



CLASSIQUES
GARNIER

SCHMITT (Maud), « Table des matières », *Le Récit apologétique laïc. Barbey d'Aurevilly, Bloy, Bernanos*, p. 785-790

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08233-0.p.0785](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08233-0.p.0785)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

RÉFÉRENCES ET ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	
Des chevaliers de Dieu dans un monde sans Dieu	11
Une « famille d'esprits »	11
La littérature au service de Dieu	17
Génie du christianisme	17
Un écart croissant entre les écrivains chrétiens et l'Église	20
Solitude de l'écrivain catholique	26
GÉNÉALOGIE DU RÉCIT EXEMPLAIRE	39
L' <i>exemplum</i> dans la rhétorique antique	39
Situation de l' <i>exemplum</i> dans l'édifice rhétorique	39
Pourquoi l' <i>exemplum</i> ?	43
<i>Exemplum</i> et récit	46
Le mythe platonicien	48
Description	48
Les deux usages du mythe	49
Le mythe, un « utile mensonge »	51
Le récit biblique	55
La parabole évangélique, « fable » aristotélicienne	55
De l'Assemblée du peuple à la prédication de Jésus : évolutions du récit exemplaire	58
La parabole : pédagogie ou hermétisme?	61
L'exégèse figurative des Écritures	66
L' <i>exemplum</i> médiéval	72
<i>Exemplum</i> et <i>exemplar</i>	72

L' <i>exemplum</i> homilétique :	
le récit exemplaire au service de la prédication	78
Déclin de l' <i>exemplum</i> ?	84
L'histoire tragique : un moment charnière	91
L'histoire tragique héritière de l' <i>exemplum</i> rhétorique	91
« Des histoires graves et véritables »	95
Une rhétorique de l'excès	98
Le mauvais exemple	101
Une exemplarité problématique	105
Quelle unité du récit exemplaire apologétique ?	110
Le récit exemplaire est-il un genre ?	110
De quelques évolutions notables	114
Spécificités du récit exemplaire apologétique	117

PREMIÈRE PARTIE

FAIRE CROIRE

LA FORME THÉTIQUE DU RÉCIT EXEMPLAIRE

LA FICTION EN QUESTION	123
La fiction, entre déni et affichage ludique des codes	127
« Je suis naturellement haïsseur d'inventions »	133
Le gommage formel de la fiction ?	140
Ambiguïtés génériques	151
« J'ai tout arraché de mes entrailles » :	
Bloy et le récit autobiographique	151
Des récits historiques ?	163
« Étrange en effet, mais réel ! » : le modèle de la légende . . .	175
LE RÉALISME CHRÉTIEN	195
Le sens aigu du réel	196
Funérailles du naturalisme ?	200
« Bas-fondmanie »	200
Le corps dans tous ses états	207

Une « littérature du néant et du désespoir »	215
Un fantastique nouveau, crânement surnaturel	225
Fantastique et mystère	227
L'onirisme bernanosien	250
TEMPORALITÉ DU SURNATUREL	261
Fulgurances	263
Ennui et désespoir, cercles et marécages	263
Heures formidables, minutes décisives	267
Temporalité et liberté	275
Rétérations et stagnations	289
Temps liturgique et temps profane	289
Les impensables antinomies de la logique divine	294
Chronologie romanesque et chronologie symbolique	298
Prisonniers de la sainte Agonie	300

DEUXIÈME PARTIE

FAIRE VOIR

LA FORME HEURISTIQUE DU RÉCIT EXEMPLAIRE

LE DISPOSITIF HERMÉNEUTIQUE	313
Le « lecteur idéal »	318
L'affût herméneutique	319
Démonstrations d'exégèse	332
« Ce serait une triste histoire à raconter » :	
le rôle de la narration	341
« Il y a ici autre chose » : les indices	344
Indices paradigmatiques	346
Indices syntagmatiques	351
ROMANS DU SIGNE	361
Le corps-signe	367
(Sub)versions chrétiennes du paradigme indiciaire	369

D'une logique causaliste à une logique analogique : le corps entre indice et figure	380
Poétiques de la figure	386
Manifester et voiler : une économie du secret	390
Épiphanie de la figure	393
Figurer/préfigurer	400
Bloy et le symbolisme universel	410
La grammaire de Dieu	410
« Un seul geste infini »...	417
« ... répercuté dans l'innumérable diversité apparente des symboles »	421
<i>Le Désespéré</i> , roman total	427
DÉFIGURATIONS	433
Accélération de la Chute et crise du signe	435
Guerres et Révolution : une sémiotique par surcroît	435
Le signe linguistique dans l'ère du soupçon	451
Satan, singe de Dieu	455
Hypocrisies	455
Le cas Sombrevail	462
Ouïne, ou Dieu à rebours	464
L'herméneutique impossible	472
Figures illisibles, figures de l'illisible	472
Figures ambivalentes	479
Figures folles	483
LA VOIE NÉGATIVE	489
Prouver Dieu par son contraire	494
« <i>Per speculum</i> »	494
Système des personnages et théologie négative	501
La révolte et le silence	521
Amoureux blasphèmes	522
Le médiocre, « piège du démon »	532
Mort de Dieu ou palingénésie ?	549

TROISIÈME PARTIE

CONVERTIR

LA FORME MORALE DU RÉCIT EXEMPLAIRE

MODÉLISATIONS NARRATIVES DE LA CONVERSION	557
Mises en abyme de l'exemplarité	563
Affichage d'un intertexte rhétorique	563
Mise en abyme de l'effet moral	574
Des conversions ?	595
LA CONVERSION EN ACTE	
Pragmatique du récit	623
La « présence réelle » de l'écrivain	628
Convertir par le style	640
« Le style, c'est l'homme »	640
« Frapper un grand coup sur les âmes »	652
« À cause d'une certaine puissance de parole »	659
EFFACER L'ÉCRITURE POUR MANIFESTER L'OBJET	677
Une esthétique du tableau	677
En couleurs et en détails	680
Visions d'horreur	685
Hypotyposes	688
Portraits	698
Le sublime comme manifestation	708
Sublime chrétien et sublime romantique	708
L'« éclat du manque »	716
CONCLUSION	733
BIBLIOGRAPHIE	747

INDEX DES NOMS DE PERSONNES 775

INDEX DES ŒUVRES FICTIONNELLES
ET THÉORIQUES DE BARBEY, BLOY ET BERNANOS 781