman expérimental*, Paris, Éditions du Sandre, 2004.