



CLASSIQUES
GARNIER

SCHMITT (Maud), « Épigraphe », *Le Récit apologétique laïc. Barbey d'Aurevilly, Bloy, Bernanos*, p. 7-7

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08233-0.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08233-0.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Mais le commentaire du Texte originel n'est pas commentaire de la Parole divine. Il est celui de l'humaine parole éblouie par celle-ci, tel le papillon nocturne par la flamme. Le commentaire de l'affolement du papillon et non celui de l'aveuglante ampoule.
Edmond JABÈS.

Si l'Art est dans mon bagage, tant pis pour moi ! Il ne me reste que l'expédient de mettre au service de la Vérité ce qui m'a été donné par le MENSONGE. Ressource précaire et dangereuse, car le propre de l'Art, c'est de façonner des Dieux !
Léon BLOY.