



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Le Réalisme et ses paradoxes (1850-1900)*,
Mélanges offerts à Jean-Louis Cabanès, p. 507-510

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1267-7.p.0507](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1267-7.p.0507)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Liste des publications de Jean-Louis Cabanès	7
Gabrielle CHAMARAT et Pierre-Jean DUFIEF Présentation	15

PREMIÈRE PARTIE

ÉCOLES, SAVOIRS ET INSTITUTIONS

Bernard VOUILLOUX Les styles collectifs dans l'histoire et devant l'historiographie . . .	27
Gabrielle CHAMARAT La question du réalisme entre 1848 et 1855	41
Antonia FONZI Mérimée hétérographe	55
Pierre LAFORGUE L'âme, l'atome et le Moi. Physique et métaphysique dans <i>Les Misérables</i>	65
Laure HELMS « Soyons des originaux ». Maupassant et l'héritage flaubertien	87
Jean-Marie SEILLAN Et si Huysmans avait récrit Champfleury ? Sur les sources éventuelles de <i>Sac au dos</i> et d' <i>À van l'eau</i>	101

Dominique PETY	
Du règne des reliques au retour du vivant.	
Reconfigurations de l'espace intime au tournant	
des XIX ^e et XX ^e siècles, de Verlaine à Saint-John Perse	111
Béatrice LAVILLE	
<i>Bas les cœurs</i> , ou l'histoire inconvenante	123
Vincent LAISNEY	
Cénacles et barricades	135

DEUXIÈME PARTIE

FANTAISIES POST-ROMANTIQUES

Gilles BONNET	
Duel aux Folies Bergère	147
Michela LO FEUDO	
Égyptiens aux funambules. Les pantomimes de Champfleury	
entre hiéroglyphes et arts populaires	157
Sandrine BERTHELOT	
<i>L'Assassinat du Pont-Rouge</i> de Charles Barbara.	
Un « roman des âmes »	171
Anne-Simone DUFIEF	
Folklore et fantaisie dans les contes de Daudet	187
Yves REBOUL	
Rimbaud fantaisiste ? À propos de <i>Juillet</i>	197
Pierre LOUBIER	
Impalpable bête. Tristan Corbière, poète insomniaque	215
Vérane PARTENSKY	
Carlo Gozzi ou la disparition de l'écrivain	229

Bertrand MARQUER Vers un « fantastique réel ». Optique clinique et merveille pathologique	243
---	-----

TROISIÈME PARTIE

LES GONCOURT OU L'ÉCRITURE DÉDOUBLÉE

VOIX DU PEUPLE, VOIX AUCTORIALES

Sophie MÉNARD <i>Germinie Lacerteux</i> des Goncourt	255
Silvia DISEGNI Le choc du « double » registre	269
Alain VAILLANT Jules et Edmond de Goncourt, frères de charité. À propos de <i>Germinie Lacerteux</i>	285
Éléonore REVERZY Les <i>Germinie Lacerteux</i> . La réception du roman des Goncourt (1865-1886)	307
Jean-Didier WAGNEUR Armand de Pontmartin, un grand homme de province en province. Une note en marge de <i>Charles Demailly</i>	323
Mireille DOTTIN-ORSINI Élisa, une histoire de fille	339
Stéphanie CHAMPEAU L'artiste et la mélancolie	355
Pierre-Jean DUFIEF Les Goncourt et les écritures programmatiques. Préfaces et correspondance	367

Joëlle PONNIER	
La table dans les romans des Goncourt	379
Pamela J. WARNER	
Word and Image at the Tipping Point.	
The Goncourt Brothers and the Limits of	
<i>Ut Pictura Poesis</i> in <i>L'Art du dix-huitième siècle</i>	389

QUATRIÈME PARTIE

ZOLA, LE SAUT DANS LES ÉTOILES

Henri MITTERAND	
Genèse des Rougon-Macquart. Le lieu des <i>differances</i>	407
Colette BECKER	
Le langage silencieux des manuscrits zoliens	427
Paolo TORTONESE	
Le vice et le vitriol. Note sur l'épigraphe de <i>Thérèse Raquin</i>	439
Véronique CNOCKAERT	
Ruines de chair. Tante Dide et Irma d'Anglars	459
Stéphane GOUGELMANN	
Le naturaliste, l'homosexuel et « l'éloquence de la vérité ».	
Zola, lecteur des <i>Confessions d'un inverti-né</i>	471
Jacques NOIRAY	
<i>Fécondité</i> , conte, légende, féerie	481
Index	499