



## Le Réalisme et ses paradoxes (1850-1900)

*Mélanges offerts à Jean-Louis Cabanès*

**Type de publication:** Collectif

*Directeur d'ouvrage:* Chamarat (Gabrielle), Dufief (Pierre-Jean)

*Contributeurs:* Adjalian-Champeau (Stéphanie), Becker (Colette), Berthelot (Sandrine), Bonnet (Gilles), Bonnin-Ponnier (Joëlle), Chamarat (Gabrielle), Cnockaert (Véronique), Disegni (Silvia), Dottin-Orsini (Mireille), Dufief (Anne-Simone), Dufief (Pierre-Jean), Fonyi (Antonia), Gougelmann (Stéphane), Helms (Laure), Laforgue (Pierre), Laisney (Vincent), Laville (Béatrice), Lo Feudo (Michela), Loubier (Pierre), Marquer (Bertrand), Ménard (Sophie), Mitterand (Henri), Noiray (Jacques), Partensky (Vérane), Pety (Dominique), Reboul (Yves), Reverzy (Éléonore), Seillan (Jean-Marie), Tortonese (Paolo), Vaillant (Alain), Vouilloux (Bernard), Wagner (Jean-Didier), Warner (Pamela)

**Résumé:** Ce livre réinterroge l'histoire du courant réaliste, la place paradoxale qu'y occupe cette veine fantaisiste, chère aux Goncourt, par ailleurs si attentifs au peuple et à sa langue. Le naturalisme initie, avec Zola, une nouvelle pratique de la création littéraire que la critique génétique continue d'éclairer.

**Nombre de pages:** 512

**ISBN:** 978-2-8124-1265-3

**ISSN:** 2103-5636

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-8124-1267-7

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Collection / Revue:** Rencontres, n° 82

**Série:** Études dix-neuviémistes, n° 22

**Date de parution:** 25/06/2014

**Première édition:** 2014

**Langues:** Français, Anglais

**Mots-clés:** Littérature du xixe siècle, réalisme, naturalisme, médecine, fantaisie, Zola, Goncourt

[Afficher en ligne](#)