



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Le Réalisme et ses paradoxes (1850-1900). Mélanges offerts à Jean-Louis Cabanès*, p. 507-510

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1267-7.p.0507](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1267-7.p.0507)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| Liste des publications de Jean-Louis Cabanès | 7 |
| Gabrielle CHAMARAT et Pierre-Jean DUFIEF Présentation | 15 |

PREMIÈRE PARTIE

ÉCOLES, SAVOIRS ET INSTITUTIONS

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Bernard VOUILLOUX Les styles collectifs dans l'histoire et devant l'historiographie . . . | 27 |
| Gabrielle CHAMARAT La question du réalisme entre 1848 et 1855 | 41 |
| Antonia FONZI Mérimée hétérographe | 55 |
| Pierre LAFORGUE L'âme, l'atome et le Moi. Physique et métaphysique dans <i>Les Misérables</i> | 65 |
| Laure HELMS « Soyons des originaux ». Maupassant et l'héritage flaubertien | 87 |
| Jean-Marie SEILLAN Et si Huysmans avait récrit Champfleury ? Sur les sources éventuelles de <i>Sac au dos</i> et d' <i>À van l'eau</i> | 101 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Dominique PETY | |
| Du règne des reliques au retour du vivant. | |
| Reconfigurations de l'espace intime au tournant | |
| des XIX ^e et XX ^e siècles, de Verlaine à Saint-John Perse | 111 |
| | |
| Béatrice LAVILLE | |
| <i>Bas les cœurs</i> , ou l'histoire inconvenante | 123 |
| | |
| Vincent LAISNEY | |
| Cénacles et barricades | 135 |

DEUXIÈME PARTIE

FANTAISIES POST-ROMANTIQUES

| | |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Gilles BONNET | |
| Duel aux Folies Bergère | 147 |
| | |
| Michela LO FEUDO | |
| Égyptiens aux funambules. Les pantomimes de Champfleury | |
| entre hiéroglyphes et arts populaires | 157 |
| | |
| Sandrine BERTHELOT | |
| <i>L'Assassinat du Pont-Rouge</i> de Charles Barbara. | |
| Un « roman des âmes » | 171 |
| | |
| Anne-Simone DUFIEF | |
| Folklore et fantaisie dans les contes de Daudet | 187 |
| | |
| Yves REBOUL | |
| Rimbaud fantaisiste ? À propos de <i>Juillet</i> | 197 |
| | |
| Pierre LOUBIER | |
| Impalpable bête. Tristan Corbière, poète insomniaque | 215 |
| | |
| Vérane PARTENSKY | |
| Carlo Gozzi ou la disparition de l'écrivain | 229 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Bertrand MARQUER Vers un « fantastique réel ». Optique clinique et merveille pathologique | 243 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

TROISIÈME PARTIE

LES GONCOURT OU L'ÉCRITURE DÉDOUBLÉE

VOIX DU PEUPLE, VOIX AUCTORIALES

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Sophie MÉNARD <i>Germinie Lacerteux</i> des Goncourt | 255 |
| Silvia DISEGNI Le choc du « double » registre | 269 |
| Alain VAILLANT Jules et Edmond de Goncourt, frères de charité. À propos de <i>Germinie Lacerteux</i> | 285 |
| Éléonore REVERZY Les <i>Germinie Lacerteux</i> . La réception du roman des Goncourt (1865-1886) | 307 |
| Jean-Didier WAGNEUR Armand de Pontmartin, un grand homme de province en province. Une note en marge de <i>Charles Demailly</i> | 323 |
| Mireille DOTTIN-ORSINI Élisa, une histoire de fille | 339 |
| Stéphanie CHAMPEAU L'artiste et la mélancolie | 355 |
| Pierre-Jean DUFIEF Les Goncourt et les écritures programmatiques. Préfaces et correspondance | 367 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| Joëlle PONNIER | |
| La table dans les romans des Goncourt | 379 |
| Pamela J. WARNER | |
| Word and Image at the Tipping Point. | |
| The Goncourt Brothers and the Limits of | |
| <i>Ut Pictura Poesis</i> in <i>L'Art du dix-huitième siècle</i> | 389 |

QUATRIÈME PARTIE

ZOLA, LE SAUT DANS LES ÉTOILES

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Henri MITTERAND | |
| Genèse des Rougon-Macquart. Le lieu des <i>differances</i> | 407 |
| Colette BECKER | |
| Le langage silencieux des manuscrits zoliens | 427 |
| Paolo TORTONESE | |
| Le vice et le vitriol. Note sur l'épigraphe de <i>Thérèse Raquin</i> | 439 |
| Véronique CNOCKAERT | |
| Ruines de chair. Tante Dide et Irma d'Anglars | 459 |
| Stéphane GOUGELMANN | |
| Le naturaliste, l'homosexuel et « l'éloquence de la vérité ». | |
| Zola, lecteur des <i>Confessions d'un inverti-né</i> | 471 |
| Jacques NOIRAY | |
| <i>Fécondité</i> , conte, légende, féerie | 481 |
| Index | 499 |