



CLASSIQUES  
GARNIER

SCHMITT (Maud), « Bibliographie », *Le Récit apologétique laïc. Barbey d'Aurevilly, Bloy, Bernanos*, p. 747-773

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08233-0.p.0747](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08233-0.p.0747)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## CORPUS

### ŒUVRES DE BARBEY D'AUREVILLY

#### Une vieille maîtresse

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Une vieille maîtresse*, Paris, Cadot, 1851.

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Une vieille maîtresse*, Paris, Cadot, 1858. Deuxième édition revue par l'auteur et assortie d'une nouvelle préface.

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Une vieille maîtresse*, Paris, Faure, 1866. Troisième édition assortie d'une nouvelle préface rédigée en 1865.

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Une vieille maîtresse*, tome V et VI des *Œuvres complètes*, Paris, Bernouard, 1927.

#### L'Ensorcelée

Première publication en feuilleton dans *L'Assemblée nationale* du 7 janvier au 11 février 1852, sous le titre : *La Messe de l'abbé de la Croix-Jugan*. Le texte est précédé d'une introduction de Barbey.

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *L'Ensorcelée*, Paris, Cadot, 1855. À la suite, sous le titre le titre général « Ricochets de conversation » : *Le Dessous de cartes d'une partie de whist*, repris plus tard dans *Les Diaboliques*.

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *L'Ensorcelée*, Paris, Lemerre, 1873. Cette seconde édition est assortie d'une préface datée de 1858.

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *L'Ensorcelée*, Paris, Lemerre, 1888.

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *L'Ensorcelée*, tome II des *Œuvres complètes*, Paris, Bernouard, 1926.

## Un prêtre marié

Première publication en feuilleton dans *Le Pays* du 6 juillet au 15 octobre 1864. Le roman est publié avec les annotations de Grandguillot, directeur du *Pays*.

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Un prêtre marié*, Paris, Faure, 1865. Édition originale, dédiée à Marie-Ange de Bouglon.

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Un prêtre marié*, Paris, Lemerre, 1881.

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Un prêtre marié*, tomes VII et VIII des *Œuvres complètes*, Paris, Bernouard, 1927.

## Les Diaboliques

*Le Dessous de cartes d'une partie de whist* paraît dans *La Mode* les 5, 15 et 25 mai 1850, sous le titre « Ricochets de conversation, I. Le Dessous de cartes d'une partie de whist ». La nouvelle est également publiée à la suite de *L'Ensorcelée* dans l'édition Cadot de 1858.

*Le Plus Bel Amour de don Juan* paraît dans *La Situation*, les 23 et 26 novembre 1867.

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Les Diaboliques*, Paris, Dentu, 1874. Édition assortie de la préface, datée également de 1874.

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Les Diaboliques*, Paris, Lemerre, 1882.

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Les Diaboliques*, édition J.-H. Bornecque, Paris, Garnier, 1963. Édition importante pour son introduction, ses notes et ses variantes.

## *Œuvres romanesques complètes*

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Les Œuvres complètes*, Paris, Bernouard, 1926-1927. Il existe une édition Slatkine Reprints reproduisant en fac-similé cette édition (Genève, Slatkine, diffusion Honoré Champion, 1979).

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Œuvres romanesques complètes*, textes présentés, établis et annotés par Jacques Petit, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1964 [rééd. : 1977] et t. II, 1966 [rééd. : 1980].

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Romans*, éd. Philippe Sellier, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1981.

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Œuvres romanesques complètes*, éd. Pascale Auraix-Jonchière et Gisèle Seginger, Paris, Honoré Champion, 2014.

*Correspondance et œuvre critique*

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Correspondance générale*, publiée par Jacques Petit, Philippe Berthier et Andrée Hirschi, Annales littéraires de l'université de Besançon, Les Belles Lettres, 1980-1989, 9 vol.

Une édition savante de l'ensemble de l'œuvre critique, sous la direction de Pierre Glaudes et Catherine Mayaux, est publiée aux Belles Lettres en six volumes :

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Œuvre critique I, Les Œuvres et les Hommes, Première série (volume I)*, en 2005 [ŒH, I-IV]. – *Œuvre critique II, Les Œuvres et les Hommes, Première série (volume II)*, en 2006 [ŒH, V-VIII]. – *Œuvre critique III, Les Œuvres et les Hommes, Deuxième série (volume I)*, en 2007 [ŒH, IX-XII]. – *Œuvre critique IV, Les Œuvres et les Hommes, Deuxième série (volume II)*, en 2009 [ŒH, XIII-XVI]. – *Œuvre critique V, Les Œuvres et les Hommes, Troisième série (volume I)*, en 2013 [ŒH, XVII-XXI]. – *Œuvre critique VI, Les Œuvres et les Hommes, Troisième série (volume II)*, en 2014 [ŒH, XXII-XXVI].

Il existe une édition Slatkine Reprints de la série *Les Œuvres et les Hommes*, en 26 volumes, qui reproduit l'édition originale (Genève, Slatkine Reprints, 1968).

## ŒUVRES DE LÉON BLOY

## Le Désespéré

BLOY, Léon, *Le Désespéré*, Paris, Tresse et Stock, 1887 [mis en vente en 1893].

BLOY, Léon, *Le Désespéré*, Paris, Soirat, 1887.

BLOY, Léon, *Le Désespéré*, édition intégrale publiée avec une préface de l'auteur et un frontispice gravé par P.-E. Vibert, Paris, Georges Crès et C<sup>ie</sup>, « Les Maîtres du livre », 1913.

BLOY, Léon, *Le Désespéré*, roman, avec un portrait, nouvelle édition, Paris, Mercure de France, 1914.

BLOY, Léon, *Le Désespéré*, édition enrichie de documents inédits et d'une étude biographique par Joseph Bollery, Paris, Club des libraires de France, 1955.

BLOY, Léon, *Le Désespéré*, in *Œuvres*, t. III, édition établie par Joseph Bollery et Jacques Petit, Paris, Mercure de France, 1964.

*Sueur de sang et Histoires désobligeantes*

BLOY, Léon, *Sueur de sang*, Paris, Dentu, 1893.

BLOY, Léon, *Histoires désobligeantes*, Paris, Dentu, 1894.

- BLOY, Léon, *Sueur de sang*, Paris, Crès, 1913.  
 BLOY, Léon, *Histoires désobligeantes*, Paris, Crès, 1914.  
 BLOY, Léon, *Histoires désobligeantes* et *Sueur de sang*, in *Œuvres*, t. VI, édition établie par Joseph Bollery et Jacques Petit, Paris, Mercure de France, 1966.  
 BLOY, Léon, *Histoires désobligeantes*, édition établie par Pierre Glaudes, Genève, Slatkine, 1997.

### La Femme pauvre

- BLOY, Léon, *La Femme pauvre*, Paris, Mercure de France, 1897.  
 BLOY, Léon, *La Femme pauvre*, Paris, Georges Crès et C<sup>ie</sup>, « Les Maîtres du livre », 1924.  
 BLOY, Léon, *La Femme pauvre*, Paris, Mercure de France, « Bibliothèque choisie », 1932.  
 BLOY, Léon, *La Femme pauvre*, Paris, Club français du livre, 1952.  
 BLOY, Léon, *La Femme pauvre*, in *Œuvres*, t. VII, édition établie par Joseph Bollery et Jacques Petit, 1972.

### *Œuvres complètes*

- BLOY, Léon, *Œuvres*, édition établie par Joseph Bollery et Jacques Petit, Paris, Mercure de France, 1956-1975, 15 vol.

### *Journal*

- BLOY, Léon, *Journal*, édition établie, présentée et annotée par Pierre Glaudes, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1999, t. I (1892-1907) ; t. II (1907-1917).  
 BLOY, Léon, *Journal inédit*, texte établi par Marianne Malicet, Marie Tichy et Joseph Royer, sous la direction de Michel Malicet et Pierre Glaudes, Lausanne, L'Âge d'Homme, 3 vol. parus : t. I (1892-1895), 1996 ; t. II (1896-1902), 1999 ; t. III (1903-1907), 2007.

### ŒUVRES DE BERNANOS

#### Sous le soleil de Satan

- BERNANOS, Georges, *Sous le soleil de Satan*, Paris, Plon, « Le Roseau d'or », 1926.  
 BERNANOS, Georges, *Sous le soleil de Satan*, éd. établie par William Bush, Paris, Plon, 1982.  
 BERNANOS, Georges, *Sous le soleil de Satan*, édition présentée et annotée par Maud Schmitt, Paris, GF-Flammarion, 2019.

## Journal d'un curé de campagne

- BERNANOS, Georges, *Journal d'un curé de campagne*, première publication en feuilleton dans *La Revue hebdomadaire*, 1935-1936.  
 BERNANOS, Georges, *Journal d'un curé de campagne*, Paris, Plon, 1936.  
 BERNANOS, Georges, *Journal d'un curé de campagne*, édition présentée et annotée par Karine Robinot-Serveau, Paris, GF-Flammarion, 2019.

## Nouvelle Histoire de Mouchette

- BERNANOS, Georges, *Nouvelle Histoire de Mouchette*, Paris, Plon, 1937.

## Monsieur Ouine

- BERNANOS, Georges, *Monsieur Ouine*, Rio de Janeiro, Atlantica editora, 1943.  
 BERNANOS, Georges, *Monsieur Ouine*, Paris, Plon, 1946.  
 BERNANOS, Georges, *Monsieur Ouine*, Paris, Club des libraires de France.  
 Édition critique établie par Albert Béguin.

## *Œuvres complètes*

- BERNANOS, Georges, *Œuvres romanesques complètes* suivies de *Dialogues des Carmélites*, dir. Albert Béguin, Paris, « Bibliothèque de la Pléiade », 1961.  
 BERNANOS, Georges, *Essais et écrits de combat*, vol. I et II, dir. Michel Estève, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971 et 1995.  
 BERNANOS, Georges, *Œuvres romanesques complètes*, nouvelle édition, vol. I et II, éd. Jacques Chabot, Monique Gosselin-Noat, Sarah Lacoste, Philippe Le Touzé, Guillaume Louet et André Not, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2015.

## *Correspondance*

- BERNANOS, Georges, *Correspondance inédite*, recueillie par Albert Béguin, choisie et présentée par Jean Murray, Paris, Plon, 1971 [t. 1 : *Combat pour la vérité*, 1904-1934 ; t. 2 : *Combat pour la liberté*, 1934-1948].  
 BERNANOS, Georges, *Correspondance inédite*, recueillie, choisie et annotée par Jean-Loup Bernanos, Paris, Plon, 1983 [t. 3 : *Lettres retrouvées*, 1904-1948].

## SOURCES SECONDAIRES

## ÉTUDES SUR BARBEY D'AUREVILLY

- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale et MARCHAL-NINOSQUE, France, *Barbey d'Aureville et l'esthétique : les paradoxes de l'écriture*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2011.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, *Barbey d'Aureville et l'écriture*, Caen, Lettres modernes Minard, 2011.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, *L'Unité impossible. Essai sur la mythologie de Barbey d'Aureville*, Paris, Nizet, 1977.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, *Les Diaboliques de Barbey d'Aureville*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 1999.
- AVRANE, Patrick, *Barbey d'Aureville, solitaire et singulier*, Paris, Campagne première, 2005.
- AVRANE, Patrick, *Barbey d'Aureville. L'Ensorcelée. Les Diaboliques. La Chose sans nom*, Paris, SEDES-CDU, 1988.
- BAILBÉ, Joseph-Marie (éd.), *Barbey d'Aureville. Ombre et lumière*, Rouen, Université de Haute-Normandie, 1989.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, *Les Diaboliques au divan*, Toulouse, Éditions Ombres, « Soupçons », 1991.
- BERCEGOL, Fabienne, « Barbey d'Aureville et le roman incomparable de René », in Marie-Françoise Melmoux-Montaubin (dir.), *Barbey d'Aureville, romancier et critique de romans*, Encrage université, Centre d'études du roman et du romanesque de l'Université de Picardie-Jules Verne, 2009, p. 163-182.
- BERTHIER, Philippe (dir.), *Barbey d'Aureville cent ans après (1889-1989)*, Genève, Droz, 1990.
- BERTHIER, Philippe, « Barbey d'Aureville et les malentendus du réalisme », *Les Lettres romanes*, t. 37, n° 4, novembre 83, p. 287-305.
- BERTHIER, Philippe (dir.), *Barbey d'Aureville et la modernité*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- BERTHIER, Philippe, *Barbey d'Aureville et l'imagination*, Paris, Honoré Champion, 1978.
- BERTHIER, Philippe, *L'Ensorcelée et Les Diaboliques. La Chose sans nom*, Paris, sedes-cdu, 1988.
- BERTHIER, Philippe, *L'Ensorcelée, Les Diaboliques de Barbey d'Aureville, une écriture du désir*, Paris, Honoré Champion, 1987.

- BONNES, Jean-Pierre, *Le Bonheur du masque*, préface d'Albert Béguin, Paris, Casterman, 1947.
- BORNECQUE, Jacques-Henri, « Introduction » à son édition des *Diaboliques*, Paris, Garnier, 1963, p. III-CXXXVI.
- BORNECQUE, Jacques-Henry, *Paysages extérieurs et monde intérieur dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly*, Caen, Publications de la Faculté des Lettres, 1968.
- BRICAULT, Céline, *La Poétique du seuil dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- CAILLET, Vigor, *Écritures de l'hybride et de l'excès dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly*, Paris, Honoré Champion, 2013.
- CANU, Jean, *Barbey d'Aurevilly*, Paris, Robert Laffont, 1965.
- CLAUDE-PHALIPPOU, Laurence, *L'Imaginaire de la parole dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly*, Genève, Droz, 2015.
- COLLA, Pierre, *L'Univers tragique de Barbey d'Aurevilly*, Bruxelles, La Renaissance du livre, 1965.
- CORBIÈRE-GILLE, Gisèle, *Barbey d'Aurevilly critique littéraire*, Genève-Paris, Droz-Minard, 1962.
- DE GEORGES-MÉTRAL, Alice, « Le palais dans le labyrinthe, une poétique romanesque aurevillienne », in Marie-Françoise Melmoux-Montaubin (dir.), *Barbey d'Aurevilly, romancier et critique de romans*, Encrage université, Centre d'études du roman et du romanesque de l'Université de Picardie-Jules Verne, 2009, p. 25-39.
- DE GEORGES-MÉTRAL, Alice, *Les Illusions de l'écriture ou la crise de la représentation dans l'œuvre romanesque de Jules Barbey d'Aurevilly*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et Modernités », n° 104, 2007.
- GIARD, Anne, « Le récit lacunaire dans *Les Diaboliques* », *Poétique*, n° 41, 1980, p. 39-50.
- GLAUDES, Pierre, « Barbey d'Aurevilly et le jansénisme », in Pierre Glaudes et Marie-Françoise Melmoux-Montaubin (dir.), *Barbey d'Aurevilly, perspectives critiques*, Actes du colloque de Cerisy, Paris, Classiques-Garnier, 2016, p. 183-209.
- GLAUDES, Pierre, « Barbey d'Aurevilly, le roman et la question morale », communication au colloque international « Les moralistes modernes », Université de Belgrade, 22-24 novembre 2009. Publication dans la *Revue de Philologie*, vol. XXXVII, n° 2, 2010, p. 11-31 et sur le site Fabula, colloques en ligne : [www.fabula.org/colloques/document1305.php](http://www.fabula.org/colloques/document1305.php).
- GLAUDES, Pierre, « Récit et dispositif herméneutique », Université de Nagoya, 10-11 décembre 2011. Repris dans *De l'herméneutique philosophique à l'herméneutique du texte*, textes réunis et présentés par Kazuhiro Matsusawa, Global COE program, International Conference Series n° 13, Graduate School of Letters, Nagoya University, mars 2012.

- GLAUDES, Pierre, *Esthétique de Barbey d'Aurevilly*, Paris, Classiques-Garnier, 2009.
- GRACQ, Julien, « Ricochets de conversation », in *Préférences*, Paris, José Corti, 1961, p. 219-228.
- GRIFFITHS, Richard, *Révolution à rebours. Le renouveau catholique dans la littérature en France de 1870 à 1914*, Paris, Desclée de Brouwer, 1971.
- HOFER, Hermann, *Barbey d'Aurevilly romancier*, Berne, Francke, 1974.
- LECURER, Michel, *Barbey d'Aurevilly le Sagittaire*, Paris, Fayard, 2008.
- MARRO, Frédérique, *La Croisée des genres dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly*, Paris, Honoré Champion, 2016.
- MELMOUX-MOUNTAUBIN, Marie-Françoise, *L'Écrivain-journaliste au XIX<sup>e</sup> siècle : un mutant des lettres (Barbey d'Aurevilly, Bloy, Vallès, Mirbeau)*, Saint-Étienne, Éditions des Cahiers intempestifs, 2006.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Barbey d'Aurevilly et la tentation du confessionnal », *L'École des lettres*, n° 7, 15 janvier 1991, p. 89-104.
- NOIR, Pascal, « L'hystérique ou la médicalisation du péché chez Barbey d'Aurevilly », in Lise Dumasy-Queffelec et Hélène Spengler (dir.), *Médecine, sciences de la vie et littérature en France et en Europe de la Révolution à nos jours*, vol. 1 : *Herméneutique et clinique*, Genève, Droz, 2014, p. 137-148.
- PETIT, Jacques, « Le temps romanesque et la mise en abyme », *Revue des Lettres modernes*, série *Barbey d'Aurevilly*, n° 4 : *Techniques romanesques*, 1969, p. 31-60.
- PETIT, Jacques, *Barbey d'Aurevilly critique*, « Annales littéraires de l'université de Besançon », vol. 53, Paris, Les Belles Lettres, 1963.
- PETIT, Jacques, *Essais de lectures des Diaboliques de Barbey d'Aurevilly*, Paris, Lettres Modernes Minard, « Situations », n° 31, 1973.
- PHILIPPOT, Didier, « *Les Diaboliques*, histoires tragiques de notre temps », in Philippe Berthier (dir.), *Barbey d'Aurevilly et la modernité*, Paris, Honoré Champion, 2010, p. 93-173.
- REVERZY, Éléonore, « Barbey d'Aurevilly et le roman moderne », in Marie-Françoise Melmoux-Montaubin (dir.), *Barbey d'Aurevilly, romancier et critique de romans*, Encrage université, Centre d'études du roman et du romanesque de l'Université de Picardie-Jules Verne, 2009, p. 83-96.
- ROGERS, Brian G., *The Novels and Stories of Barbey d'Aurevilly*, Genève, Droz, 1967.
- Schwartz, Helmut, *Idéologie et art Romanesque chez J. Barbey d'Aurevilly*, Munich, Fink, 1971.
- SCHMITT Maud, « Barbey d'Aurevilly et le récit exemplaire. La pratique romanesque à la lumière de l'œuvre critique », in Pierre Glaudes et Marie-Françoise Melmoux-Montaubin (dir.), *Barbey d'Aurevilly, perspectives critiques*, Paris, Classiques-Garnier, 2016, p. 285-299.

- SCHMITT, Maud, « Ces atroces histoires qui font frémir : tragique et édification dans les romans de Barbey d'Aurevilly », in Mathilde Bertrand et Paolo Tortonese (dir.), *Le Bien, édification, exemple et scandale dans le roman du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2017, p. 207-225.
- SCHMITT, Maud, « Brièveté et apologétique, de la nouvelle au roman », *Revue des Lettres modernes*, série *Barbey d'Aurevilly*, n° 21 : *La brièveté*, Paris, Lettres modernes Minard, 2017, p. 135-149.
- SCHMITT, Maud, « L'herméneutique des visages, pour un usage apologétique du portrait », in Julie Anselmini, Marianne Bury et Fabienne Bercegol (dir.), *Portraits dans la littérature : de Gustave Flaubert à Marcel Proust*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle du 11 au 19 août 2016, Paris, Classiques-Garnier, 2018, p. 189-203.
- SOUTET, Josette, *La Figure du prêtre dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly*, Bern, Peter Lang, 2004.
- TRANOUÉZ, Pierre, *Fascination et narration dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly*, Paris, Minard, « Bibliothèque des lettres modernes », 1987.
- YARROW, Philipp John, *La Pensée politique et religieuse de Barbey d'Aurevilly*, Genève, Droz, 1961.
- ZÖLLNER, Reto, « Le romancier à la lumière du critique, portrait, mystère et morale », in Marie-Françoise Melmoux-Montaubin (dir.), *Barbey d'Aurevilly, romancier et critique de romans*, Encre université, Centre d'études du roman et du romanesque de l'Université de Picardie-Jules Verne, 2009, p. 265-281.
- ZÖLLNER, Reto, *La Physiognomonie dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly*, Paris, Classiques-Garnier, 2016.

*Barbey d'Aurevilly*, série de la *Revue des lettres modernes* publiée par les éditions Minard, 20 volumes parus, sous la direction de Jacques Petit, Philippe Berthier (à partir du n° 12) puis Pascale Auraix-Jonchière (à partir du n° 19) :

1. Paysages romanesques, 1966. – 2-3. Les obsessions du romancier, 1967 et 1968. – 4. Techniques romanesques, 1969. – 5. Les maîtres, 1970. – 6. Influences, 1971. – 7. L'art, 1972. – 8. Création et critique, 1973. – 9. L'histoire des *Diaboliques*, 1974. – 10. Sur *Le Chevalier Des Touches*, 1977. – 11. Le roman familial, 1981. – 12. Sur *Un prêtre marié*, 1985. – 13. Sur l'histoire, 1987. – 14. Sur la correspondance, 1990. – 15. Sur le style, 1994. – 16. Sur *Une Vieille maîtresse*, 1999. – 17. Sur le sacré, 2002. – 18. Sur la critique, 2004. 19. Prose et poésie, 2008. – 20. Intertextualités, 2012. – 21. La brièveté, 2017.

## ÉTUDES SUR BLOY

- ANGELIER, François, *Léon Bloy ou la fureur du juste*, Paris, Seuil, 2015.
- ARVEILLER, Michel, « Les débuts littéraires de Léon Bloy », in Michel Malicet (éd.), *Hommages à Jacques Petit*, t. I, Paris, Les Belles Lettres, 1985, p. 301-326.
- BARBEAU, Raymond, *Un prophète luciférien, Léon Bloy*, Paris, Aubier, 1957.
- BARDÈCHE, Maurice, *Léon Bloy*, Paris, La Table Ronde, 1989.
- BARTHES, Roland, « Bloy », *Tableau de la littérature française*, t. III : *De Mme de Staël à Rimbaud*, Paris, Gallimard, 1974. Rééd. : *Le Bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984, p. 221-224.
- BÉGUIN Albert, *Léon Bloy l'impatient*, Fribourg, LUF, 1944.
- BÉGUIN, Albert, *Le prophétisme de Léon Bloy, de Charles Péguy, de Paul Claudel et de Georges Bernanos*, « Société d'études et de conférences », avril 1953.
- BÉGUIN, Albert, *Léon Bloy, mystique de la douleur*, Paris, Labergeirie, 1948.
- BERTHIER, Philippe, « Bloy et Barbey d'Aureville », in Michel Arveiller et Pierre Glaudes (dir.), *Léon Bloy*, Paris, L'Herne, « Cahiers », 1991, p. 341-349.
- BOLLERY, Joseph, *Léon Bloy*, Paris, Albin Michel, 1947-1954, 3 vol. T. 1 : *Origines, jeunesse et formation (1846-1882)*. T. 2 : *Ses débuts littéraires du Chat Noir au Mendiant Ingrat (1882-1892)*. T. 3 : *Sa maturité, sa mort du Mendiant Ingrat à La Porte des Humbles (1892-1917)*.
- BRESSOLETTE, Michel, « Léon Bloy et les Maritain », in *Jacques Maritain et ses contemporains*, Actes du colloque de Toulouse du 21 et 22 novembre 1990 sous la direction de Bernard Hubert et Yves Floucat, Paris, Desclée de Brouwer, 1991, p. 25-43.
- CATTAUÏ, Georges, *Léon Bloy*, Paris-Bruxelles, Éditions universitaires, « Classiques du XX<sup>e</sup> siècle », 1954.
- COLLEYE, Hubert, *L'Âme de Léon Bloy*, Paris, Desclée de Brouwer, 1930.
- DELATRE, Alexandra, « La dévotion virile au miroir des valeurs républicaines », communication dans le cadre du colloque organisé par Mathilde Bertrand et Paolo Tortonese à Paris III en octobre 2015 : *Le Bien. Édification, exemple et scandale dans le roman du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 201, p. 241-250.
- DELATRE, Alexandra, *À contretemps : le roman catholique français du second XIX<sup>e</sup> siècle. Histoire et poétique*, thèse soutenue à l'université de Nice, sous la direction de Jean-Marie Seillant, le 3 juin 2016.
- DEREU, Mireille, « Sur une page de Bloy. Style et énonciation », *Le Génie de la forme. Mélanges offerts à Jean Mourot*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1982, p. 567-576.
- DOTOLI, Giovanni, *Autobiographie de la douleur. Léon Bloy écrivain et critique*, Paris, Klincksieck, 1998.

- DURAND, Pascal, « Trois notules sur une rhétorique de l'excès », *Bulletin de la Société des études bloyennes*, n° 5, mai 1989, Paris, Publications de l'Université Paris I-Panthéon Sorbonne, 1989, p. 18-25.
- ESTÈVE, Michel, « Une vocation de romancier : Georges Bernanos, héritier de Léon Bloy », in Michel Arveiller et Pierre Glaudes (dir.), *Léon Bloy*, Paris, L'Herne, « Cahiers », 1991, p. 452-457.
- FONTANA, Michèle, *Léon Bloy, journalisme et subversion (1874-1917)*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et modernités », 1998.
- FUMET, Stanislas, *Léon Bloy captif de l'absolu*, Paris, Plon, 1967.
- FUMET, Stanislas, *Mission de Léon Bloy*, Paris, Paris-Bruges, Desclée de Brouwer, « Les îles », 1935.
- GERMAIN, André, *Les Croisés modernes, de Léon Bloy à Bernanos*, Paris, Nouvelles éditions latines, 1958.
- GLAUDES, Pierre, « Bloy, Carlyle et l'Histoire », in Pierre Glaudes (dir.), *Léon Bloy au tournant du siècle*, Toulouse, PUM, « Cribles », 1992, p. 171-201.
- GLAUDES, Pierre, « Bloy et Barbey d'Aurevilly », *Revue des Lettres modernes*, série *Barbey d'Aurevilly*, n° 14 : *Sur la correspondance*, Paris, Minard-Lettres modernes, 1990, p. 139-159.
- GLAUDES, Pierre, « Bloy et la crise du Symbolique », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 1, 1987, p. 68-82.
- GLAUDES, Pierre, « Ceci n'est même pas une anecdote. Approche pragmatique et typologique de l'anecdote. À propos de *L'Abyslinien* de Léon Bloy » in *L'Anecdote*, Alain Montendon (éd.), Clermont-Ferrand, Association des publications de la faculté des lettres et Sciences humaines, 1990, p. 21-41.
- GLAUDES, Pierre, « Du sang, de la douleur et des larmes, lecture du *Désespéré* de Léon Bloy à la lumière de Sacher-Masoch », *Romantisme*, n° 48, 1985, p. 47-61.
- GLAUDES, Pierre, « Histoires désobligeantes, histoires drôles ? », *Revue des Lettres modernes*, série Léon Bloy, n° 2 : *Le rire de Léon Bloy*, Paris-Caen, Lettres modernes-Minard, 1994, p. 77-109.
- GLAUDES, Pierre, « Le tourment de l'irrévocable. Lecture du *Désespéré* », *Bulletin de la Société des études bloyennes*, n° 3-4, novembre 1988-janvier 1989, p. 34-51.
- GLAUDES, Pierre, « Léon Bloy entre deux solitudes », in Pierre Glaudes et Dominique Rabaté (éd.), *L'Invention du solitaire*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Modernités » n° 19, 2003, p. 225-238.
- GLAUDES, Pierre, *Léon Bloy, la littérature et la Bible*, Paris, Les Belles Lettres, 2017.
- GLAUDES, Pierre, « Le sublime et le grotesque dans *Le Désespéré* », *Revue des Lettres modernes*, série Léon Bloy, n° 7 : *Sur Le Désespéré, dossier 1*, Caen, Lettres modernes-Minard, 2008, p. 127-144.

- GLAUDES, Pierre, « Marche-noir. Le symbolisme spatial dans *Le Désespéré* », *Francofonia*, n° 23, automne 1992, p. 34-55.
- GLAUDES, Pierre, *L'Œuvre romanesque de Léon Bloy*, [1986], Toulouse, PUM, 2006.
- GLAUDES, Pierre, « Rhétorique du silence », in Michel Arveiller et Pierre Glaudes (dir.), *Léon Bloy*, Paris, L'Herne, « Cahiers », 1991, p. 96-105.
- GRIFFITHS, Richard, *Révolution à rebours. Le Renouveau catholique dans la littérature en France de 1870 à 1914*, Paris, Desclée de Brouwer, 1971.
- GUYOT-ROUGE, Gaëlle, « L'expérience de l'opacité : Léon Bloy et les *Histoires désobligeantes* », Séminaire « Signe, déchiffrement et interprétation », janv. 2008, [www.fabula.org/colloques/documents879.php](http://www.fabula.org/colloques/documents879.php).
- GUYOT, Gaëlle, *Latin et latinité dans l'œuvre de Léon Bloy*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et modernités », 2003.
- HAGER, Ruth E., *Léon Bloy et l'évolution du conte cruel : ses Histoires désobligeantes*, Paris, Klincksieck, 1967.
- HUET-BRICHARD, Marie-Catherine, « *Le Désespéré*, une écriture de la révolte », *Revue des Lettres modernes*, série *Léon Bloy*, n° 7 : *Sur Le Désespéré, dossier 1*, Caen, Lettres modernes-Minard, 2008, p. 47-60.
- HUSSHERR, Cécile, « Conversion et subversion chez Léon Bloy : le rôle du caïnisme dans l'apologétique », in Nicolas Brucker (éd.), *La Conversion. Expérience spirituelle, expression littéraire*, Actes du colloque de Metz du 5-7 juin 2003, Berne, Peter Lang, 2005, p. 233-249.
- JUIN, Hubert, *Léon Bloy*, Paris, éditions du Vieux Colombier, 1957. Rééd. Paris, Obsidiane, 1990.
- LEVAUX, Léopold, *Léon Bloy*, Louvain-Paris, Éditions Rex, 1931.
- LORY, Marie-Joseph, *La Pensée religieuse de Léon Bloy*, Paris, Desclée de Brouwer, 1953.
- LORY, Marie-Joseph, *Léon Bloy et son époque (1870-1914)*, Paris, Desclée de Brouwer, 1944.
- MARITAIN, Raïssa, *Les Grandes Amitiés*, Paris, Desclée de Brouwer, 1993.
- MARRO, Frédérique, « La bonhomie dans l'œuvre critique de Barbey d'Aurevilly », in Pierre Glaudes et Marie-Catherine Huet-Brichard (dir.), *Barbey polémiste, Littératures*, n° 58-59, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2008, p. 137-152.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, *L'Écrivain-journaliste au XIX<sup>e</sup> siècle : un mutant des Lettres (Barbey d'Aurevilly, Bloy, Vallès, Mirbeau)*, Saint-Étienne, Éditions des Cahiers intempestifs, « Lieux littéraires », 2003.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « "L'Évangélique plein d'enluminures" : la tentation latinisante chez Léon Bloy », *Studi di letteratura francese*, vol. 22, 1997, p. 143-159.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « L'Envers et l'effigie : écriture de l'analogie spéculaire chez Léon Bloy » in *Travaux de littérature, Adirel*, n° 10, 1997, p. 311-334.

- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Les écrivains et la Salette », *Catholica*, n° 54, hiver 1996-1997, p. 76-92.
- NEGRELLO, Gilles, *Léon Bloy critique*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et modernité », 2005.
- PARISSE, Lydie, « Paradoxes et figures du renoncement dans les romans de Léon Bloy. Du modèle pénitentiel au modèle mystique », *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, vol. 41, n° 1, Florence, Leo S. Olschki Editore, 2005, p. 63-105.
- PARISSE, Lydie, « Une figure de convertisseur à l'aube du xx<sup>e</sup> siècle. Léon Bloy, de la conversion religieuse à la "méta-noïa" : de nouveaux enjeux pour la littérature moderne », in Marie Blaise (dir.), *La Conversion, La Manchette* n° 3, Montpellier, Université de Montpellier III, 2004, p. 229-239.
- PARISSE, Lydie, *Mystique et littérature : l'autre de Léon Bloy*, Caen, Lettres modernes-Minard, 2006.
- PETIT, Jacques, « L'expression de la violence chez Léon Bloy », in *Hommages à Jacques Petit*, t. I, Paris, Les Belles Lettres, 1985, p. 339-389.
- PETIT, Jacques, *Léon Bloy*, Paris, Desclée de Brouwer, 1966.
- PIJLS, Peter Joseph Hubert, *La Satire littéraire dans l'œuvre de Léon Bloy*, Leiden, Université Pers Leiden, 1959.
- POLET, Jean-Claude, « *Le Désespéré* de Léon Bloy, ou une éthique impossible de l'écriture », in Jeanne-Marie Baude (éd.), *Éthique et écriture. Actes du colloque international de Metz (14-15 mai 1993)*, Paris, Klincksieck, 1994, p. 115-124.
- ROYER, Joseph, « L'édition critique du *Désespéré* », *Bulletin de la Société des études bloyennes*, n° 10-11, octobre 1990-janvier 1991, Paris, Nizet, 1991, p. 95-131.
- ROYER, Joseph, « Léon Bloy et Richard Wagner, figure bloyenne et motif wagnérien », in Pierre Glaudes (dir.), *Léon Bloy au tournant du siècle*, Toulouse, PUM, « Cribles », 1992, p. 43-56.
- SARRAZIN, Bernard, « La notion de sacrifice de Joseph de Maistre à Léon Bloy », in *Revue des études maistriennes*, n° 3, Paris, Les Belles Lettres, 1977, p. 151-171.
- SARRAZIN, Bernard, « Lyrisme et métaphore ou les avatars du cri prophétique de Léon Bloy », *Romantisme*, n° 6, 1973, p. 87-98.
- SARRAZIN, Bernard, « Rire et mort de Dieu, le jeu théologique de Léon Bloy », in Pierre Glaudes (dir.), *Léon Bloy au tournant du siècle*, Toulouse, PUM, « Cribles », 1992, p. 153-170.
- SARRAZIN, Bernard, « Sang, feu ou quoi ? La crise de l'idée sacrificielle dans l'œuvre de Léon Bloy », *Romantisme*, n° 31, 1981, p. 37-46.
- SARRAZIN, Bernard, « Satan sublime, Satan trivial. Trois satanismes littéraires : Baudelaire, Huysmans, Bloy », in *Graphè*, n° 9 : *Figures de Satan*, Lille, Université de Lille-III, 2000, p. 155-168.

- SARRAZIN, Bernard, « Un rire bizarre, bizarre... De Saturne à Janus : Villiers et Bloy », in *Villiers de l'Isle-Adam, poète de la contradiction, Revue des Sciences humaines*, n° 242, avril-juin 1996, p. 137-159.
- SARRAZIN, Bernard, *L'Interprétation symbolique de la Bible par Léon Bloy*, Paris, Desclée de Brouwer, « Théorème », 1977.
- SARRAZIN, Bernard, *La Bible en éclats, l'imagination scripturaire de Léon Bloy*, Paris, Desclée de Brouwer, 1977.
- SCHMITT, Maud, « Léon Bloy et la peinture », in Jean-Baptiste Amadiou et Pierre Glaudes (dir.), *Léon Bloy cent ans après (1917-2017)*, actes du colloque Université Paris Sorbonne – ENS – Collège de France du 8-10 novembre 2017, Paris, Classiques-Garnier, à paraître en 2019.
- SCHMITT, Maud, « Des bouquins assez bizarres et assez rigolos : l'exemplarité du récit bref chez Bloy et Husymans », in Pierre Glaudes (dir.), *Revue des Lettres modernes*, série Léon Bloy, n° 9 : *Bloy et Huysmans*, Paris, Classiques-Garnier, 2019, p. 97-120.
- VIER, Jacques, *Léon Bloy ou le pont sur l'abîme*, Paris, Téqui, « L'Auteur et son message », 1986.

#### CAHIERS ET SÉRIES CONSACRÉS À BLOY

- Cahiers Léon Bloy* [dir. : Joseph Bollery], La Rochelle, septembre 1924-avril 1952. Rééd. : Genève, Slatkine Reprints, 1973, 3 vol. t. I (1924-1929); t. II (1929-1935); t. III (1935-1952).
- Bulletin de la Société des études bloyennes* [dir. : Michel Arveiller] : n° 1, janvier 1988; n° 2 : mars 1988; n°s 3-4, novembre 1988-janvier 1989; n° 5 : mai 1989; n° 6, octobre 1989; n°s 7-8, janvier-avril 1990; n° 9, juillet 1990; n°s 10-11, octobre 1990-janvier 1991; n°s 12-13, avril-juillet 1991.
- Cahiers Léon Bloy. Nouvelle série*, n° 1, Paris, Nizet, 1991 [un seul numéro paru, dirigé par Dominique Millet et Michel Arveiller].
- Léon Bloy*, série de la *Revue des lettres modernes* [dir. : Pierre Glaudes], publiée par les éditions Minard, 8 volumes parus : 1. « La guerre de 1870. *Sueur de Sang* » (1990). – 2. « Le rire de Léon Bloy » (1994). – 3. « Journal intime, Journal littéraire. L'année 1892 » (1995). – 4. « Un siècle de réception. Hommage à Yves Reulier » (1999). – 5. « Bloy et la communication. "L'enfer de médias" » (2001). – 6. « Bloy critique » (2005). – 7. « Sur *Le Désespéré. Dossier 1* » (2008). – 8. « Sur *Le Désespéré. Dossier 2* » (2008). – 9. « Bloy-Huysmans » (2019).

## ÉTUDES SUR BERNANOS

- AARAS, Hans, « Les Deux Paroisses », *Revue des lettres modernes, Études bernanosiennes*, n° 5 : *Autour de Monsieur Ouine*, 1964, p. 69-92.
- ASENSIO, Juan, *La Littérature à contre-nuit. Textes sur la littérature et le Mal*, Cluny, A contrario, 2005.
- BALTHASAR, Urs von, *Le Chrétien Bernanos*, Paris, Seuil, 1956.
- BALTHASAR, Urs von, *Le Chrétien et l'angoisse*, Paris, Desclée de Brouwer, 1994.
- BAUELLE, Yves, *Bernanos, le rayonnement de l'invisible*, Paris, PUF-CNED, 2008.
- BÉGUIN, Albert, *Bernanos par lui-même*, Paris, Seuil, 1957.
- BENOÎT, Éric, *Bernanos, littérature et théologie*, Paris, Cerf, 2013.
- BENOÎT, Éric, *De la crise du sens à la quête du sens (Mallarmé, Bernanos, Jabès)*, Paris, Cerf, 2001.
- BRIDEL, Yves, *L'Esprit d'enfance dans l'œuvre romanesque de Georges Bernanos*, Paris, Minard-Lettres modernes, 1966.
- BURKHARD, Willy, *La Genèse de l'idée du mal dans l'œuvre romanesque de Bernanos*, Zurich, Verlag, 1967.
- BUSH, William, *L'Angoisse du mystère : essai sur Bernanos et Monsieur Ouine*, Paris, Minard-Lettres modernes, 1966.
- BUSH, William, *Souffrance et expiation dans la pensée de Bernanos*, Paris, Minard-Lettres modernes, 1962.
- CONGAR, Yves, « Bernanos, romancier de la grâce et théologien de l'Église », in Albert Béguin (dir.), *Georges Bernanos : essais et témoignages*, Neufchâtel-Paris, la Baconnière-le Seuil, « Cahiers du Rhône », 1979, p. 89-98.
- DAUDIN, Claire, *Dieu a-t-il besoin de l'écrivain ? (Péguy, Bernanos, Mauriac)*, Paris, Cerf, 2006.
- ESTANG, Luc, *Présence de Bernanos*, Paris, Plon, 1971.
- ESTÈVE, Michel, *Bernanos, un triple itinéraire*, Paris, Minard-Lettres modernes, 1987.
- ESTÈVE, Michel, *Le Christ, les symboles christiques et l'Incarnation dans l'œuvre de Bernanos*, thèse (université de Paris III, 1977), Lille, Atelier de reproduction des thèses, 1982.
- ESTÈVE, Michel, *Le Sens de l'amour dans les romans de Bernanos*, Paris, Minard-Lettres modernes, 1959.
- FITCH, T. Brian, *Dimensions et structures chez Bernanos*, Paris, Minard-Lettres modernes, 1969.
- GAUCHER, Guy, *Bernanos ou l'invincible espérance*, Paris, Plon, 1962.
- GAUCHER, Guy, *Le Thème de la mort dans les romans de Georges Bernanos*, Paris, Minard-Lettres modernes, 1955.
- GIL, Marie, *Les Deux Écritures, étude sur Bernanos*, Paris, Cerf, 2008.

- GILLE, Pierre et GUISE, René, « *Sous le soleil de Satan* », sur un manuscrit de Georges Bernanos, « *Annales de l'Est* », Nancy, Université de Nancy II, Mémoire n° 45, 1973.
- GILLE, Pierre, « De Barbey d'Aureville à Bernanos, étude d'une structure romanesque », *Revue des Lettres modernes, Études bernanosiennes*, n° 14 : *Journal et récit, Les Enfants humiliés*, 1973, p. 113-144.
- GILLE, Pierre, *Bernanos et l'angoisse : étude de l'œuvre romanesque*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1984.
- GOSSELIN, Monique, *L'Écriture du surnaturel dans l'œuvre de Bernanos*, Paris, Aux amateurs de livres, 1989.
- GUIOMAR, Michel, *Miroirs de ténèbres : images et reflets du double démoniaque*, vol. II : *Georges Bernanos, Sous le soleil de Satan ou les ténèbres de Dieu*, Paris, José Corti, 1984.
- HIEBEL, Martine, *D'une écriture à l'autre, résonnances bibliques d'une œuvre de fiction, le moulin à lumière de Bernanos*, Paris, Minard-Lettres modernes, 1999.
- JAMET, Henri, *Un autre Bernanos*, Lyon-Paris, Vitte, 1959.
- JUIN, Hubert, « Un témoignage indirect », in DE ROUX, Dominique (dir.), *Georges Bernanos*, Paris, L'Herne, « Cahiers », 1998, p. 16-20.
- JURT, Joseph, *Les Attitudes politiques de Bernanos*, Fribourg, Éditions universitaires, 1978.
- KOLHAUER, Michel, « Traverses, sursauts, appartenances. Modernité du roman bernanosien », in Max Milner (dir.), *Bernanos, création et modernité*, Paris, Klincksieck, 1998, p. 57-79.
- LACOSTE, Sarah, *Ce que la littérature doit au Mal. Une étude stylistique du Mal chez Bataille et Bernanos*, Paris, Kimé, 2014.
- LECLERQ, *Introduction à Monsieur Ouine*, Paris, Minard-Lettres modernes, 1978.
- LECLERCQ, Pierre-Robert, « Bernanos et Bloy » in Max Milner (dir.) *Bernanos*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle du 10 au 19 juillet 1969, Paris, Plon, 1972, p. 97-112.
- LE TOUZÉ, Philippe et MILNER, Max (dir.), *Bernanos et l'interprétation*, Paris, Klincksieck, 1996.
- LE TOUZÉ, Philippe, « Jacques Maritain, Georges Bernanos, une amitié difficile », *Notes et documents*, n° 28, 1982. Repris dans *Jacques Maritain et ses contemporains*, Actes du colloque de Toulouse du 21 et 22 novembre 1990 sous la direction de Bernard Hubert et Yves Floucat, Paris, Desclée de Brouwer, 1991, p. 69-80.
- LE TOUZÉ, Philippe, *Le Mystère du réel dans les romans de Bernanos*, Paris, Nizet, 1979.
- MAGNY, Claude-Edmonde, « *Monsieur Ouine*, le dernier roman de Bernanos », *Revue des lettres modernes, Études bernanosiennes*, n° 5 : *Autour de Monsieur Ouine*, 1964, p. 7-23.

- MESNIER, Pierre-Marie, *Univers imaginaire et poétique du surnaturel dans « Nouvelle histoire de Mouchette »*, Paris, Minard, « Archives des lettres modernes », 1974.
- MILNER, Max, *Georges Bernanos*, Paris, Séguier, 1989.
- NETTELBECK, Colin W., *Les Personnages de Bernanos romancier*, Paris, Minard-Lettres modernes, « Bibliothèque Bernanos », 1970.
- NOT, André, *Les Dialogues dans l'œuvre de Bernanos*, Toulouse, éditions universitaires du Sud, 1989.
- PICON, Gaëtan, *Bernanos : l'impatiente joie*, Paris, Robert Marin, 1948 ; rééd. Paris, Hachette, « Littératures », 1997.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain*, t. 3 : *Le point de départ*, Paris, Plon, 1964.
- RENARD, Pierrette, *Bernanos ou l'ombre lumineuse*, Grenoble, Ellug, 1990.
- RICHARD, Philippe, *L'Écriture de l'abandon, esthétique carmélitaine de l'œuvre romanesque de Bernanos*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- ROBINOT-SERVEAU, Karine, *Les Romans de Bernanos, métamorphoses de la transcendance*, Paris, Classiques-Garnier, 2012.
- SCHMITT, Maud, « Figurer l'absent. Poétique du roman mystique chez Bernanos », in Carole Auroy, Aude Préta-de-Beaufort et Jean-Michel Wittmann (dir.), *Roman mystique, mystiques romanesques au XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Classiques-Garnier, 2018, p 27-38.
- TOBIN, Michael R., *Bernanos, The Theological Source of his art*, Montréal/London/Ithaca, Mc Gill-Queen's University Press, 2007.
- VAN SANTEN, J.-P., *L'Essence du Mal dans l'œuvre de Bernanos*, Leyde, Presses universitaires de Leyde, 1975.
- WHITEHOUSE, John Colin, *Le Réalisme dans les romans de Bernanos*, Caen, Minard-Lettres modernes, « Archives des Lettres modernes », n° 105, 1969.

*Études bernanosiennes*, série de la *Revue des lettres modernes* publiée par les éditions Minard, 23 volumes parus (1960-2004), sous la direction de Michel Estève :

1. *Études bernanosiennes*, 1960. – 2. *Autour du Journal d'un curé de campagne*, 1961. – 3-4. *Témoignage de l'homme, témoin de Dieu*, 1963. – 5. *Autour de Monsieur Ouine*, 1964. 6. *Confrontations : Malraux, Sartre, Céline, Dostoïevski, Graham Greene, Péguy*, 1965. – 7. *Bernanos et la critique : 1946-1966. Résultats et perspectives*, 1966. – 8. *Interférences Julien Green-Paul Claudel*, 1967. – 9. *Nouvelle Histoire de Mouchette. De Bernanos à Bresson*, 1968. – 10. *Autour de Monsieur Ouine (2)*, 1969. – 11. *Un mauvais rêve*, 1970. – 12. *Sources et dimensions de Sous le soleil de Satan*, 1971. – 13. *Le spirituel et le temporel : Les Grands cimetières sous la lune*, 1972. – 14. *Journal et récit : Les Enfants humiliés*, 1973. – 15. *Les*

- Ténèbres. Structure et personnages, 1974. – 16. Les Ténèbres. Images et imaginaire, 1977. – 17. Bernanos et la fonction de l'écriture, 1982. – 18. Autour de *Journal d'un curé de campagne*, 1986. – 19. Confrontations (2), 1988. – 20. *Sous le soleil de Satan* : du roman au film, 1991. – 21. Bernanos et la modernité, 1998. – 22. Autour de *Nouvelle Histoire de Mouchette*, 2001. – 23. *Monsieur Ouine* (3). L'écriture romanesque et l'univers du Mal, 2004.

#### CONTEXTE CULTUREL, LITTÉRAIRE ET RELIGIEUX

- ANGENOT, Marc, *La Parole pamphlétaire*, Paris, Payot, 1982.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, t. I et II, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975 et 1976.
- BESSÈDE, Robert, *La Crise de la conscience catholique dans la littérature et la pensée françaises à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 1975.
- BRUCKER, Nicolas (éd.), *La Conversion. Expérience spirituelle, expression littéraire*, Actes du colloque de Metz du 5-7 juin 2003, Berne, Peter Lang, 2005.
- CAILLOIS, Roger, *L'Homme et le sacré*, Paris, Gallimard, 1950.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Essai sur les Révolutions, Génie du christianisme*, éd. Maurice Regard, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1978.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Œuvres romanesques et voyages*, t. I, éd. Maurice Regard, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.
- CHEVREL, Yves, *Le Naturalisme, étude d'un mouvement littéraire international*, Paris, PUF, « Littératures modernes », 1982.
- COLIN, René-Pierre, *Dictionnaire du naturalisme*, Tusson, Du Lérot, 2012.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes, de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, 2005.
- DELUMEAU, Jean, *Le Péché et la peur : la culpabilisation en Occident, XIII-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 1983.
- GIRARD, René, *Des choses cachées depuis la fondation du monde*, Paris, Grasset, 1978.
- GIRARD, René, *La Violence et le Sacré*, Paris, Grasset, 1972.
- GIRARD, René, *Le Bouc émissaire*, Paris, Grasset, 1982.
- GLAUDES, Pierre, *Joseph de Maistre et les figures de l'histoire, trois essais sur un précurseur du romantisme*, Clermont-Ferrand, Centre de recherches révolutionnaires et romantiques, Université Blaise-Pascal, 1997.
- GRIFFITH, Richard, *Révolution à rebours. Le renouveau catholique dans la littérature en France de 1870 à 1914*, Paris, Desclée de Brouwer, 1971.
- GUGELOT, *La Conversion des intellectuels au catholicisme en France : 1885-1935*, Paris, CNRS éditions, 1998.
- GUSDORF, Gustav, *Du néant à Dieu dans le savoir romantique*, Paris, Payot, 1983.

- LOWRIE, Joyce, *The Violent Mystique, Thematics of Retribution and Expiation in Balzac, Barbey d'Aurevilly, Bloy and Huysmans*, Genève, Droz, 1974.
- MAISTRE, Joseph de, *Œuvres*, éd. Pierre Glaudes, Paris, Robert Laffont, 2007.
- MICHEL, Alain et Arlette, *La Littérature et la connaissance de Dieu*, vol. 3 : *Philosophies du dialogue et dialogue des philosophies : différences, compréhensions, dialogue*, Paris, Cerf, 2008.
- MILES, Margaret R., *The Word made Flesh, a History of Christian Thought*, Oxford, Blackwell Publishing, 2005.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Théologie de la décadence », in Thorel-Cailleteau, Sylvie (dir.), *Dieu, la chair et les livres. Une approche de la décadence*, Paris, Honoré Champion, 2000, p. 159-201.
- MILNER, Max, *Le Diable dans la littérature française, de Cazotte à Baudelaire (1772-1861)*, Paris, José Corti, [1977], 2007.
- MILNER, Max « Le dialogue avec le diable d'après quelques œuvres de la littérature moderne », in Max Milner (dir.), *Entretiens sur l'homme et le diable*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle du 24 juillet au 3 août 1964, Paris, Mouton, 1965, p. 235-265.
- NEMO, Philippe, *Job et l'excès du mal*, Paris, Albin Michel, « Bibliothèque Albin Michel idées », 2001.
- PRAZ, Mario, *La Chair, la mort et le diable, le romantisme noir*, Paris, Denoël, 1977.
- PUECH, Henri-Charles, *La Gnose et le temps*, Paris, Gallimard, 1978.
- QUANTIN, Henri, *De Verbe et de chair*, Paris, Cerf, 2014.
- SIMON, Pierre-Henri, *La Littérature du péché et de la grâce*, Paris, Fayard, 1957.

#### RÉCIT EXEMPLAIRE

- ARISTOTE, *Rhétorique*, livre I et II (vol. I et II), éd. Médéric Dufour, Paris, Les Belles Lettres, 1932 et 1938.
- AUERBACH, Erich, *Figura* [1944], Paris, Belin, 1993.
- AUGUSTIN, *Confessions*, éd. Joseph Trabucco, Paris, GF-Flammarion, 1964.
- BARTHES, Roland, « L'Ancienne Rhétorique », *Communications*, n° 16, 1970. Repris dans *L'Aventure sémiologique*, Paris, Seuil, 1985, p. 85-166.
- Berlioz, Jacques et Polo de Beaulieu, Anne-Marie, *Les Exempla médiévaux : nouvelles perspectives*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- Berlioz, Jacques, « Le récit efficace, l'exemplum au service de la prédication (XIII-XV<sup>e</sup> siècle) », in Jacques Berlioz et Jean-Marie David, *Rhétorique et histoire, l'exemplum et le modèle de comportement dans le discours antique et médiéval, Mélanges de l'école française de Rome*, n° 92, 1980-1, p. 113-146.
- BEUCHAT, Robin, « Trouble dans le récit exemplaire. La vertu barbare dans les *Histoires tragiques* de François de Belleforest (1559-1582) », in Véronique

- Duché et Madeleine Jeay, *Le Récit exemplaire (1200-1800)*, Paris, Classiques-Garnier, 2011, p. 93-107.
- BIRGE VITZ Evelyn, « Vie, légende, littérature : traditions orales et écrites dans les histoires de saints », *Poétique*, n° 72, 1987, p. 387-401.
- BOURGEOIS, Muriel, GUERRIER, Olivier, et VANOFLEN, Laurence, *Littérature et morale. 16-18<sup>e</sup> siècles. De l'humaniste au philosophe*, Paris, Armand Colin, 2001.
- BREMOND, Claude, LE GOFF, Jacques, et SCHMITT, Jean-Claude, *L'Exemplum*, Turnhout, Brepols, 1982.
- BRISSON, Luc, *Les Mots et les mythes, comment et pourquoi Platon nomma les mythes ?*, Paris, La Découverte, 1994.
- CABANÈS, Jean-Louis et REVERZY, Éléonore, « Allégories réelles », *Romantisme*, n° 152, 2011/12, p. 39-60.
- CAMPION, Pierre, *La Littérature à la recherche de la vérité*, Paris, Seuil, 1996.
- CAMUS, Jean-Pierre, *L'Amphithéâtre sanglant*, éd. Stephan Ferrari, Paris, Honoré Champion, 2001.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Événements singuliers*, éd. Max Vernet, Paris, Classiques Garnier, 2008.
- CAVELL, Stanley, *Dire et vouloir dire*, Cerf, « Passages » 2009.
- DANDREY, Patrick, *La Fabrique des fables, essai sur la poétique de La Fontaine*, Paris, Klincksieck, 1992.
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Nouvelles Récréations et joyeux devis*, éd. Krystyna Kasprzyk, Paris, Honoré Champion, 1980.
- DUCHÉ, Véronique, « La fiction exemplaire de la première Renaissance », in Véronique Duché et Madeleine Jeay, *Le Récit exemplaire (1200-1800)*, Paris, Classiques-Garnier, 2011, p. 77-92.
- GEFEN, Alexandre, « L'éthique est-elle un récit ? Le récit est-il une éthique ? Retour sur la querelle du narrativisme », article publié en ligne sur le site de Fabula. URL : <http://fabula.org/colloques/documents.org/colloques/document1352.php>.
- HARTOG, Jean, *Régimes d'historicité : présentismes et expériences du temps*, Paris, Seuil, 2003.
- JEREMIAS, Joachim, *Les Parables de Jésus* [1962, 6<sup>e</sup> éd.], trad. Bruno Hubsch, Le Puy, Éditions Xavier Mappus, 1968.
- JOLLES, André, *Formes simples* [1930], trad. Antoine Marie Buguet, Paris, Seuil, « Poétique », 1972.
- JOUBE, Vincent, « Quelle exemplarité pour la fiction ? », in Emmanuel Bouju, Alexandre Gefen, Guiomar Hauteœur et Marielle Macé (dir.), *Littérature et exemplarité*, Rennes, PUR, 2007, p. 239-248.
- GRALL, Catherine, « Rhétorique des fictions brèves : quid de la tradition exemplaire ? », in Emmanuel Bouju, Alexandre Gefen, Guiomar Hauteœur et Marielle Macé (dir.), *Littérature et exemplarité*, Rennes, PUR, 2007, p. 263-272.

- LAVOCAT, Françoise, « Historicité et exemplarité dans les *Histoires* de Jean-Pierre Camus », in Dominique Peyrache-Leborgne et Daniel Couegnas (éd.), *Le Roman historique*, Nantes, Plein Feux, « Horizons comparatistes », 2000, p. 14-51.
- LIAROUTZOS, Chantal, « Le canard, une exemplarité “réactionnaire” ? », in Véronique Duché et Madeleine Jeay, *Le Récit exemplaire (1200-1800)*, Paris, Classiques-Garnier, 2011, p. 109-127.
- LOUIS, Nicolas, « *Exemplum ad usum et abusum* : définitions d’usage d’un récit qui n’en a que la forme », in Véronique Duché et Madeleine Jeay, *Le Récit exemplaire (1200-1800)*, Paris, Classiques-Garnier, 2011, p. 17-36.
- MACÉ, Marielle, « “Le comble” : de l’exemple au bon exemple », in Emmanuel Bouju, Alexandre Gefen, Guiomar Hautecœur et Marielle Macé (dir.), *Littérature et exemplarité*, Rennes, PUR, 2007, p. 25-37.
- MALENFANT, Marie-Claude, *Argumentaire de l’une et l’autre espèce de femme. Le statut de l’exemplum dans les discours littéraires sur la femme, 1500-1550*, Laval (Canada), Presses universitaires de Laval, 2003.
- MARGUERAT, Daniel, *Parabole*, Paris, Cerf, « Cahiers Évangile », 1991.
- MARQUET, Jean-François, *Miroirs de l’identité. La Littérature hantée par la philosophie*, Paris, Hermann, 1996.
- MARTINE, Jean-Luc, « Les exemples du mal dans les *Histoires tragiques* de Rosset », in Laurence Giavarini (dir.), *Construire l’exemplarité. Pratiques littéraires et discours historiens (xvi-xvii<sup>e</sup> siècles)*, Dijon, Éditions de l’université de Dijon, 2008, p. 127-145.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine, « “Le crime en son char de triomphe” : à quoi servent les mauvais exemples ? », in Laurence Giavarini (dir.), *Construire l’exemplarité. Pratiques littéraires et discours historiens (xvi-xvii<sup>e</sup> siècles)*, Dijon, Éditions de l’université de Dijon, 2008, p. 101-114.
- PECH, Thierry, *Contre le crime, droit et littérature sous la Contre-réforme, les histoires tragiques (1559-1644)*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- PLATON, *Œuvres complètes*, éd. Luc Brisson, Paris, Flammarion, 2011.
- POLI, Sergio, *Histoire(s) tragique(s), anthologie/typologie d’un genre littéraire*, Paris, Nizet, 1991.
- POLO DE BEAULIEU, Marie-Anne, *Éducation, prédication et cultures au Moyen Âge*, Lyon, PUL, 1999.
- QUINTILIEN, *Institutions oratoires*, t. III (livres IV-V), éd. Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1976.
- REVERZY, Éléonore, « Le fruit caché. L’allégorie entre l’ancien et le nouveau », *Romantisme*, n° 152, 2011/12, p. 3-12.
- ROSSET, François (de), *Histoires mémorables et tragiques de ce temps*, éd. Anne de Vaucher Gravili, Paris, Le Livre de poche, 1994.

- SCHMITT, Maud, « Le récit apologétique laïc au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle : essai de généalogie », in Nicolas Perot (dir.), *Actualité de l'apologétique*, Paris, Parole et Silence, 2014, p. 135-144.
- STIERLE, Karlheinz, « L'Histoire comme Exemple, l'Exemple comme Histoire, contribution à la pragmatique et à la poétique des textes narratifs », *Poétique*, n° 10, 1972, p. 176-198.
- SULEIMAN, Susan, « Le récit exemplaire. Parabole, fable, roman », *Poétique*, n° 32, 1977, p. 468-489.
- SULEIMAN, Susan, *Le Roman à thèse ou l'autorité fictive*, Paris, PUF, « Écriture », 1983.
- TALON-HUGON, Laurence, *Morales de l'art*, Paris, PUF, 2009.
- ZUFFEREY, Joël, *Le Discours fictionnel. Autour des nouvelles de Jean-Pierre Camus*, Leuven, Peeters, 2006.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, 1972.

#### FICTION, GENRES LITTÉRAIRES ET POÉTIQUE DU ROMAN

- ADORNO, Theodor, « L'essai comme forme » in *Notes sur la littérature*, Paris, Flammarion, « Champs », 1999, p. 5-29.
- AUSTIN, John L., « Feindre », in *Écrits philosophiques*, Paris, Seuil, 1994, 206-228.
- BARTHES, Roland, *Introduction à l'analyse structurale des récits*, in Roland Barthes, Wolfgang Kayser, Wayne Clayton Booth et Philippe Hamon, *Poétique du récit*, Paris, Seuil, 1977.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, 1973.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Seuil, 1970.
- BARTHES, Roland, KAYSER, Wolfgang, BOOTH, Wayne Clayton, et HAMON, Philippe, *Poétique du récit*, Paris, Seuil, 1977.
- BENJAMIN, Walter, « Le Narrateur, réflexions à propos de l'œuvre de Nicolas Leskov » [1936], in *Écrits français*, Paris, Gallimard, 1991, p. 195-229.
- BESSIÈRE, Jean (éd.), *Littérature, représentation, fiction*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- BESSIÈRE, Jean, *Dire le littéraire, Points de vue théoriques*, Bruxelles, Pierre Mardaga, 1990.
- BESSIÈRE, Jean, *Modernité, Fiction, Déconstruction*, Paris, Minard-Lettres modernes, 1994.
- BREMOND, Claude, *Logique du récit*, Paris, Seuil, 1973.
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure, modes de présentation de la vie psychique dans le roman*, Paris, Seuil, 1981.
- COHN, Dorrit, *Le propre de la fiction*, Paris, Seuil, « Poétique », 2001.
- CORDOBA, Pedro, « La revenance. Pour une pragmatique de la légende : le Vaisseau fantôme et le Cavalier mort », *Poétique*, n° 60, 1984, p. 437-449.

- FINKELKRAUT, Martin et SOLLERS, Philippe, *Ce que peut la littérature*, Paris, Stock-Éditions du Panama, 2006.
- GENETTE, Gérard (éd.), *Esthétique et Poétique*, Paris, Seuil, 1992.
- GENETTE, Gérard, *Discours du récit, Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, 1991.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, « Poétique », 1987.
- GREIMAS, A.-J., *L'Analyse structurale du récit*, in *Communications*, n° 8, 1966.
- GREIMAS, A.-J. *Sémantique structurale, recherche et méthode*, Paris, Larousse, 1966.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires*, Paris, Seuil, 1957.
- HAMON, Philippe, « Un discours contraint », in Gérard Genette et Tzvetan Todorov (dir.), *Littérature et Réalité*, Paris, Seuil, 1973, p. 118-181.
- HAMON, Philippe, *Texte et idéologie*, Paris, PUF, 1984.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, « Poétique », 1975.
- MARTIN, Jean-Pierre : « Ces émotions à fleur de peau sans nom pour les désigner », in Emmanuel Bouju et Alexandre Gefen (dir.), *L'Émotion, puissance de la littérature ?*, *Modernités*, n° 34, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2013, p. 73-84.
- MONTALBETTI, Christine, *La Fiction*, Paris, GF-Flammarion, « Corpus », 2001.
- PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Seuil, 1988.
- PAVEL, Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 2003.
- RICCEUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975.
- RIFFATERRE, Michael, *Fictional Truth*, Baltimore, John Hopkins University Press, 1990.
- SEARLE, John R., *Sens et Expression. Études de théorie des actes de langage*, Paris, Minuit, 1982.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, 1999.
- TADIÉ, Alexis, « La fiction et ses usages, analyse pragmatique du concept de fiction », *Poétique*, n° 113, 1998, p. 111-125.

#### FANTASTIQUE ET ONIRISME

- BELLEMIN-NOËL, Jean, « Des formes fantastiques aux thèmes fantastiques », *Littérature*, n° 2, mai 1971, p. 103-118.
- BOZZETTO, Roger, *Territoires des fantastiques, des romans gothiques aux romans d'horreur moderne*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1998.
- CAILLOIS, Roger, *Au cœur du fantastique*, Paris, Gallimard, 1965.
- CAILLOIS, Roger, *Images, images... Essai sur le rôle et les pouvoirs de l'imagination*, Paris, José Corti, 1966.
- CASTEX, Pierre-Georges, *Le Conte fantastique en France, de Nodier à Maupassant*, Paris, José Corti, [1951], 1995.

- GLAUDES, Pierre, « Fantastique et incompréhensible dans *L'Enfermée* de Barbey d'Aurevilly », Actes du colloque de l'université Toulouse-Jean Jaurès, *Frontières et limites de la littérature fantastique*, sous la direction de Patrick Marot, à paraître chez Classiques Garnier.
- GOLLUT, Jean-Daniel, *Contes des rêves, la narration de l'expérience onirique dans les œuvres de la modernité*, Paris, José Corti, 1993.
- JACKSON, J. E., *Souvent dans l'être obscur. Rêve, capacité négative et romantisme européen*, Paris, Grasset, 2001.
- MELLIER, Denis, « La peur en fiction, efficacité et pathétique du récit terrifiant », in Bessière, Jean (éd.), *Littérature et théorie, intentionnalité, décontextualisation, communication*, Paris, Honoré Champion, 1998, p. 155-176.
- MELLIER, Denis, *L'écriture de l'excès. Fiction fantastique et poétique de la terreur*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- PHILIPPOT, Didier, *Les Marges fantastiques du réel – Littérature et ontologie romantique II*, texte inédit présenté en vue de l'habilitation à diriger des recherches.
- PIERROT, Jean, *Merveilleux et fantastique, Une histoire de l'imaginaire dans la prose française du romantisme à la décadence (1830-1900)*, Lille, Atelier de reproduction des thèses, 1975.
- STEINMETZ, Jean-Luc, *La Littérature fantastique*, Paris, PUF, « Que sais-je », 1990.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, « Poétique », 1970.
- VAX, Louis, *La Séduction de l'étrange. Étude sur la littérature fantastique*, Paris, PUF, 1965.

#### HERMÉNEUTIQUE ET THÉORIES DU SYMBOLE

- AUERBACH, Erich, *Figura*, Paris, Belin, [1944], 1997.
- AUGUSTIN, *La Doctrine chrétienne*, in *Œuvres de saint Augustin*, 11/2, éd. Madeleine Moreau, Isabelle Bochet et Goulven Madec, Paris, Institut d'études augustiniennes, 1997.
- CAILLOIS, Roger, *Le Mythe et l'homme*, Paris, Gallimard, 1972.
- CHARLES, Michel, *Rhétorique de la lecture*, Paris, Seuil, « Poétique », 1977.
- DEL LUNGO, Andrea et LYON-CAEN, Boris, *Le Roman du signe, fiction et herméneutique au XIX<sup>e</sup> siècle*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2007.
- DURAND, Gilbert, *L'Imagination symbolique*, Paris, PUF, 1968.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula, ou la coopération interprétative dans les textes narratifs*, trad. Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 1985.
- ELIADE, Mircea, *Images et symboles, essai sur le symbolisme magico-religieux*, Paris, Gallimard, 1952.

- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- GINZBURG, Carlo, « Signes, traces, pistes. Racines d'un paradigme de l'indice », dans *Le Débat*, n° 6, nov. 1980, p. 3-44.
- GIRAUD, Vincent, *Augustin, les signes et la manifestation*, Paris, PUF, « Épiméthée », 2013.
- LUBAC, Henri de, *Exégèse médiévale. Les quatre sens de l'Écriture* [1959], Paris, Cerf, 1993.
- MARIN, Louis, *Le Récit est un piège*, Paris, Minuit, 1990.
- MOREL, Bernard, *Le Signe et le Sacré*, Paris, Flammarion, 1959.
- PAVEAU, Marie-Anne et ZOBBERMAN, Pierre (dir.), *Corpographèmes. Corps écrits, corps inscrits*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- RICŒUR, Paul, *Finitude et culpabilité*, t. 2 : « La symbolique du mal », Paris, Aubier, 1960.
- RICŒUR, Paul, *Lectures*, t. III, *Aux frontières de la philosophie*, « Essai d'herméneutique biblique », Paris, Seuil, 1994, p. 261-366.
- SAUSSURE, Ferdinand (de), *Cours de linguistique générale* [1916], Paris, Payot, 1955.
- SPERBER, Dan, *Le Symbolisme en général*, Paris, Hermann, 1974.
- STAROBINSKI, Jean « Le démoniaque de Gerasa, analyse de Marc, V, 1-20 », in Roland Barthes, François Bovon, Franz-Jehan Leenhardt, Robert Martin-Achard, Jean Starobinski, *Analyse structurale et exégèse biblique*, Neufchâtel, Delachaux et Niestlé, 1972, p. 63-94.
- TODOROV, Tzvetan, *Symbolisme et interprétation*, Paris, Seuil, « Poétique », 1978.
- TODOROV, Tzvetan, *Théories du symbole*, Paris, Seuil, « Poétique », 1977.

## MYSTIQUE ET THÉOLOGIE

### *Œuvres*

- JEAN DE LA CROIX et THÉRÈSE D'AVILA, *Œuvres*, éd. Jean Canavaggio (dir.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2012.
- JEAN DE LA CROIX, *La Nuit obscure*, trad. RP. Grégoire de Saint-Joseph, Paris, Seuil, 1984.
- JEAN DE LA CROIX, *La Vive Flamme d'amour*, trad. RP. Grégoire de Saint-Joseph, Paris, Seuil, 1995.
- JEAN DE LA CROIX, *Le Cantique spirituel*, trad. RP. Grégoire de Saint-Joseph, Paris, Seuil, 1995.
- PSEUDO-DENYS, *La Théologie mystique, œuvres complètes*, traduction Maurice de Gandillac, Paris, Aubier, 1943.
- RUYSBROECK, Jan van, *L'Ornement des noces spirituelles de Ruysbroeck l'admirable*, trad. Maurice Maeterlinck [1891], Bruxelles, Les Éperonniers, 1990.

- RUYSBROECK, Jan van, *Œuvres choisies*, extraits traduits par Ernest Hello [1869], Paris, Perrin, 1921.
- THÉRÈSE D'AVILA, *Le Château intérieur*, trad. Marcel Bouix, Paris, Payot et Rivages, 1998.
- THÉRÈSE D'AVILA, *Œuvres complètes*, trad. RP. Grégoire de Saint-Joseph, Paris, Seuil, 1949.

### *Ouvrages critiques*

- BARUZI, Jean, *Saint Jean de la Croix et le problème de l'expérience mystique*, Paris, Alcan, 1924.
- BERNARD, Charles-André, *Le Dieu des mystiques. Les voies de l'intériorité*, Paris, Cerf, 1994.
- BRUCKER, Nicolas, « Introduction », in Nicolas Brucker (dir.), *La Conversion. Expérience spirituelle, expression littéraire, Actes du colloque de Metz du 5-7 juin 2003*, Berne, Peter Lang, 2005, p. 1-6.
- CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Gallimard, 1982.
- CHAMPION, Françoise et HERVIEU-LÉGER, Danièle, *De l'émotion en religion. Renouveaux et traditions*, Paris, Le Centurion, 1990.
- DAVY, Marie-Madeleine, *Encyclopédie des mystiques*, vol. 1, Paris, Payot, « Petite bibliothèque », 1972.
- FROIDEFONT, Marc, *Théologie de Joseph de Maistre*, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2010.
- GARDET, Louis, *La Mystique*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1970.
- GIMARET, Antoinette, « Du reliquaire à la matière-chair : les troubles du martyrologe catholique », in Dominguez Leiva et Sébastien Hubier (dir.), *Délicieux supplices. Érotisme et cruauté en Occident*, Paris, Éditions du murmure, 2008, p. 31-48.
- GIMARET, Antoinette, *Extraordinaires et ordinaires des Croix, les représentations du corps souffrant 1580-1650*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- GODIN, André, *Psychologie des expériences religieuses. Le désir et la réalité*, Paris, Le Centurion, 1981.
- GODO, Emmanuel, *La Conversion religieuse*, Paris, Imago, 2000.
- MARION, Jean-Luc, *L'Idole et la distance, cinq études*, Paris, Grasset, 1977.
- MARROU, Henri-Irénée, *Saint Augustin et l'augustinisme*, Paris, Seuil, « Maîtres spirituels », 1955.
- MIERNOWSKI, Jan, *Le Dieu néant. Théologies négatives à l'aube des temps modernes*, Leiden New York, Köln, Brill, 1998.
- MOUNIER, Emmanuel, *Un surnaturalisme historique, L'Espoir des désespérés*, Paris, Seuil, 1953.

- PARISSE, Lydie (dir.), *Le Discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- TURNER, Denys, *The Darkness of God : negativity in Christian mysticism*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

#### QUESTIONS DE REPRÉSENTATION

- AUERBACH, Erich, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, [1946], Paris, Gallimard, 1968.
- BOILEAU, Nicolas, *Traité du sublime*, in *Œuvres*, t. IV, éd. Charles-Henri Boudhors, Paris, Les Belles Lettres, 1966.
- BURKE, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, présentation et traduction Baldine de Saint-Girons, Paris, Vrin, 2009.
- DU BOS, Jean-Baptiste (abbé), *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture*, Genève, Slatkine, 1967.
- DU MARSAIS, César Chesneau, *Traité des tropes* [1730], éd. Jean Paulhan, suivi de *Traité des figures ou la rhétorique décryptée*, par Jean Paulhan, Paris, Le Nouveau commerce, 1977.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours. Rassemble le Manuel classique pour l'étude des tropes* [1821] et *Des figures de discours autres que les tropes* [1827], éd. Gérard Genette, Paris, Flammarion, « Champs », 1977.
- HARTMANN, Pierre, *Du sublime (de Boileau à Schiller)*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1997.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, in *Œuvres philosophiques*, t. II, éd. Ferdinand Alquié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1984.
- MAROT, Patrick (dir.), *La Littérature et le sublime*, Toulouse, PUM, 2007.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, *La Poétique du sublime, de la fin des Lumières au romantisme*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- PSEUDO-LONGIN, *Du sublime*, trad. et éd. Henri Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- REVERZY, Éléonore, « Sainte Lydwine de Schiedam ou le sublime du laid », dans Gisèle Seginger (dir.), *Vives Lettres*, n° 7 : *Spiritualité et esthétique II*, Strasbourg, Université Marc Bloch, premier semestre 1999, p. 57-71.
- VOUILLOUX, Bernard, *La Peinture dans le texte, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, CNRS éditions, 1994.
- VOUILLOUX, Bernard, *Le Tournant « artiste » de la littérature française. Écrire avec la peinture au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hermann, 2011.